**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Белочка» старший воспитатель Демченко С.Г.**

**Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми- сторителлинг**

Термин «сторителлинг» возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказы­вание историй, способ передачи информации и на­хождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг - это повествование мифов, ска­зок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультиплика­ционных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, посколь­ку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава круп­ной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читае­мая книга.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся под­робнее на целях и задачах сторителлин­га в образовательной деятельности и уз­наем, как его правильно использовать.

**Каковы цели и задачи сторителлинга**

Цели сторителлинга - захватить вни­мание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории симпатию к герою, донести ос­новную мысль истории.

**Задачи:**

* обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти пра­вила;
* систематизировать и донести информацию;
* обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
* наглядно мотивировать поступки героев;
* сформировать желание общаться.

**Какие возможности дает сторителлинг**

**Метод сторителлинга позволяет:**

* разнообразить образовательную деятель­ность с детьми;
* заинтересовать каждого ребенка в проис­ходящем действии;
* научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
* обогатить устную речь дошкольников;
* облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быт использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фанта­зию, логику.

**В чем заключается техника рассказа историй**

* начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
* Соблюдайте очередность действий рассказчика: стейтмент (заявление) аргументация рестейтмент (вывод) всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествование сюжета, его последовательность, окончание истории.
* Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
* Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
* Начинайте историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать как я……», «я вам уже рассказывала как я….», это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

**Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности**

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В сторителлинге важна харизматичность педагога. Хо­рошее повествование затрагивает чувства ре­бенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интони­ровать. Рассказать хорошую историю - это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, за­хотели поучаствовать в нем.

Историю нужно сделать «живучей». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоцио­нальным зарядом и передать его детям. Таким за­рядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в те­атральной педагогике, - когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дошкольники лю­бят путаницы, приключения, необычайные про­исшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

Сторителлинг - «живой», интерактивный рас­сказ. Содержание его зависит от конкретной ситу­ации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импрови­зировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподоб­ность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытыва­ет, рассказывая историю.

Важно учитывать психологические и орга­низационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая бу­дет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

История должна быть трансформирующей, т. е. запускать у детей процесс изменений. С по­мощью метода сторителлинга можно ненавязчи­во, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании исто­рии у детей активизируется правое полуша­рие головного мозга, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или сим­волах. В результате подсознание ребенка полу­чает опыт, изложенный естественно и без поуче­ний. По словам актера Майка Тернера, «изменяя истории, которые мы рассказываем, мы изменя­ем нашу жизнь».

Сама техника рассказа историй предусмат­ривает определенные правила. Если им следо­вать, они помогут решить поставленные задачи.

**Как выбрать хорошую историю**

Американские специалисты Чип и Дэн Хиз называют хорошей историей «прилипчивую» историю (по-английски sticky), которую легко воспроизвести. Они вывели несколько принци­пов хороших историй.

Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оста­вить только необходимое.

Неожиданность. Чтобы привлечь внима­ние детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Например: сказка о синем и красном - «Улитка и кит». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что- то не знает, но хочет знать. Следует указать на про­сел в его знаниях, а затем удовлетворить возник­ший интерес. Интерес мало возбудить - его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказы­вая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

Реалистичность Самая лучшая история не по­нравится и не запомнится, если дети в нее не по­верят. Для этого есть два способа обеспечить до­стоверность истории:

* внешний - сослаться на мнение других детей, пе­дагогов, родителей, бабушек и дедушек, энцикло­педии, Интернет и т. п.;
* внутренний - использовать дополнительные де­тали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участ­ником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ ре­шения, предложенный в истории. Эмоциональность. Она действует сильнее до­водов рассудка. Интонирование рассказчика, от­клик детей на то или иное событие создают осо­бую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

* ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;
* дети могут самостоятельно ее пересказать;
* ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;
* воспитанники задают вопросы по сюже­ту истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают опреде­ленные действия для участия в игре, спекта­кле по ходу самой истории.

Как построить образовательную деятельность

Педагоги МДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 20 «Золотой ключик» г. Ново- алтайска применяют метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерак­тивных игр с детьми. Для визуализации историй они используют конверт-доску.

Конверт-доска (от англ, convert - преобразовы­вать) - плоскостное изображение с помощью пла­стилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изо­бразительной деятельности. Благодаря такой тех­нологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может из­менять содержание, дополнять изображение на до­ске различными элементами или удалять их с по­мощью стеки.

Рассмотрим организацию непрерывной образо­вательной деятельности с использованием метода сторителлинга и конверт-доски на примере занятия в подготовительной группе на тему «Какого цве­та море». Схема НОД представлена в приложении­ Организационный момент - начало занятия. Он может быть представлен несколькими вариан­тами. Педагог предлагает исходную проблемную ситуацию, чтобы заинтересовать детей принять участие в образовательной деятельности. Напри­мер, включает аудиозапись «Шум моря», показыва­ет репродукции картин И.К. Айвазовского и зада ет детям вопрос: «Какого цвета может быть море и почему его цвет меняется?»

Или предлагает детям игры и упражнения для организации их внимания. Например, прослушать стихотворение Г. Поженяна «Есть у моря свои за­коны...» и назвать цвета, упоминаемые в стихо­творении.

Перед началом занятия с детьми проводит­ся дыхательная гимнастика, перестроение в круг, по парам, что позволяет переключить дошкольни­ков с одного вида деятельности на другой.

Основная часть. Педагог включается в деятель­ность как партнер, использует методы, которые стимулируют интерес детей: проект «Морские при­ключения», реализуемый в группе, выставку «Мор­ские пейзажи».

Рабочее пространство педагог организует та­ким образом, чтобы воспитанники могли об­щаться, перемещаться, поощряет высказывания, поддерживает необычные идеи. В ходе взаимо­действия с детьми создает ситуации для обозна­чения цели и задач деятельности, намечает задачу для совместного выполнения, предлагает спосо­бы, как ее решить.

В процессе создания картины на конверт-доске педагог обращает внимание воспитанников на ра­боту сверстников, поощряет содержательное об­щение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих вопросов. Чтобы избежать переутом­ления детей, использует физкультминутки, пальчи­ковые игры и др.

Заключительная часть Педагог просит дошколь­ников привести в порядок рабочее место. Затем ставит картину на всеобщее обозрение и делит­ся с детьми впечатлениями от занятия. Он спра­шивает, что они чувствовали, что им понравилось или не понравилось, что больше всего запомни­лось. Педагог стимулирует дошкольников давать развернутые ответы, повторяет их высказывания.

После того как воспитанники прослушают инте­ресную историю, поучаствуют в ее «экранизации» с помощью пластилинового театра на конверт-доске, они начинают больше доверять воспитателю, лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное - ин­формацию, которую хотел донести педагог, дети за­поминают без усилий.

**Литература**

Журнал старший воспитатель №4 2017 год.