Попова З.И. – преподаватель хора

МБУ ДО «Вурнарская ДШИ»

Вурнарского района

Чувашской Республики

**Обобщение собственного опыта работы с детским хором**

За годы работы (с 1981 года - преподаватель хорового класса Вурнарской ДШИ) были времена, когда хоровое пение стало непопулярным, но хотелось сохранить и возродить традиции певческой хоровой культуры. Сейчас все больше детей заинтересованы научиться петь красиво и правильно. Для многих детей занятия в хоровом коллективе становятся духовной потребностью, коллективное пение и общение в хоре доставляет им удовольствие.

Многолетняя практика показывает, что наиболее эффективные результаты в певческом развитии учащихся видны при организации совместного поиска в творческой работе.

Большое значение для формирования детского хора имеет не только психологическая совместимость учащихся, но и такие черты личности каждого участника хора, как общительность, хорошая работоспособность, заинтересованность, способность к симпатии друг к другу. Препятствуют же в исполнительском росте хорового коллектива такие черты учащихся, как подозрительность, самоуверенность, невнимательность. Серьезные помехи в системе межличностных взаимодействий возникает в ситуациях, когда детям приходится сотрудничать, когда учащиеся имеют разный уровень музыкальных способностей.

На хоровых занятиях необходимо добиваться полного равенства, одинаковой ответственности друг перед другом, особенно в вопросах режима: опоздания, пропуски, дисциплины, готовность к занятиям, отношение к охране голоса, доброжелательные и уважительные взаимоотношения между собой. Создание такого климата в детском хоре – процесс иногда очень долгий, трудно научить детей понять, что только в дружном коллективе можно достичь хороших творческих успехов. Результатом упорного труда становятся аплодисменты благодарного зрителя. И когда после достойного концертного выступления видишь искрящиеся глаза детей, понимаешь, что мы сообща делаем доброе дело.

В своей работе руководствуемся большинством доступных исследований в области методики вокального воспитания детей. Хотелось бы отметить статьи и очерки Л. Дмитриевой, О. Апраксиной, Л. Безбородовой и многих других педагогов, которые помогли в работе над данной темой.

В предлагаемой квалификационной работе изложены основные моменты данной работы с детским хором.

Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению младших школьников содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.

Выделяются три периода развития певческих навыков.

Первый период: подготовительный или ознакомительный. Впервые дети узнают кто такой дирижер и что такое хор. Для наглядности демонстрируется картинка, на которой изображен хор, а также прослушивается пластинка со звучанием детского хора.

После получения сведений о том, что же такое хор – объясняется, что и их класс может стать хором, но для этого им придется постараться. Далее – объясняется, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз или на колени, голову держать прямо, рот открываем свободно. Желательна вертикальная форма рта, так как она помогает «округлению» звука, его красоте. К этим требованиям приходится возвращаться каждое занятие, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Второй период: первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии первичных вокально-хоровых навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых уроков приучаем детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагается несколько игровых упражнений: дунули на одуванчик, вдохнули аромат цветка, надули шарик и т.д.

Неоднократно показывается, как делать активный вдох, постепенный выдох. Первое время дети несколько утрируют вдох, порой даже с призвуком, но со временем это проходит. Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях следует объяснить детям, что необходимо сидеть прямо, не поднимая плеч и не задирая высоко голову. Первый год внимательно отслеживается посадка на каждом занятии. На этом этапе обучения ведется работа над смешанным дыханием, так как развивать какой-то определенный тип дыхания – вредно, потому что в этот период дыхание у детей – поверхностное.

Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На данном этапе обучения – используем только мягкую атаку. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата ребенка. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения. Для достижения этой цели применяю русские народные песни.

Огромное значение при обучении имеет знание диапазона детей, их примарные тона. «Звучащая зона» детей младшего школьного возраста (7-10 лет) расположена от *миI* – *сиI* (*доII*). В первом классе из этой «зоны» наиболее звучащими являются: *соль, соль#, ля* первой октавы. Постепенно диапазон расширяется выше к *сиI* и ниже к *фа, миI.*

На выразительное исполнение произведения огромное влияние оказывает дикция. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

В основном выделяются два этапа работы над произношением:

*Первый этап*: рекомендуется начинать работу с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей младшего школьного возраста тембр неровный, обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного их звучания дети должны стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона. Для этого используются попевки, упражнения на гласных «у», «ю», а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание в вокальном формировании уделяется гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о», «ё» способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки «и», «а», «е». «И» приближено к звуку «ы», «а» - к «о», «е» - к «э».

Немаловажное значение в произношении гласных имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Прежде всего, необходимо учащимся прививать умение ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь- согласную «р». Следует обратить внимание детей на то, как следует переносить согласную к следующему слогу или слову, например: «зво-нко», а не «звон-ко».

Здесь часто возникает трудность: дети начинают слишком четко выговаривать текст, пение напоминает «разговор с сопровождением». Теряется навык «тянуть» звук. Для устранения такой ошибки следует пропеть мелодию с закрытым ртом несколько раз, чтобы дети в дальнейшем не акцентировали внимания только на тексте. Это достигается не сразу, а постепенно.

*Второй этап*: Дети учатся выделять главные в смысловом отношении слова. На данном этапе необходимо несколько раз вдумчиво прочитать детям текст и попросить их самостоятельно выделить те слова, которые могут являться кульминационными. Могут возникнуть споры, поэтому очень важно выслушать как можно больше мнений. Важно обязательно следить, чтобы дети не просто назвали слово или фразу, которые надо выделить, но и объясняли, почему именно названные им слова являются главными, кульминационными. В этом возрасте важно выбирать произведения, в которых кульминация сопровождения совпадает с кульминацией текста.

Если говорить об ансамбле, то подразумевается работа над уравновешенным, согласованным звучанием всего хора. Говоря о работе над ансамблем, следует указать, что здесь идёт речь о воспитании ритмического, динамического, интонационного и темпового видов ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля необходимо петь песни с движением. Во время урока возможны следующие движения: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя.

Наиболее сложным ансамблем в младшем школьном возрасте является интонационный и динамический ансамбль. Очень часто встречаются случаи, когда ребёнок имеет сильный, выделяющийся из хора голос, который не говорит о хорошем качестве слуха. В данном случае следует тактично объяснить ребёнку, что его громкое пение нарушает общее впечатление от песни.

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения учащихся в классе. У каждого ребёнка должно быть своё место в хоре. Следует сажать хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие - это даёт возможность дифференцировать свою работу по отношению к каждой группе учеников. Исполнение песен происходит не только всем хором, но и группами. Здесь можно внести элемент игры-соревнования. Плохо поющие ученики слышат верное пение своей группы и интонационно подстраиваются к ним.

Работа над строем начинается с первых занятий. Очень редко у первоклассников встречается точное интонирование. Причины этого явления - различны: отсутствие координации между слухом и голосом, заболевания голосового или слухового аппарата. Но при систематических хоровых занятиях у детей развивается музыкальный слух, вырабатывается чистая интонация в пении, которая помогает ребенку осмыслить движение мелодии.

Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

у многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию;

некрасивый тембр;

пропуск согласных в конце и их искажение;

неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху;

использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение;

невосприимчивость к музыке.

Этот период подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков хорового пения.

В процессе развития хоровых навыков у младших школьников следует постоянно закреплять и совершенствовать полученные умения, не останавливаться на достигнутом. Необходимо обращать внимание детей на логическое осмысление, для получения некоторых выводов и обобщений; расширять их эмоциональный опыт через общение с отличным исполнением (преподаватель, магнитофонные записи, пластинки); использовать в репертуаре разные по настроению произведения; повышать требования к исполнению.

Третий период: даёт возможность сосредоточить максимум внимания учеников на художественно-исполнительных задачах – сознательное восприятие текста; ясное, выразительное произношение текста при пении; напевность звука.

Конечно, такое деление развития хоровых навыков у младших школьников очень условно. Второй период работы достаточно велик, но опыт показывает, что все хоровые навыки развиваются одновременно. До тех пор, пока не произошло формирование вокально-хоровых навыков у детей - трудно говорить об эмоциональном и выразительном исполнении произведения.

Во время обучения пению младшего школьника, для учителя-музыканта главная цель - развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства, потому что певческая деятельность - наиболее доступный способ музицирования. Для того чтобы дети хотели петь, преподавателю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них.

Непременным условием успешной деятельности хорового коллектива является вокально-хоровая работа, основанная на выработке ансамбля, строя, нюансов, дикции и т.д. Такая работа в первую очередь предполагает устранение певческих недостатков хористов, привития им навыков правильного пения. Главное в вокально-хоровой работе – систематичность и целенаправленность. Работу стараемся строить так, чтобы переход от простых упражнений к более сложным проходил постепенно и незаметно. Благодаря этой работе у хора развивается и становится стабильной вокально-хоровая техника. Ее наличие позволяет выработать красивое выразительное звучание и культуру звука.

В вокально-хоровой работе с детьми младшего возраста используем легкий доступный песенный материал: попевки, дразнилки, скороговорки, развивающие не только художественное представление, но и музыкальную память, слух, ритм, голосовую настройку. В начальном периоде работы для младшего хора характерен открытый плоский звук, который сформирован на низкой позиции и часто форсированный, нет интонационного ансамбля между хористами. На каждом занятии перед учителем хорового занятия стоит задача в том, чтобы найти естественное и возможно лучшее звучание и добиваться от младших школьников правильного формирования дыхания, ровного звуковедения, чистого интонирования, четкой и ясной дикции с тем, чтобы воспитать в хоре легкое, полетное, гибкое и красивое звучание на высокой вокальной позиции.

Основой вокальной работы является правильное дыхание, и научить учащихся правильно пользоваться певческим хоровым дыханием, одна из важнейших задач. Неоднократно на занятиях объясняем специфику хорового вдоха и выдоха во время пения, особенность цепного дыхания. При этом важную роль играют такие моменты, как, правильная осанка, полная свобода голосового аппарата, умения контролировать и экономно расходовать певческое дыхание. Для этого применяем такие упражнения, как пение на одном звуке, пение с разными динамическими оттенками, пение гамм разными приемами звуковедения (стаккато, легато и т.д.)

Большое значение следует предавать моменту распевания хора. Это делаем систематически в течение 10-15 минут. Это организует учащихся, успокаивает дыхание, помогает воспитать единую манеру звукообразования и звуковедения, улучшает чистоту интонирования. При этом полезно давать упражнения в нисходящем движении, следя за формированием гласных, мягкостью и округлостью звучания. Здесь же необходимо работать над ансамблем, дикцией, расширением диапазона, прививать навыки выразительного пения, через усвоение нюансов и динамики.

В каждом хоровом коллективе есть свои недостатки. Но главное не допускать форсированного звучания, для этого необходимо работать в удобном регистре, в ограниченном диапазоне, на *mp* и *mf*. Применяем как одноголосные, так и двухголосные упражнения, это развивает гармонический слух, чувство ансамбля и строя у певцов.

В то же время необходимо следить за всеми изменениями в голосах учащихся и постоянно осуществлять индивидуальный контроль. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны находиться в центре внимания руководителя хора. Важно также соблюдать режим голоса, дети младшего возраста быстро утомляются, у них короткое внимание.

Развитие вокальных навыков хорового пения – самое сложное и продолжительное по времени. Иногда хор начинает звучать хуже несмотря на правильные требования, потому что дети не всегда могут правильно координировать в певческих мышечных движениях, нет у них комплексного взаимодействия органов дыхания, мягкого неба, гортани и артикуляционного аппарата. Для певческого процесса дети напрягают все мышцы – и нужные и ненужные.

Для активизации певческого тонуса включаем в репертуар хора бодрые, маршевые песни с ясной и четкой дикцией, чтобы добиться тембровой насыщенности звучания – широкие распевные хоровые произведения, и подвижные по темпу произведения – при потере полётности.

Обучение пению в хоре включает два взаимосвязанных момента: техническую работу над хоровым произведением (сольфеджирование, пение на слоги, выработка способов звуковедения, штрихов, дикцией и пр.) и работу над художественным исполнением произведений. Обычно останавливаем внимание на выработке тех вокально-хоровых навыков, которые на данном этапе являются основными.

Главными навыками на начальном этапе являются певческое дыхание, певческая дикция, ровное звуковедение. Достичь желаемых результатов можно быстрее, применяя различные упражнения при распевании.

Вокально-хоровые навыки включают в себя ряд певческих знаний и умений – выразительное, эмоционально–осмысленное исполнение различных по характеру произведений, умение петь в унисон, a’cаpella, в ансамбле многоголосие. К умениям и навыкам также относятся понимание дирижёрского текста, охрана певческого голоса, способность воссоздать художественный образ.

В творческом процессе музыкального образования на хоровых занятиях стараемся заинтересовать в игровой форме младших школьников. Через игру учащиеся познают жизнь, формы общения в коллективе, с помощью игры они легче воспринимают и усваивают любое обучение, игра для них – это доступная форма активной деятельности. Увлекаясь игрой, младший школьник проявляет активность, деловитость, волю, целеустремленность, находчивость, смелость, эмоциональность, артистизм, более высокий уровень музыкальных способностей. В построении и разработках игровых ситуаций используем бытовые сюжеты, сюжеты из жизни и сказок. Так игра «Музыкальная сказка» вызывает интерес к хоровым занятиям и способствует развитию многих способностей и качеств: помогает развить инициативу, самостоятельность, мышление, фантазию. Эта же игра очень эффективна: помогает развить «гудящих» учащихся, отрабатывать отдельные певческие интонации, расширить их диапазон голосов.

Совместно с детьми придумываем и другие игры («Птичка на ветке», «По секрету», «Концерт-лекция»). Многие игры, воспитывая определенные качества личности, в то же время тренируют и вокально-хоровые навыки.

За годы работы мнения на некоторые проблемы вокально-хорового обучения изменились, в частности по поводу применения «твердой атаки». Многие выдающие педагоги итальянской школы рекомендовали «твердую атаку», но большинство педагогов приписывали появлению «узелков». Сейчас в голосообразовании применяем все больше «мягкую атаку». Вообще в зависимости от выразительных задач учащиеся за время всего обучения должны научиться владеть всеми тремя атаками.

Навык же чистого интонирования вырабатываем на пении устойчивых ступеней (ладовое тяготение ступеней I-III-V), а затем и неустойчивых. Ощущение ладового тяготения хорошо развивать на пении арпеджио в мажоре и миноре; для ровности переходов из регистра в регистр лучше пропевать упражнения сверху вниз с ровным звуковедением на высокой позиции звучания; интонирование зависит от характера и стиля произведения, от ритма, силы звука и динамики.

Прежде всего, как руководитель детского хора понимаешь, что необходимо учить хористов: слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, в эмоционально-психологическом плане давать такие установки, что голосом можно выразить доброту, в звуке выражать свои чувства искренне, прежде чем петь, подумай, что композитор хотел сказать этой музыкой людям.

Занятия в хоре не развлечение. Это очень трудоемкий процесс, результат которого проявляется не сразу. Трудолюбие, терпение, упорство и выносливость в немалой степени влияют на результат. Но зато хор прекрасно формирует характер. Наблюдая более 20 лет за развитием своих воспитанников, видишь, что они отличаются от своих сверстников любознательностью, увлеченностью, умением абстрактно и образно мыслить, у них развито чувство коллективизма, для них занятия музыкой становятся потребностью, неотъемлемой частью их жизни. Чем они взрослей, тем больше они это понимают. Разучивание и запоминание большого количества песен развивает слуховую и зрительную память. Многие родители не раз высказывают благодарность в адрес хора, отмечая его влияние на рост духовной культуры, развитие и поведение своих детей.

Как работать в детском хоре, не учит ни один вуз, и многие концепции, педагогические и творческие вырабатываются и развиваются самой практикой. Когда спрашиваешь ребят, любят ли они петь, все отвечают утвердительно, потому что невозможно представить нашу жизнь без песни, без музыки. Пению нужно учиться, как учатся любому делу терпеливо, настойчиво и постоянно. Ошибки в работе были и сейчас бывают (только поменьше, так как опыта стало больше). До сих пор в памяти слова педагога Васильевой Н.П., что нет плохого хора, а есть только плохой хормейстер. Работая с участниками хора, главное, уделять внимание каждому, увидеть в каждом ученике «свои» способности и плюсы, потому что каждая эмоционально-выраженная личность хориста в совокупности с другими участниками хора составляет цельное восприятие музыкального произведения.

Таким образом, задачи, которые ставит вокально–хоровая работа, будут исходить от конкретно поставленной цели в работе над произведением. Хоровое занятие – это не просто «спевка», на которой дети запоминают некоторое количество песен, а обучающая дисциплина, способствующая развитию и воспитанию хористов.

Хоровые занятия ставят следующие задачи: удовлетворять певческие запросы детей; обогащать их знанием лучших образцов музыки, прививать навыки правильного, выразительного пения в коллективе; теоретически обосновать применение педагогических приемов, которые соответствуют закономерностям формированию первоначальных певческих навыков; углублять элементарные навыки и знания по нотной грамоте; дать возможность детям через концертные выступления хора принимать участие в общественной жизни (школьные праздники, концерты и т.д.).

Литература:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 236 с.
2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2129 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
3. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111с.
4. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М. :Музыка, 1975. – 128 с.
5. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1988. – 240 с.
6. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
7. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб. пособие / А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1985. – 143 с.
8. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13: сборник статей / сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1978. – 104 с., нот.
9. Музыкально-слуховое развитие детей школьного возраста: учебно-методическое пособие / сост. Н. М. Максимова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. – 32 с.
10. Работа над компонентами хорового звучания в детском хоре: учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогического факультета / сост. Н. М. Максимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. – 28 с.