Комитет образования Гатчинского муниципального района

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26»

Рассмотрено на заседании Утверждено приказ №42

педагогического совета 31.08.2020

от31.08.2020 Протокол №1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ с нарушением речи.**

**«ОЗОРНЫЕ ВЕСЁЛЫЕ ЗАДОРНЫЕ НОТКИ»**

*(инструментальное творчество по системе К. Орфа)*

Возраст обучающихся 5 – 6 лет.

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:

музыкальный руководитель

Соколова Людмила Владимировна

**г. Гатчина**

**2020**

**Структура программы**

1. ***Основные характеристики программы***

* Направленность
* Актуальность
* Отличительные особенности
* Адресат программы
* Объём и срок освоения
* Форма обучения
* Режим занятий, продолжительность занятий
  1. Цель и задачи программы
  2. Содержание программы
  3. Планируемые результаты

1. **Организационно – педагогические условия**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы

2.3. Форма подведения итогов

2.4. Оценочные материалы

2.5. Список литературы

**Основные характеристики программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа социально педагогической направленности **«ОЗОРНЫЕ ВЕСЁЛЫЕ ЗАДОРНЫЕ НОТКИ»**

разработана в соответствии нормативно – правовыми документами:

**Федеральный закон** от 29. 12. 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155).

**Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);

**Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 14.07. 2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14** «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);

**Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242** «О направленности информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

**Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09**  «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;

У**став МБДОУ** «Центр развития ребёнка – детский сад №26»

***Дополнительная общеразвивающая программа по элементарному музицированию составлена на основе материалов последователей К. Орфа - парциальной программы - «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, методического пособия «Наш веселый оркестр» И.Каплуновой, учебного пособия по элементарному движению и музицированию Е.Забурдяевой, Н. Карш, Н. Перуновой, направлена на естественную мотивацию детей к музыкально-творческой деятельности. Формы и методы обучения и развития воспитанников в данной программе построены на целенаправленном обострении у детей чувствительности, впечатлительности, развитии взаимосвязи различных ощущений, направленных на развитие музыкальных способностей детей, интереса к музыкально-творческой деятельности, формирования музыкальной и общей культуры в целом.***

***Направленность программы***

Инструментальное творчество, как одно из направлений художественно-эстетического развития, способствует формированию у детей основ музыкально-эстетического сознания (эстетические эмоции, интерес к музыке, вкус, представления о красоте). Средствами музицирования на детских инструментах, используя творческие задания на выражение того или иного настроения, импровизации в определенном жанре, создание изобразительных образов, применяя в качестве вариативных эталонов ценностные образцы музыкальной культуры (фольклор, классические произведения, легкие джазовые композиции) у воспитанников развиваются музыкальные способности, представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки. Занимаясь музицированием, у ребенка развивается осознанность представлений о средствах музыкального языка. Увлекая детей творческим музицированием, педагог, применяя игровые приемы, занимательность, действия в воображаемых ситуациях, сказочные сюжеты, сочетание разных видов музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, речевые игры, подпевание, пение, движения, инсценировка и т.п.) ведет детей от первоначального эксперементирования с музыкальными инструментами к осознанному созданию выразительных образов.

***Актуальность*** данной программы заключается в формировании музыкальной культуры детей, необходимого условия для всестороннего развития личности. Используя необходимую методическую литературу, обобщая педагогический опыт выдающихся музыкантов, последователей К.Орфа, появляется возможность раскрыть перед детьми удивительный мир музыки, создать все необходимые условия для развития у них интереса к инструментальному творчеству. Данная программа, основываясь на общеизвестной методике К.Орфа и его последователей, позволяет **обобщать** результаты формирования у детей навыков творческого музицирования, **анализировать** подходы и принципы ее освоения, **систематизировать** педагогический опыт, путем проектирования, использования передовых педагогических технологий. В этой программе используется концепция Л. Выготского двух уровней умственного развития ребенка: уровня ближайшего, «актуального развития» и уровня «перспективного развития», которые задают тот темп развития, индивидуальный для каждого ребенка, в котором, не теряя интереса к занятиям, он учится учиться, учится преодолевать сложности, постигать новое и находить в этом удовольствие.

***Отличительные особенности*** данной программы в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное развитие не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе музыкального развития у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого ) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В Программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Занятия в кружке пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать музыкальную и художественную культуру дошкольников. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, а также игре на элементарных музыкальных инструментах, что поможет преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

***Адресат программы***

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, которые должны быть использованы в написании программы. Данная программа рассчитана на детей 5 – 7 лет.

***Объём и срок освоения***

Срок реализации данной программы составляет 1 года.

Длительность занятий соответствует возрастным нормам детей: 1 раз в неделю по 25 – 30 минут.

***Форма обучения-*** очная

***Режим занятий, продолжительность занятий***

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей: 1раз в неделю по 30 минут (1 академический час)

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы по элементарному музицированию «Озорные Весёлые Задорные Нотки»

- Создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей.

**Задачи:**

- изучение с детьми звуковых свойств различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), а также голоса и артикуляционного аппарата

- формирование у детей навыка восприятия многообразных звуковых ощущений

- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах.

- развитие тембрового слуха и основных музыкальных способностей

- развитие навыков интуитивного строительства музыкальной композиции

- формирование навыка импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)

- воспитание чувства коллективизма, веры в свои силы, самостоятельности.

- воспитание любви к инструментальному творчеству и музыкальной культуре в целом.

1. **3. Содержание программы**

***Учебно-тематический планирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема занятий | Задачи | Музыкальный материал |
| Сентябрь:  «Деревянные истории» | 1.     Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них    2.     Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.    3.     Развивать фантазию, творчество и воображение. | *Играем:*  «Рондо с палочками»  муз. С. Слонимского  *Фантазируем:*  «Деревянные разговоры»  «Деревянные танцы»  «Камаринская» Чайковского       «Марш» муз. Шульгина       «Полька» муз. Александрова        «Вальс» муз. Майкапара  *Озвучиваем стихи*:  «Игрушки» Степанова  «Прыг-скок» В. Данько  *Играем в оркестре*:  «Лошадка» муз.Давыдовой  «Вальс» муз.Майкапара |
| Октябрь  «Осенний калейдоскоп» | 1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.    2.Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.    3       Развивать слуховое воображение  2.     Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. | *Озвучиваем стихи:*  «Разговор листьев» Берестова  «Осеннее утром» Ходырева    *Фантазируем:*  «Осеннее настроение»  муз. Васильева  «Осенний дождик»  муз. Парцхаладзе    *Играем в оркестре:*  «Дождик» р.н.п. |
| Ноябрь  «Бумажный карнавал» | 1.     Познакомить детей  С шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.    2       Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.    3.  Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки. | *Озвучиваем стихи:*  «В тишине» Суслова  «Шорох к шелесту спешит»  Мошковской  *Играем  и поем:*  «Много разных звуков»  муз.Боровик  «Мы веселые мышата»  детская песенка.  *Играм в оркестре:*  «Шуточка» муз.Селиванова  *Играем с инструментами:*  «Бумажное шествие»  под музыку торжественного марша  «Танец бумажных бабочек»  под музыку китайского танца |
| Декабрь  «Снежная сказка» | 1.     Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы  2.     Развивать способность к образным и свободным импровизациям.  3.     Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. | *Поем и танцуем:*  «Снежная сказка»муз.Лемит  *Озвучиваем стихи:*  «Снежинки» Липецкого  «Снег, снег» Токмаковой  *Фантазируем:*  «Зимнее рондо»  Байнихатиса  *Играем в оркестре:*  «Танец Феи Серебра»  муз.Чайковского |
| Январь  «Стеклянное королевство» | 1.     Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.    2.     Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами    3.     Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.    4.     Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. | *Озвучиваем стихи:*  «Хрустальный колокольчик»  Данько  «Хрустальные спицы»  Николаенко  *Играем:*  «Чайничек с крышечкой»  русский фольклор  «Чайная полька»    *Фантазируем:*  «Аквариум» Т.Коти    *Играем в оркестре:*  «Вальс – шутка» муз.Шостаковича |
| Февраль  «Металлическая фантазия» | 1.     Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.    2.     Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.    3.     Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы. | *Озвучиваем стихи:*  «Веселый старичок» Хармса    *Фантазируем:*  «Дракон» Берестова  «Туча» Токмаковой    *Играем и поем:*  «Колокольцы» р.н.п.    *Играем в оркестре:*  «Тамбурин» муз.Рамо  «Шарманка» муз.Шостаковича |
| Март  «Солнечная капель» | 1.     Развивать способность детей слышать «музыку природы»    2.     Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.    3.     Развивать слуховое воображение. | *Озвучиваем стихи и сказки*:  «Сосулька-свистулька»  Степанова  «Волшебная снежинка»  Хмельницкого  «Весенняя телеграмма»  Суслова  *Фантазируем:*  «Солнышко» р.н.п.  «Голоса птиц»  польская песенка  *Танцуем:*  «Бал ароматов весны»  муз.Чайковского «Фея Сирени».  *Играем в оркестре:* |
| Апрель  «Дождик бегает  по крыше» | 1.     Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни.  2.     Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.    3.     Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.  4.     Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции. | *Озвучиваем стихи:*  «Водяная сабелька»  Токмаковой  «Две тучки» Белозерова  *Играем и поем:*  «Дождик» муз.Поляновой  «Капельки» муз.Дубравина  *Фантазируем:*  «Деревья на ветру»  «Танец молнии»  *Играем в оркестре* |
| Май  «С утра до вечера»                                            «Звездный урок» | 1.       Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.    2.       Развивать способность к импровизации                                      Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет. | *Озвучиваем стихи:*  «Рассвет» Данько  «Утренняя сказка» Данько  «Утренние звуки» Э.Фарджен  *Играем:*  «Зарядка» Данько  *Фантазируем:*  «Жук» М.Веховой  *Играем и поем:*  «Кукушка и сова»  немецкая нар.песня  «Ария лягушек»  *Играем в оркестре:*  «Кукушкин вальс» Ч.Остен  «Вальс петушков»  И. Стрибогг  *Озвучиваем стихи:*  Бунин «Звезды»  Дж. Ривз «Лунные феи»         Фантазируем  «Звездный дождик»  «Разговор звезды небесной и морской»  «Разговор звезды и светлячка»    *Играем и поем:*  «Лунный кораблик»  «Горят цветные огоньки»  *Играем:*  «Звездочет»  *Играем в оркестре:*  «Космическая фантазия» |

* 1. **Планируемые результаты**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к совместной устной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, фольклорному танцу (импровизированному движению), речевому музицированию, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата

- овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений

- владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.

- обогащению тембрового слуха, приобретению навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.

- овладению навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)

- потребности в игре на детских музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности.

**Новизна** в том, что Дополнительная общеразвивающая программа по элементарному музицированию переносит воображение детей в музыкальный городок, где живут разные звуки, которые звучат так, как воспроизводят их дети, создавая с помощью педагога музыкальную ткань в творческих импровизациях, дополняя звучание фортепиано, или оркестра, детскими музыкальными инструментами. В волшебном пятиэтажном дворце (нотный стан), самом главном в музыкальном городке, живут веселые нотки, которые помогают детям создавать музыку. Открывая двери в главный дворец особенным (скрипичным ключом), в творческих играх дети вовлекаются в стихию музицирования, используя пение, движение, звучащие жесты и предметы, детские музыкальные инструменты. Дети вместе с педагогом участвуют в конструировании и театрализации речевых пьес, придумыванием движений и т.п. занимаясь по данной программе, дети постоянно находятся в музыкальной сказке, где случаются разные истории, «озвученные» детьми.

1. **Организационно – педагогические условия.**

***2.1. Календарный учебный график***

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество учебных недель в год** | 32 |
| **Продолжительность каникул и окончания учебных периодов** | 1е полугодие: 01.10.2019г. по27.12.2019г.  2е полугодие: 13.01.2020г. по29.05.2020г. |
| **Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ** | Октябрь  (с 01.10.2019 по 21.10.2019г.)  Май  (с 15.05.2020 по 31.05.2020) |

*Количество учебных недель* – **1 занятие в неделю, всего 32 занятия** (1 учебный год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Наименование модуля программы | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | | **Палитра звуков** | 1.1 Звуки окружающего мира.  1.2 Музыкальные инструменты и игрушки. | 2 |
| 1.3 Инструменты симфонического оркестра. | 2 |
| 1.4 Инструменты оркестра русских народных инструментов | 2 |
| 1.5 Физические свойства звуков (высота, тембр, длительность), метр и ритм. Нотная запись звуков. | 4 |
| 1.6 Динамические оттенки, темпы, фактура и др. музыкальные понятия | 4 |
| 2 | | **Народные мелодии** | 2.1 Инструментальный хоровод. | 2 |
| 2.2 Театр песни. | 2 |
| 2.3 Мы юные исполнители.  Концерт ансамбля. | 4 |
| 3 | **Старинные танцы и джазовые мелодии** | | 3.1 Старинные танцы. | 6 |
| 3.2 Джазовые мелодии. | 8 |
| 3.3 Мы юные исполнители. | 2 |
| Концерт оркестра. |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Наличие учебных и служебных помещений (музыкальный зал);

фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые, духовые, струнные, мелодические и т.д.);

орфовские инструменты;

компьютер;

методический материал, картотеки музыкально-дидактических игр, наглядные пособия;

интерактивная доска;

костюмы; реквизит.

* 1. **Формы подведения итогов:**

Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребёнком программных требований. Используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, а также применяются диагностические методики

* 1. **Оценочные материалы.**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Дата проведения диагностики:** начало года \_\_\_\_\_\_\_

Конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Средний бал/уровень развития***

**РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**Характеристика оценки детей имеет три уровня:**

Ребёнок правильно выполняет задание – **3 балла**

Справляется с заданием с помощью педагога – **2 балла**

Ребёнок не справляется с заданием. – **1 балл**

**Результаты диагностики уровня развития детей**

**Список использованной литературы**

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.

3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.

4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000

5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001

6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997

7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008

8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006

9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.

10.И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007

11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007

12. Н. А.Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.: Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной -2-е изд, испр.и доп. Москва. Просвещение. 1982.

13. О. П. Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/ О.П. Радынова, А.И Катинене, М.Л. Палавандишвили. Москва. Просвещение. Валдос. 1994.

14. Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». Москва. 2003.

15. Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва. «Гном-Пресс» 2000.

16. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СП: Невская нота. 2008.

17. Е. Забурдяева «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск III «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». Санкт Петербург: Невская нота. 2008.

18. И. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. I часть. Санкт Петербург: Невская нота. 2013.

19. И. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. II часть. Издательство ООО «Лансье». 2018.