Творческий проект Кукольный театр своими руками

 ***«Кукольный театр своими руками» Михайлова В.Н.***

**Пояснительная записка**

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании детей любого возраста. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Очень важно детям дошкольного возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в этот период уникальный для формирования собственного вкуса, интереса, определенного отношения к окружающему миру.

Занятия в кукольном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Исходя из этого, возникла идея создать проект «Кукольный театр своими руками» с детьми старшей группы. Задумкой данного проекта является не только изготовить куклы для кукольного театра, но и озвучить их. Работа по изготовлению персонажей кукольного театра поможет детям лучше понять характер героев, а озвучивание кукол поможет выразить свои эмоции.

**Тип проекта:**

**По доминирующему в проекте методу или виду деятельности** – ролево-игровой, творческий.

**По виду деятельности** – познавательно - исследовательский

**Участники проекта**: дети старшей группы; воспитатели; сотрудники детского сада; родители.

**По продолжительности** – краткосрочный.

**По количеству участников** – индивидуально-групповой.

**Сроки реализации проекта:**

Срок реализации проекта – декабрь — март 2018-2019 года

Возраст детей, на которых рассчитана реализация проекта: 5-6 лет.

**Актуализация проекта.**

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества дошкольников. Введение театрального искусства в виде проекта «Кукольный театр своими руками» способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. Сплочение коллектива группы, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Оно не только помогает воспитывать личность, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте — основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

**Цель проекта:**

Приобщение дошкольников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи проекта:**

***Образовательные****:* формировать практические навыки творческой деятельности дошкольников, а также их художественные способности;

***Развивающие:*** развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности;

***Воспитательные:*** воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

**Дидактические цели проекта:**

**—** формирование творческих навыков, эстетического вкуса при изготовлении кукол для кукольного театра.

— освоение первичных знаний о театральном искусстве;

— овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и трудовой деятельности;

— развитие художественно-творческих способностей дошкольников и выражения своего отношения к окружающему миру, в процессе коллективного взаимодействия;

— воспитание эмоциональной отзывчивости, а также трудолюбия, усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи и товарищества.

**Умения, навыки и способы деятельности, формируемые проектом:**

* Познавательная деятельность.
* Речевая деятельность и работа с информацией.
* Работа с художественными текстами.
* Правильный и осознанный пересказ вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания).
* Формирование умений и навыков по изготовлению кукол из пластиковой посуды и ткани.
* Установление последовательности действий изготовления кукол.
* Организация деятельности.

**Основополагающий вопрос проекта:**

— Как организовать кукольное представление, чтобы оно стало настоящим зрелищем для зрителей?

**Проблемные вопросы проекта**:

— Каково назначение кукольного театра?

— Какова моя роль для достижения общей цели?

**Педагогические принципы:**

* дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей;
* уважение личности;
* использование метода предметного обучения;
* поощрение творчества.

**Форма занятий**:

* коллективная;
* индивидуально – групповая.

**Этапы работы над проектом.**

**1 этап — организационно-подготовительный**

Он включает в себя поиск проблемы, обоснование выбора изделия, выбор и анализ материалов и инструментов для выполнения изделия, анализ предстоящей работы, определение критериев контроля над качеством, организация рабочего места. На этом этапе перед дошкольниками ставится проблема. дошкольники должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Возникающие образы будущего изделия должны найти воплощение в эскизах и рисунках.

**2 этап — разработка проекта**

**Цель**: составление планирования на период проекта.

**3 этап — технологический**

**Цель:** качественное и правильное выполнение трудовых операций, коррекция своей деятельности, контроль и самооценка работы.

**4 этап — заключительный**

На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. В данном случае презентация проходит в виде показа кукольного спектакля перед родителями и воспитанниками детского сада.

**Работа над проектом**

1. **Организационно – подготовительный этап.**

***Цель:*** введение детей в мир театра; дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства, иными словами, открыть для детей тайну театра.

***Задачи:***

1) познакомить с историей кукольного театра;

2) пробуждать интерес к чтению;

3) воспитывать желание сделать своими руками кукол для кукольного театра;

3) сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

***Содержание деятельности***.

1. Знакомство с целями и задачами проекта «Кукольный театр своими руками»
2. Просмотр презентаций: «Виды кукол»; «Кукольный театр».
3. Конкурс рисунков «Моя любимая сказка». «Кукольный дом».
4. Выбор сказки для показа в кукольном театре.
5. Наброска эскизов кукол, подбор материалов для изготовления кукол и составление технологической карты.
6. Изготовление кукол для показа сказок «Репка» и «Колобок» в кукольном театре.
7. Репетиции сказок «Репка» и «Колобок».
8. Презентация и защита проекта «Кукольный театр своими руками».

Для успешной реализации задач **проекта** необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

1. Театральный уголок.

2. Куклы би-ба-бо.

3. Теневой театр.

4. Театр посудной лавки.

5. Плоскостные театры.

6. Фланелеграф.

7. Пальчиковые игрушки.

8. Театр резиновой игрушки.

9. Театр мягкой игрушки.

10. Театр кружек.

11. Театр марионеток.

12. Настольная сцена.

13. Маски.

14. Костюмерная с большим зеркалом.

15. Уголок ряжения.

16. Вязаный крючком пальчиковый театр

17. Театр ложек.

18. Книги-раскладушки.

19. Конусные куклы.

20. Музыкальные инструменты *(шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные)*.

21. Атрибуты для танцевальных импровизаций

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности в ДОУ организуется следующим образом

• Упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)* ;

• Задания для развития речевой интонационной выразительности;

• Игры-превращения, образные упражнения;

• Упражнения на развитие детской пластики;

• Ритмические минутки;

• Пальчиковый игротренинг;

• Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

• Театральные этюды;

• Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

• Просмотр кукольных спектаклей.

Начиная работу по данной теме, изучили литературу по театральной деятельности дошкольников: задачи, средства, методы работы. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы постарались решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

**Социально-коммуникативное развитие**

Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

• воспитание культуры познания взрослых и детей *(эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.)* ;

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

• развитие эмоций;

• воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Познавательное развитие**

• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;

• наблюдение за явлениями природы, поведением животных *(для передачи символическими средствами в игре–драматизации)* ;

• обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Речевое развитие**

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;

• овладение выразительными средствами общения: словесными *(регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.)* и невербальными *(мимикой, пантомимикой, позами, жестами)* ;

**Художественно-эстетическое развитие**

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие**

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

В своей работе с детьми я использую различные приемы: упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)*; задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; ритмические минутки; пальчиковый игротренинг; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы; театральные этюды; разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов; просмотр кукольных спектаклей.

Для выявления интересов детей в группах были сделаны выставки книг со сказками, проведена викторина *«В гостях у сказки»*.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое, побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Мною были пополнены театральные уголки в группах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок, кукол би-ба-бо, пальчиковый вязанный театр, театр посудной лавки.

В своей работе я использовала разные виды театра:

1. Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.

2. Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т. д.)

3. Театр ложек, верховые куклы *(бибабо)* – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения.

4. Куклы-марионетки, куклы с «живой рукой»

5. Люди-куклы и тростевые куклы.

Участвуя в праздниках в качестве ведущей, в роли сказочного персонажа, педагоги на собственном примере стараются показать детям, как интересно перевоплощение.

Дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. Признание приоритета семейного воспитания требует таких отношений семьи и образовательных учреждений, которые определяются сотрудничеством и доверительностью.

В своей работе по театрализованной деятельности я активно привлекаю родителей и других членов семей воспитанников, так как считаю это сотрудничество необходимым и эффективным в воспитании и образовании детей.

Родители принимают активное участие в создании развивающей среды для своих детей. Поставив перед собой задачу – заинтересовать родителей в создании развивающей театрализованной среды, я предлагаю им помочь в пошиве костюмов для детей и взрослых, изготовлении различных атрибутов, головных уборов, декораций.

Знакомство родителей с разными видами театров, рассказ из чего и как можно их изготовить для детского сада и для дома провожу на консультациях, ширмах-передвижках (*«Что такое театр»*, *«Первые шаги к сцене»*). Родители активно помогают во всём, благодаря чему в группе имеется всё необходимое для театрализованной деятельности.

**Результаты проделанной работы:**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к **театральному искусству**.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей, создавать радостную, непринужденную обстановку в группе. Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель - сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Использовались различные игровые упражнений (*«Ласковое имя»*, *«Улыбнись другу»*, *«Похвали товарища»* и пр., обсуждение проблемных ситуаций (*«Почему поссорились»*, *«Как помириться»*, *«Не смейся над бедой»*, *«Хочу помочь другу»*, которые также способствуют формированию у детей социальных навыков.

Помимо запланированной деятельности, нельзя исключать и того, что и в свободной игре дети захотели использовать различные театрализованные игры. Для них мы приготовили наборы пальчиковых театров, магнитные театры репка и колобок. Используя их, дети совмещали героев из различных сказок и придумывать свои. Наблюдая за данной деятельностью детей, я заметила, что, придумывая свои сказки, дети обыгрывают волнующие их проблемы морали, доброжелательности и гуманности. Например, такие как дружба между пандой и зайцем, или взаимопомощь мышки норушки и курочки - рябы.

**Мероприятия по формированию доброжелательных отношений у дошкольников в театрализованной игре**

**Работа с детьми.**

**Мероприятие.**

**Цель**: Оформление **театрального** уголка. Подготовить условия и детей. Психологическое сближение детей. Учить организовывать совместную **деятельность старших и младших**.

**Беседа на тему:** *«****Театр****»* Показ иллюстраций и фотографий. Приобщение детей к **театру**.

**Игра *«****Узнай сказку»* *(по иллюстрациям, по отрывкам)* Закрепить знания текстов сказок. Развивать память.

**«Мой любимый герой сказки»** Формировать интересы детей. Способствовать умению передавать качества личности любимого героя. Учить рассказывать младшим о героях сказок, с которыми они незнакомы

**Прочтение сказки** *«Бобовое зернышко»*. Беседа по ее содержанию. Познакомить детей с сюжетом сказки. Работать над интонацией, выразительностью, дикцией

**Загадки, словесные игры** по тексту сказки *«Бобовое зернышко»* Закреплять знания детей о сказке. Способствовать развитию воображения, речи, речевого дыхания. Развивать чувство сочувствия, сопереживания героям

**Знакомство с текстом** татарской народной сказки *«Три сестры»* Вспомнить с детьми сюжет сказки. Работать с текстом. Учить детей характеризовать самих героев и их поступки. Развивать сочувствие, сопереживание, уважение к старшим.

Оформление **театрального** уголка к показу сказки *«Три сестры»* Подготовка кукол, **театральных декораций**. Формировать эмоциональную атмосферу и активность детей. Привлекать к созданию декораций и кукол детей всех возрастных категорий. Способствовать сближению детей разных возрастов

**Театрализованное представление сказки** *«Три сестры»* Воспитывать у детей умение передавать содержание сказки. Формировать дикцию, интонационную выразительность

**Сказка *«Под грибом»*.** Знакомство с текстом сказки. Способствовать умению детей передавать содержание сказки своими словами. Формировать память, речь. Развивать гуманные чувства.

**Подготовка героев для сказки на фланелеграфе.** Обьединять детей разных возрастов при помощи совместной **деятельности**

**Показ сказки на фланелеграфе** *«Под грибом»* Познакомить родителей с результатами работы детей. Учить их проявлять чувства уважения к выступающим детям

**Оформление сказки** *«Колобок»* из пластиковых стаканов, объединить детей, учить работать вместе, дружно.

**Театрализованное представление** *«Колобок»* для детей 2 ранней группы.

Способствовать умению выступать на сцене, развивать дикцию и связную речь, формирование доброжелательных отношений между воспитанниками ДОУ.

**Театрализованное представление** *«Теремок»* для детей средней группы.

Способствовать умению выступать на сцене, развивать дикцию и связную речь, формирование доброжелательных отношений между воспитанниками ДОУ.

**Моральные пьески.** С помощью кукол обыграть различные ситуация, для формирования всех гуманных качеств у ребенка

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях

**Игровые упражнения**

*«Ласковое имя»*, *«Улыбнись другу»*, *«Похвали товарища»*. и т. п. Способствовать формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми

**Проблемные ситуации**

*«Почему поссорились»*, *«Как помириться»*, *«не смейся над бедой»*, *«Хочу помочь другу»* Способствовать социализации детей в обществе, их сближении.

Развивать стремление к проявлению сочувствия и сопереживания к тем, кто в них нуждается.

Формировать представление о честности, справедливости, доброте

**Этюды**

 Разнообразие одного и того же образа способствует развитию воображения и творческих проявлений. Например, каждый ребёнок по-своему передаёт образ одного и того же персонажа, выбирая мимику, жесты, движения. При этом развивается эмоциональная сфера ребёнка, он сочувствует персонажам, сопереживает разыгрываемые события.

**Чтение и подготовка** к обыгрыванию сказки *«Заюшкина избушка»* с помощью *«****театра на ложках****»*

Учить ставить себя на место другого, лучше понять причины поступков героя произведения, развивать сочувствие и сопереживание

**Работа с родителями**

**Индивидуальные беседы:**

*«Формирование представлений о нормах морали»*,

*«Воспитание сказкой»*.

**Консультации:**

«Развитие эмоциональной сферы посредством **театрализованной деятельности**», *«Дарите детям радость»*.

**Практические рекомендации:**

*«Воспитание вежливости у дошкольников»*,

*«Уроки добра»*

**Папки раскладушки:**

 *«Мы читающая семья»*, *«Детская дружба»*, *«Игры-драматизации, как средство приобщения детей к семейным ценностям»*.

**Родительское собрание**

*«Учите детей чувствовать»*, *«Путешествие по страницам книг»*.

Привлекаю родителей к изготовлению **театральных** костюмов и атрибутов к играм. Родители помогают детям разучивать роли.

**Работа с педагогами**

**Консультации для педагогов:**

«Организация театрализованной деятельности в детском саду»,

«Воспитание доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста»

«Нравственное воспитание через театрализованную деятельность».

**Литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

2. СанПиН.

3. Н. Ф Сорокина, Л. Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного **театра**»; *«Айрис - пресс»*, Москва 2007 год.

4. А. В. Щёткин «**Театральная деятельность** в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, *«Мозаика-Синтез»*, 2008 год.

5. А. В. Щёткин «**Театральная деятельность** в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, *«Мозаика-Синтез»*, 2008 год.

6. Н. Б. Улащенко «Организация **театральной деятельности в младшей группе**», изд-во *«Корифей»* г. Волгоград.

7. И. П. Кошманская *«****Театр в детском саду****»*, г. Ростов-на-Дону, изд-во *«Феникс»*.

8. Н. Ф. Сорокина *«Сценарии* ***театральных кукольных занятий****»*, Москва, изд-во *«Аркти»*, 2007 год.

9. Н. В. Смирнова, В. К. Шалаева *«Среда развития дошкольника: сущ-ность и структура»* г. Иваново, 2009 год.

10. С. Н. Захарова *«Праздники в детском саду»*, *«Владос»*, 2001 год.

11. Н. В. Зарецкая, З. А. Роот *«Праздники в детском саду»*, Москва изд-во *«Айрис-пресс»*, 2001 год.

12. В. В. Гербова, М. А. Васильева, Т. С. Комарова *«Программа воспитания и обучения в детском саду»* Москва, изд-во *«Мозаика-синтез»*, 2005 год.

13. Журналы *«Дошкольное воспитание»*, журналы *«Ребёнок в детском саду»*.

14. Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.

***Приложение 1***

***Мастер-класс***

*Материалы и инструменты:*

*Для детей: ножницы, пластиковая посуда, ткань, клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета, деревянные шпажки для нанесения эскиза (по одной на парту), салфетка.*

*Для воспитателя: образцы кукол для кукольного театра.*

*Ход занятия:*

*— Сегодня у нас очень интересное и необычное занятие, сегодня вы будете не учениками, а … кем, вы сейчас узнаете…*

*— Кто создаёт волшебный, удивительный мир – театр? (Актёры, режиссёры, оформители, работники сцены и многие другие). Они делают всё, чтобы мы с вами вышли из театра с хорошим настроением и не остались равнодушными к судьбам героев. Вот и сегодня на занятии мы попробуем сами создать небольшой спектакль. Но театр наш будет не простой, а плоскостной, т.е. все сказочные герои будут плоские.*

*— Посмотрите, ребята, сколько сказочных героев сегодня у нас в гостях!*

*Итак, я приглашаю вас в «чудесную мастерскую». Каждый из вас сегодня будет творить чудеса с помощью самых различных предметов.*

*— Попробуйте определить по этим условным обозначениям, с какими предметами вам предстоит работать в мастерской?*

*— Как вы думаете, о чем нужно помнить, чтобы вы получили удовольствие от работы в мастерской? (правила техники безопасности)*

*— Давайте повторим эти важные для всех правила. Я буду показывать условный знак, а вы – называть эти правила…*

*1.Клейна стол не пролей,*

*Аккуратней клеем клей!*

*2.Ножницы– от слова “нож”.*

*Помни, если их берёшь!*

*— А какие ещё материалы нам потребуются? (пластиковая посуда и ткань)*

*И помните, каким должно быть настроение во время работы, помогайте друг другу, и тогда ваши работы будут излучать тепло и доброту. Помните “золотое” правило: “Душу и сердце в работу вложи –*

*каждой секундой в труде дорожи”.*

*А сейчас я буду показывать, как делать этих сказочных героев. Будьте внимательны.*

*— Сначала мы рассмотрим инструкционную карту по изготовлению театра посудной лавки.*

*— Давайте теперь вместе повторим:*

*С чего мы начинали выполнять работу?*

*Как делается голова?*

*Как мы работаем с клеем?*

*— У кого-нибудь есть вопросы ко мне, всё ли понятно? Тогда приступайте к работе. Уверена, у вас всё получится, и в конце занятия мы увидим ваших сказочных персонажей на нашей сцене. (Дети выполняют работу, воспитатель помогает).*

*— Кто закончил работу, наведите порядок на рабочем месте.*

*— Ребята, вы очень хорошо потрудились. А теперь давайте посмотрим на ваших героев в сказке, которую вы нам приготовили. Как в любом спектакле у нас есть режиссёр и актеры.*

*— Кто такой режиссёр?*

*— Кто такие актёры?*

*— Итак, представление начинается.*

*— Актёры на сцену! (показ спектакля).*

Показ участниками проекта сказки «Репка»

***Приложение 2***

***Пригласительный билет***

на кукольный спектакль «Репка» и «Колобок»

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Время\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ряд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Место\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Игра актёров и актрис,*

*Неутомимый запах сцены,*

*Неповторимый шум кулис*

*Меняют жизни нашей цену.*

*Душа уносится в полёт,*

*И где конец игры – неясно.*

*Всегда театр в нас живёт,*

*И это всё-таки прекрасно!*

***Приложение 3***

**«Как все это было…»**

**Изготовление кукол.**

**Репетиции.**

**Выступление перед дошкольниками средней группы №10**

***Приложение 4***

***Сценарии сказок***

Действующие лица: Рассказчик, Репка, Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка.

На сцене декорация: изба, огород.

Рассказчик:
Жил в одной деревне Дед
Вместе с Бабкой много лет.
Захотел однажды Дед
Репки пареной в обед.

Дед:
Что ж, пожалуй, я схожу
Да и репку посажу.

Рассказчик: Пошёл в огород и посадил репку.

Дед:
Расти репка сладкая,
Расти репка большая.

Рассказчик:
Репка выросла на славу
Что за чудо из чудес?
Репка — чуть не до небес!
Решил Дед выдернуть репку.
Но, не тут-то было —
Одному не хватит силы.
Что же делать? Как тут быть?
Позвать Бабку подсобить!

Дед(машет рукой):
Бабка, Бабка — где же ты?
Репку дёргать помоги!

Бабка хватается за Дедку, пытаются вытянуть репку.

Рассказчик:
Раз – вот эдак!
Два – вот так!
Ох! Не вытянуть никак!
Знать, ослабли наши ручки.
Позовём на помощь Внучку!

Бабка:
Ну-ка, Внученька, беги,
Репку дёргать помоги!

Выбегает Внучка, хватается за Бабку. Пытаются вытянуть репку

Рассказчик:
Раз – вот эдак!
Два — вот так!
Нет! Не вытянуть никак!

Рассказчик:
Вот так репка! Ну и овощ!
Знать, придётся звать на помощь…

Внучка:
Жучка! Жученька! Беги,
Репку дергать помоги!

Выбегает, гавкая Жучка, хватается за внучку.

Рассказчик:
Вот, помочь готова Жучка,
Уцепляется за Внучку.
Раз – вот эдак!
Два — вот так!
Ох! Не вытянуть никак…
Знать, придётся кликнуть кошку,
Чтобы помогла немножко.

Жучка:
Кошка Мурка, беги,
Дёргать репку помоги!
Мягко ступая, выходит Кошка

Рассказчик:
Раз — вот эдак!
Два — вот так!
Ох! Не вытянуть никак…
Позовём, пожалуй, Мышку…
Где-то прячется, трусишка!

Кошка:
Мышка-Мышка, выходи!
Репку дёргать помоги!
Бежит Мышка

Рассказчик:
Мышка эта — очень сильна!
Сильнее медведя, сильнее слона!
Репку вытащить может одна,
Помощь ей совсем не нужна!
Ну-ка, Дед, за репку берись,
Ну-ка, Бабка, за Деда держись,
Внучка и ты не ленись:
Крепче скорее за Бабку возьмись.
Жучка за Внучку, Кошка за Жучку,

Мышка: Пи-пи-пи! Репку хотите? Дружно тяните!

Рассказчик:
Вот и вытянули репку,
Что в земле сидела крепко.

Репка выдёргивается, все падают.

Рассказчик (обращается к зрителям):
Велика ль у Мышки сила?
Это дружба победила!
На здоровье кушай, Дед,
Долгожданный свой обед!
Вот и сказочки конец,
А кто слушал- молодец!

***Артисты кланяются.***

***Сценарий сказки «Колобок»***

Рассказчик: Жили-были дед да бабка. Как-то сидел дед и есть захотел. Вот говорит бабке.

Дед: Испеки, бабка, колобок.

Бабка: Из чего печь-то? Муки нету.

Дед: А ты, бабка, пойди, по сусекам поскреби, по амбару помети! Авось муки и наберется.

(Бабка перестает вязать, заходит в дом)

Рассказчик: Взяла старуха перышко, по сусекам поскребла, по амбару помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила тесто, истопила печку, испекла колобка. Получился колобок и пышен, и ароматен.

( Бабка ставит на подоконник игрушечного колобка)

Рассказчик: Положила бабка колобок на окошко остывать. А колобок прыг за окно — и покатился себе по тропинке.

(Вместо игрушки на сцене появляется ребенок, исполняющий роль Колобка. Он бежит в лес, приговаривая).

Колобок:
Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажен,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел!

(Ссправа выпрыгивает навстречу Колобку Заяц).

Заяц: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, косой Зайчик! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажен,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел!
А от тебя, Заяц, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Заяц его и видел!
(Колобок быстро «катится» мимо Зайца и исчезает за елками справа. Заяц убегает в противоположную сторону).
(Играет музыка)
(Справа выходит навстречу Колобку Волк).

Волк: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, серый Волк! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажен,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел,
Я от Зайца ушел, а от тебя, Волк, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Волк его и видел!

(Колобок быстро «катится» мимо Волка и исчезает за елками справа. Волк убегает в противоположную сторону).
(Играет музыка)
(Справа выходит навстречу Колобку Медведь).

Медведь: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Косолапый! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажен,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел,
Я от Зайца ушел,
Я от Волка ушел, а от тебя, Медведь, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Медведь его и видел!

Колобок быстро «катится» мимо Медведя и исчезает за елками справа. Медведь уходит в противоположную сторону.
Играет музыка.
Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Лиса.

Лиса: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок:
Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажен,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел,
я от Зайца ушел,
я от Волка ушел,
от Медведя ушел, а от тебя, Лиса, и подавно уйду!

Лиса: Ах, как славно ты поешь! Да вот, плохо я слышать стала. Подкатись-ка ближе, да расскажи еще разок!

Рассказчик: Колобок обрадовался, что его послушали, и подкатился близко-близко к хитрой лисе.

Колобок:
Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажен,
на окошке стужен!

Рассказчик: А лисичка, его – Ам! – и съела.
Хотя нет… Колобку все же удалось убежать. Но после этого он больше никогда не хвастался.
Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!