**«Технологии развития языковой личности ребенка»**

В общей основе развития личности лежит овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек.

По мере взросления ребенка в особенностях его речи находят выражения разные черты характера: самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность ( способность к творчеству).

Дошкольный возраст - уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому, воспитателю следует заботиться о развитии связной речи воспитанника с учетом свойств его личности.

Основной целью воспитания является формирование гармонично развитой личности, готовой к самостоятельному пути по жизни. Современная педагогика все чаще обращается к ребенку в воспитательной деятельности как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации, опираясь при этом на принцип природосообразности, т. е. на заложенные природой процессы развития ребенка.

Мною были изучены инновационные формы организации детской деятельности, технологии речевого развитии дошкольников такие как:

А.В. Аджи «Конспекты интегрированных занятий»; Н. М. Сертакова «Методика сказкотерапии в социально педагогической работе с детьми дошкольного возраста», О. А. Шорохова «Играем в сказку». Этот вопрос возник не случайно, потому что дети нашей группы имеют специфику речевого развития – общее недоразвитие речи.

Свою работу по развитию языковой личности ребенка я начала с создания благоприятной речевой среды в группе.

Любая деятельность способствует возникновению личностных новообразований по мере того, как человек становится ее членом. В свою очередь, освоение позиции «Я» в выбранных нами технологиях позволяет личности отреагировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнять значения средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений. Эти задачи мы решаем, применяя сказкотерапию, психогимнастику, речевые игры по импровизации, комментированию, словесному рисованию. То есть для развития языковой личности дошкольников используем интегрированный подход в выборе методов и средств.

Сказка содержит в себе несомненные нравственные ценности: добро всегда побеждает зло; осуждаются и высмеиваются лень, жадность, неряшливость; учит с уважением относиться к хорошим, умелым работникам; ценит ум, находчивость, доброту.

Сказка, особенно волшебная, является источником, восстанавливающим душевные силы. Сказка обладает силой внушения. Сказка готовит к взрослению. Каждая сказка обладает своей неповторимостью.

Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси – лебеди» и узнать, как тяжко будет.

Особенность сказкотерапии состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказкотератия - это интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Развитие личности и речи дошкольников мы осуществляем по следующим направлениям:

1.А*ктивность:* от потребности в эмоциональной разрядке – через самовыражение в активном действии – к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.

2.*Самостоятельность:* от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов – через обоснование собственной точки зрения доказательстве – к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.

3.*Творчество:* от подражания взрослому в эмоциональном действии и выразительном слове – через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции – к словесному фантазированию по музыкальной композиции.

*4. Эмоциональность:* от эмоционального заражения образами сказки – через адекватное отреагирование собственного негативного опыта в действии, ритме и слове – к децентрации (пониманию эмоций других) и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продуктивный.

5.*Произвольность:*от полноценного переживания эмоциональных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений – через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре – драматизации.

6.*Связная речь:* от продолжения фраз взрослого – через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов – к творческим импровизациям по сюжету.

Особое место мы уделяем *речевым играм.* Используя словесно - режиссерскую игру, мы воспитываем у детей умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. Такие альтернативные вопросы, как : «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», - позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они понимают, что происходило с героями сказки. Далее подводим детей к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силойголоса.Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса. С целью развития артикуляционного аппарата своих воспитанников используем звукоподражательные слова, голоса животных. А знакомство с образными выражениями и сказочными повторами, способствует активизации в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений.

Используя психогимнастику, мы побуждаем детей к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимикеи позе взрослый помогает наводящими вопросами. Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут показать не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомимику неодушевленные предметы, природные явления. Далее учим детей отображатьэмоциональные образы в темпоритме. Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий героев сказки способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка. Особая роль в таких играх отводится взрослому. Совместно с детьми мы обсуждаем разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации (ссора друзей, примирение, радость встречи).

Используя *словесное комментирование,* мы доносим до детей замысел сказки, вызываем соответствующий эмоциональный отклик, побуждаем к высказываниям по поводу значимого содержания, учим вспоминать и воспроизводить основные эпизоды и факты, лучше понять напряженность событий, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки. А так же обучаем воспитанников совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

Используя в своей работе *совместную словесную* *импровизацию ,* предлагаем разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии.

*Словесное фантазирование по музыкальной композиции* предполагает использование творческих заданий. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

В своей работе мы практикуем использование *cловесного рисования.* Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоционального подтекста сказки.

Развивая языковую личность ребенка, в первую очередь, мы совершенствуем коммуникативные способности дошкольников, учим их удивляться всему новому и интересному. Речь постепенно становится основным способом постижения мира.

*.*