Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств "Созвездие"

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**В КОЛЛЕКТИВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Составитель:** преподаватель

хореографических искусств

высшей квалификационной категории

Ибрахимова Ильнара Миннесавитовна

г. Нижнекамск, 2020г.

## Введение

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, в данной работе были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Народный танец является уникальным средством развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Тема данного исследования актуальна, так как творческие способности играют большую роль в формировании личности. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы участники, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия в коллективе народного танца содействуют эстетическому воспитанию, оказывают положительное воздействие на физическое развитие, способствуют росту общей культуры участников, в этом процессе необходимо развивать творческие способности участников.

**Цель исследования**- определить особенности развития творческих способностей участников хореографического коллектива средствами народного танца.

Объект исследования – процесс обучения в коллективе народного танца.

Предмет исследования  – развитие творческих способностей участников хореографического коллектива народного танца.

Гипотеза – участие в коллективе народного танца приводит к более быстрому и эффективному формированию творческих способностей при условии:

- создания творческих условий для развития личности в коллективе народного танца;

- учета возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива;

- использования педагогом специальных методов и приемов для развития творческих способностей в хореографическом коллективе.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи:**

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по данной теме;

2. Изучить процесс развития творческих способностей;

3. Провести опытно-практическую работу, подтверждающую развитие творческих способностей детей при участии в коллективе народного танца;

4. Разработать рекомендации и предложения по развитию творческих способностей участников в коллективе народного танца.

Все дети любят двигаться, играть, танцевать, поэтому необходимо на раннем этапе развития детей предоставить им эту возможность. Танец – это не только красивое движение, это еще и эстетическое воспитание; которое очень важно в столь нежном возрасте.

Будучи участником творческого коллектива, ребенок попадает в новый информационный пласт, который создает оптимальные условия для активного раскрытия его индивидуальных задатков и способностей, а также развития его интеллектуальной и творческой одаренности в определенном виде деятельности. Важно подчеркнуть, что обращение к изучению народной танцевальной культуры очень своевременно. Анализ детского самодеятельного творчества на современном этапе показывает, что народный танец теряет свою популярность и востребованость.

Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, народным. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка.

Задача педагога заключается в том, чтобы, вовремя увидеть способности детей определенного возраста и создать необходимые условия для их развития.

В условиях, созданных для развития и помощи взрослого ребенок постоянно упражняется в разнообразных движениях и действиях. Многочисленные действия, которые он совершает вместе с взрослым, представляют собой не просто мускульную работу (сокращения и расслабления), но формируют сложные интегративные связи между мускульной работой, зрением, телесным чувством равновесия и координированности в пространстве, а также общим результатом всех усилий и переживаний. При этом каждый момент действий должен быть четко сбалансирован не только на уровне пальцев, кисти, всей руки, всего тела, но и на уровне результатов произведенного действия. Вследствие этого даже самый простой акт телесной работы конструирует образ действия.

Главная задача педагога в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторная память). Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению движений, а действовать творчески, проявлять активность в нахождении новых вариантов. Для этого в программе предлагаются специальные игры – упражнения.

Творческая активность проявляется по разному: и тогда, когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которые требует музыка; и в тех случаях, когда дети исполняют упражнения с заданными движениями, но придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки.

**Глава 1. Специфика развития творческих способностей в хореографическом коллективе**

## 1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности»

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое будет вкладываться в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление [3, c.56]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

## 1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

## 2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности. [4,с.6-36.]:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

**1.2 Создание условий для развития творческой личности в коллективе народного танца**

На сегодняшний день сложились определенные условия для решения проблемы формирования личности. Исходя из работ психологов Б.Г. Ананьева, В. С. Мерлина, можно утверждать, что развитие личности – это совокупность процессов качественного изменения психологической целостности человека [22, с 26].

Значительное место в области художественно-эстетического воспитания может занять танец. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека.

Основная цель занятий в коллективе народного танца – создание условий для самовыражения, самореализации личности, развитие творческих способностей.

Исходя из того, что обучение танцу имеет своей целью не столько привитие практических навыков исполнения, сколько художественно – эстетическое развитие личности, необходимо знакомить их с историей, бытом, национальной культурой того или иного народа, особенностями русской школы танцев, балетной и народной музыкой.

Эффективность обучения зависит от понимания значения разучиваемых движений, от интереса учащихся, от соответствия методов обучения возрастным особенностям детей.

Неотделимым от общей проблемы развития личности человека является вопрос развития способностей. Способности характеризуют индивидуальные возможности человека, которые связаны со свойствами мышления, волевой организации личности. В основе способностей лежат задатки личности – психофизические свойства, но способности развиваются в деятельности. [27, с.172-174].

Для достижения такой деятельности необходимо:

1. Глубокое знание физических и психических особенностей данного возраста и организация обучения с учетом основных физических, интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностей детей.
2. Высокий уровень развития личностных и профессиональных качеств педагога; способность педагога создавать благоприятный психологический климат на занятиях; способность быть авторитетом и достойным примером для подражания.
3. Знание законов гармоничного развития личности, согласно которым:

- духовное развитие невозможно без развития телесного;

- семантика тела является ключом к бессознательному;

- развивая двигательно-координационные способности ребенка, развивается его сознание;

- освоение техники движения позволяет расширить границы сознания, снять страх перед коммуникацией, увеличить доверие к себе и окружающим.

4. Грамотное соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в процессе обучения танцу; приоритет отдается занятиям творческого содержания, на которых участник должен сам находить правильные движения.

5. Важность индивидуального подхода, так как у одних участников может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей, необходимо развивать именно то, чего недостает.

6. Активная позиция обучаемого является необходимым условием развития личностных и креативных способностей, то есть научить творчеству и импровизации нельзя, но им можно научиться; заинтересованность обучаемого и вовлеченность его в процесс во многом определяет успех обучения.

7. Использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов способствует гармонизации этого процесса. Помимо использования репродуктивных методов обучения - словесных, наглядных, практических - распространенных в традиционных школах танца и основанных на показе и повторении, необходимо использовать продуктивные методы - поисковый, исследовательский, свободное творчество, а также игровой метод, как в репродуктивной, так и в творческой части занятия.

8. Использование разнообразных форм работы на занятии, чередование таких форм деятельности, как:

- самостоятельная работа и специально организованная;

- коллективная и индивидуальная деятельность.

9. При оценке развития технических способностей важно оценивать каждого ученика не в сравнении с другими, а оценивать его рост относительно его прежних результатов.

10. При оценке творческой деятельности участника необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

Становление творческой личности немыслимо без преемственности в области речевых форм художественного выражения. Развитие художественного творческого воображения организованно и регулируется формами, которые имеют универсальный характер и представляют собой продукт длительной «дистилляции», очищение от всего частного, случайного.

Культурные формы творческого воображения, где выражен опыт прошлых поколений, по мнению Э.В. Ильенкова, усваивается через «потребление» предметов, созданных силой этого воображения, потребляя художественные произведения, мы не только постигаем его содержание, но и учимся культуре художественного воображения [5, с. 77]. Иными словами в актах такого потребления развивается и формируется «способность видеть глазами другого».

Необходимо подчеркнуть, что культурные, универсальные формы творческого воображения усваиваются через потребление только в том случае, если это потребление будет носить не просто подражательный, но эмпатический характер.

Связь творчества и эмпатии отмечается как в работах западных ученых, обсуждающих проблемы творческой личности (К. Роджерс, Г. Оллпорт, А. Кестлер), так и отечественных (Д.М. Дубровский, М.Е. Марков). Эмпатия часто обозначается другими терминами: «перенесение», «вживание», «перевоплощение», «идентификация». При этом чаще всего она понимается как специфическая черта личности художника, осуществляющая акт творчества. В трудах психологов, философов по проблемам творчества наличие эмпатической способности как необходимого условия художественного творчества обычно фиксируется в качестве эмпирической закономерности. Е.Я. Басин отстаивает тезис, что эмпатия является универсальной творческой способностью, присущей творцу в любой сфере деятельности. Одновременно он отмечает особые значения эмпатии как творческой способности в художественной личности [5,с.80]. Говоря о механизме формирования художественной речевой способности как основной черты творческой личности, следует подчеркнуть, что интериоризация художественного языка произведений других авторов, превращение их в свое внутреннее достояние позволяет осуществлять творческий речевой акт на основе особой психологической способности вживания, перевоплощения, то есть эмпатии.

Состоявшаяся творческая личность - это результат природной одаренности, благоприятных социальных обстоятельств, сознательной ориентации на самовоспитание, предполагающей собственные усилия и труд. Лишь слитность этих факторов дает шанс человеку состояться как творческой личности.

Таким образом, для создания условий полноценного творческого развития личности в танце, необходима работа педагога на трех уровнях:

- техника;

- творчество;

- система ценностей.

1 уровень - развитие техники:

- развитие физических данных - гибкости, силы, формы, выносливости и т.д.;

- освоение «языка танца» через обучение разнообразным техникам - модерн, джаз, классический танец, народный танец, контактная импровизация и т.д.

При работе на этом уровне задача педагога - научить точным движениям и точному восприятию через передачу опыта и целенаправленного обучения. Задачи этого уровня решаются на уроках хореографии, где участник имеет возможность расширить технический арсенал своих движений, улучшить свои технические параметры.

2 уровень - развитие творческих способностей включает:

- творческое исследование своего тела и его возможностей, поиск своей индивидуальной пластики;

- поиск новых выразительных способов движения и способов перемещения в пространстве;

- исследование различных способов взаимодействия в группе, в различных условиях;

- формирование умения строить творческий замысел и искать возможности его реализации на основе фольклорных произведений;

- развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении.

Задачи этого уровня решаются в рамках занятий по импровизации, контактной импровизации, композиции. При работе на втором уровне широко используются творческие задания с использованием различных произведений фольклора, где результат заранее неизвестен ни ребенку, ни педагогу. Педагог должен подвести ребенка к самостоятельному исследованию и поиску. Занятия этого уровня требуют творческого понимания, активное включение в общение с самим собой, с другими, с пространством.

3 уровень - развитие системы ценностей - состоит из:

- развитие духовной сферы участника;

- родственное отношение к окружающему;

- воспитание свободы и ответственности;

- воспитание характера и мотивационной сферы;

- развитие способности к синергетической коммуникации.

Задачи этого уровня решаются в процессе открытого и доверительного общения педагога и обучающегося. Здесь решающее значение имеет личность педагога, его человеческие качества.

При работе с этим уровнем задачей педагога является создание особого, доверительного, психологического климата в отношениях с детьми и создание специальных творческих условий, которые бы стимулировали и закрепляли ценностное отношений к миру.

Таким образом, обучение танцевальной деятельности не может отводиться лишь к освоению техники танца, если мы хотим развить действительно творческую личность.

Только подчиняясь второму и третьему уровню, первый становится компонентом творческих способностей.

Определяющим является третий уровень, так как от личности педагога и качества его общения и взаимодействия с участниками коллектива зависит успех работы на втором уровне, а без осознанности, которую дает второй уровень, освоение техники способно принести больше вреда, чем пользы.

Хореографическое творчество связано с рядом функций: познавательной, коммуникативной, воспитательной.

Познавательная функция реализуется через систематическое приобретение знаний о видах и жанрах танца, постижение сущности художественных традиций, исторически сложившихся форм, осознание закономерностей танцевального мышления.

Коммуникативная функция в контексте социокультурного пространства рассматривается как общение с танцевальной культурой и людьми. Эта функция несет в себе большие возможности в плане понимания своего и иного культурного поля, восприятия мира в его художественном многообразии и формирования из поколения в поколение исходных гуманистических позиций.

Воспитательная функция заключается в целенаправленном воздействии искусством на эмоционально – духовную сферу личности каждого человека. Результатом такого воздействия является наличие художественно – эстетических и нравственных идеалов и потребности в творчестве в любой избранной сфере деятельности. [40, с.92]

Вывод: деятельность хореографических коллективов, как и вся и танцевальная культура, характеризуется стадиями относительного покоя и активного динамического развития. Данное явления связано с этапами деятельности творческих объединений, актуальными задачами, степенью популярности различных видов танца и прочее. Одной из характеристик хореографии как социокультурной дельности является ее непрерывность, в основе которой лежит диалектическое взаимодействие теории и практики, любительства и профессионализма, традиций и инноваций. Все это способствует выполнению генеральной социальной функции – воспитанию всесторонне развитой и теоретически активной личностью. В создании эффективных условий развития способностей личности важное место занимает руководитель и его деятельность. От того как грамотно и правильно будет составлено занятие или урок зависит эффективность, продуктивность и общий результат творческой деятельности как одного участника так и всего коллектива в целом.

**1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива народного танца**

Возрастные особенности – это специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития. Они образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, мотивационные, эмоциональные и другие характеристики индивида.

Возрастная периодизация развития психики основана на смене ведущих видов деятельности: игры (дошкольная); обучения (младших школьников), интимно-личного общения (подростки); учебно-профессиональная (юность).

В возрастной психологии выделяется несколько разделов:

1. детская психология;
2. психология юности;
3. психология зрелого возраста;

4) геронтопсихология (изучение психики людей пожилого возраста).

Детская психология – отрасль психологической науки, изучающая условия и движущие силы развития психики детей, а также закономерности функционирования ребенка как личности. Детская психология занимается исследованием деятельности детей, особенностями этого процесса. Этот раздел включает в себя исследование детей с момента рождения до наступления юности, т. е. детей до 14–15 лет. Детская психология изучает формирование и становление ребенка как личности, его развитие в раннем детстве, дошкольном, начальном школьном, подростковом периодах. Она также исследует кризисы развития на разных этапах, занимается изучением социальной ситуации развития, ведущих видов деятельности, новообразований, анатомо-физиологических изменений, особенностей развития психических функций, эмоциональной и мотивационной сфер личности, а также комплексов и путей их преодоления.

Принято считать

от рождения до года – младенческий возраст,

от года до 3-х лет – преддошкольный возраст,

от 3-х до 6-ти – дошкольный возраст,

от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст,

от 12-ти до 15-ти лет – средний школьный возраст.

Интересующий возраст 6-7 лет.

К 5-6 – летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-ти летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает среда – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Строить занятия хореографического коллектива нужно учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста.

К индивидуальным особенностям личности относятся темперамент и характер.

Темперамент – это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения. Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека - подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т. д. Темперамент характеризует динамичность личности, но не характеризует ее убеждений, взглядов, интересов, не является показателем ценности или малоценности личности, не определяет ее возможности (не следует смешивать свойства темперамента со свойствами характера или способностями). Можно выделить следующие основные компоненты, определяющие темперамент:

1.Общая активность психической деятельности и поведения человека выражается в различной степени стремления активно действовать, осваивать и преобразовывать окружающую действительность, проявлять себя в разнообразной деятельности. Выражение общей активности у различных людей различно. Можно отметить две крайности: с одной стороны, вялость, инертность, пассивность, а с другой - большая энергия, активность, страстность и стремительность в деятельности. Между этими двумя полюсами располагаются представители различных темпераментов.

2. Двигательная, или моторная, активность показывает состояние активности двигательного и речедвигательного аппарата. Выражается в быстроте, силе, резкости, интенсивности мышечных движений и речи человека, его внешней подвижности (или, наоборот, сдержанности), говорливости (или молчаливости).

3. Эмоциональная активность выражается в эмоциональной впечатлительности (восприимчивость и чуткость к эмоциональным воздействиям ), импульсивности, эмоциональной подвижности (быстрота смены эмоциональных состояний, начала и прекращение их). Темперамент проявляется в деятельности, поведении и поступках человека и имеет внешнее выражение. По внешним устойчивым признакам можно до известной степени судить о некоторых свойствах темперамента.

Темперамент является природной основой проявления психологических качеств личности. Однако при любом темпераменте можно сформировать у человека качества, которые несвойственны данному темпераменту. Психологические исследования и педагогическая практика показывают, что темперамент несколько изменяется под влиянием условий жизни и воспитания. Темперамент может изменяться и в результате самовоспитания. Даже взрослый человек может изменить в определенную сторону свой темперамент. Известно, например, что А. П. Чехов был человеком очень уравновешенным, скромным и деликатным. Но вот интересный факт из его

жизни. В одном из писем к жене О. Л. Книппер-Чеховой Антон Павлович делает такое ценное признание: "Ты пишешь, что завидуешь моему характеру. Должен сказать тебе, что от природы у меня резкий, я вспыльчив и проч. и проч. Но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает. В прежнее время я выделывал черт знает что". Интересно отметить, что некоторые люди, познав особенности своего темперамента, преднамеренно сами вырабатывают определенные методы, чтобы овладеть им. Так поступал, например, А. М. Горький, который сдерживал бурные проявления своего темперамента. Для этого он сознательно переключался на разные побочные действия с предметами. С людьми, которые высказывали противоположные ему взгляды, А. М. Горький старался быть бесстрастным и спокойным.

Характер. В буквальном переводе с греческого означает чеканка, отпечаток. В психологии под характером понимают совокупность индивидуально-своеобразных психических свойств, которые проявляются у личности в типичных условиях и выражаются в присущих ей способах деятельности в подобных условиях. Характер - это индивидуальное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, в его поступках. Характер взаимосвязан с другими сторонами личности, в частности с темпераментом и способностями. Высокий уровень способностей связан с такими чертами характера, как коллективизм - чувство неразрывной связи с коллективом, желание работать для его блага, вера в свои силы и возможности, соединенная с постоянной неудовлетворенностью своими достижениями, высокой требовательностью к себе, умением критически относиться к своему делу. Расцвет способностей связан с умением настойчиво преодолевать трудности, не падать духом под влиянием неудач, работать организованно, проявлять инициативу. Связь характера и способностей выражается и в том, что формирование таких черт характера, как трудолюбие, инициативность, решительность, организованность, настойчивость, происходит в той же деятельности ребенка, в которой формируются и его способности. Характер не наследуется и не является прирожденным свойством личности, а также не является постоянным и неизменным свойством; он формируется и развивается под влиянием окружающей среды, жизненного опыта человека, его воспитания. Формирование начинается с раннего детства. Уже в дошкольном возрасте обрисовываются первые контуры характера, начинает складываться привычный образ поведения, определенные отношения к действительности. Проявления коллективизма, настойчивости, выдержки, смелости в дошкольном возрасте формируются прежде всего в игре, особенно в коллективных сюжетных играх с правилами. Большое значение имеют простейшие виды доступной дошкольнику трудовой деятельности. Выполняя некоторые несложные обязанности, ребенок приучается уважать и любить труд, чувствовать ответственность за порученное дело. Под влиянием требований родителей и воспитателей, их личного примера у ребенка постепенно складываются понятия о том, что можно и чего нельзя, и это начинает определять его поведение, закладывает основы чувства долга, дисциплины, выдержки; ребенок приучается давать оценку собственному поведению.

Можно сделать вывод, что изучение психологических и возрастных характеристик необходимо для успешной деятельности руководителя. Именно от того найдет ли подход руководитель к участникам зависит продуктивность его деятельности. Подытоживая можно сказать, что определить темперамент, который является природной основой и не изменяется, гораздо легче, чем определить характер, который изменяется в практической деятельности.

**1.4 Роль руководителя в развитии творческих способностей участников коллектива**

Деятельность руководителя хореографического коллектива полифункциональная. Она включает в себя организационную, прогностическую, обучающую, постановочную, воспитательную, просветительскую функции.

Цель руководителя коллектива – создать стабильный творчески полноценный коллектив, деятельность которого способствует всестороннему развитию его участников. Качество деятельности коллектива, как и результат работы его руководителя, зависит от многих факторов: условий существования коллектива; опыта и мастерства педагога; творческих связей и тому подобное. По-прежнему в коллективах основное внимание уделяется процессу обучения и созданию репертуара. В той или иной степени ведется просветительская и воспитательная работа.

Практика показывает, что руководители коллективах в различных видах хореографической деятельности (учебной, постановочной, репетиционной, концертной) использует традиционные, десятилетиями складывающиеся методы работы. Следует отметить, что популярным направлением в последнее время является активизация деятельности участников коллектива и развития их творческих способностей. В основном руководители применяют педагогический метод проблемного обучения.

Самосовершенствование специалиста, руководителя, способного к обновлению, во многом определяется средой, в которой он работает, закономерностями и тенденциями, происходящими в ней, характеризуется сменой ценностных ориентаций, цикличностью и скачкообразностью.[40, С.51-52, 58]

Развитие творческих способностей участников коллектива, укрепление нравственных основ зависят от характера требований руководителя и их содержания. У каждого руководителя в процессе работы складывается своя система и методика, свой стиль требований, предъявляемых коллективу и к каждому отдельному участнику. Характер и уровень требований зависят прежде всего от степени развитости коллектива. Чем выше его организация, нравственный настрой, тем выше требования и наоборот. В любом случае требования дают нужный эффект, но только при их тематически правильной формулировке.

Требования должны быть:

- понятные

- оправданы

- посильны для выполнения

- последовательны

- отвечать интересам всего коллектива

Требования выполняют две роли:

- выступают методом организации работы коллектива

- выступают методом воспитания участников и развития их способностей.

Для того чтобы целенаправленно воспитывать творческую личность, развивать ее способности, необходимо знать формирующие ее механизмы. К числу факторов зарождения, формирования и становления художественной личности относится среда, в которой личность уже с раннего детства окружена музыкальным, живописным, театральным искусством, а также знакомство с языком художественных форм.

Для становления художественной личности и ее развития важно общение с профессиональным искусством, в частности с его образцами. Подбор этого видео материала и донесение его до участников коллектива возлагается на руководителя. Однако существует мнение, согласно которому разглядывание чужого искусства считается «отрицательной подменой собственного творчества». Утверждая, что творческая личность существует и развивается лишь в контексте актуальной художественной культуры и художественного наследия, можно считать, что «разглядывание» чужих произведений – это необходимый и важный фактор ее формирования и постоянного развития. [40, с.149-151]

Необходимой предпосылкой эффективного руководства коллективом является создание определенного социально – психологического климата, который складывается в процессе деятельности коллектива и проявляется как объективно, так и субъективно во взаимоотношениях участников и отдельных групп.

Для более успешного процесса обучения и воспитания необходимо учитывать и психологические характеристики.

Искусство педагогического руководства состоит в том, чтобы создавать ситуации для возбуждения у участников внутренних противоречий между знанием и незнанием и таким образом стимулировать их активность в различных видах деятельности. На основе этих противоречий у личности формируются стимулы к ее активной деятельности. Источники мотивов деятельности участников – социальные потребности самореализации и самовыражении, в общении, познании, творчестве, и другие. Развивая потребностно-мотивационную сферу личности, важно стимулировать ее активность и добиваться надлежащего воспитательного эффекта. Одним из условий личностного роста участников является самопознание, самооценка. В умении посмотреть на себя со стороны, критически осмыслить себя как личность заключается особая трудность.

Процесс взаимодействий, сотрудничество между руководителем и участниками играют также немаловажную роль в деятельности всего коллектива. В психолого-педагогической литературе существуют разные подходы к определению понятия «сотрудничество». Так, ряд авторов (Г.М.Андреева, А.Л.Журавлева, Н.Ф.Радионова, Е.В.Сафонова) рассматривают его как тип взаимодействия в совместной деятельности, при которой партнеры способствуют достижению индивидуальных и общих целей.

М.М.Рубинштейн и А.Н.Шингарев сходятся в мнении, что сотрудничество представляет положительное взаимодействие на почве известной общности интересов, когда индивидуальность становится ценной через свое место в данном целом. [25, с 20].

И.Я.Зимняя сотрудничество рассматривает как совместную деятельность активно взаимодействующих субъектов, для которой необходимы: пространственное и временное соприсутствие; единство цели; организация и управление; разделение функций, действий операций; наличие позитивных межличностных отношений.[25, с.44].

Сложность и многоаспектность сотрудничества является причиной отсутствия единой трактовки, однако можно выделить ряд существенных моментов. Во-первых, сотрудничество всегда рассматривается в контексте совместной деятельности. Во-вторых, совместная деятельность является сотрудничеством, если характеризуется положительным типом взаимодействия, основанном на диалоге (субъектно-субъектных отношениях). В-третьих, сотрудничество всегда носит продуктивный характер.

В творческом процессе коллектива сотрудничество рассматривается как разветвленная сеть взаимодействий: руководитель коллектива – участник коллектива; участник коллектива – участник коллектива; общеколлективное взаимодействие участников. Г.А.Цукерман в своих исследованиях добавляет к этой сети производную от всех перечисленных линий - сотрудничество участника «с самим собой». Другими словами можно сказать, что немаловажную роль в развитии личности и ее способностей является и самовоспитание. Поддерживая эту мысль, И.А.Зимняя утверждает, что это справедливо и для руководителя. [25, с. 47].

Самовоспитание помогает человеку справиться с собственной ленью, побороть дурные привычки, относиться к себе и своему творчеству критично, что в большей степени обуславливает уровень профессионализма в той или иной творческой деятельности.

Участники начинают заниматься самовоспитанием, когда у них появляется способность к анализу и самооценке своих положительных свойств и качеств и возникает внутреннее влечение к собственному личностному развитию и совершенствованию. Обычно это происходит в подростковом возрасте. [8, с. 132]

Педагогические способности – это обобщенная совокупность таких индивидуально – психологических особенностей и профессионально значимых качеств преподавателя, которые обеспечивают достижение высоких результатов в педагогической деятельности.

Много лет занимающаяся исследованием педагогических способностей, Н.В. Кузьмина определяет их как индивидуальные, устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средством и условием деятельности и нахождению наиболее продуктивных способов получения искомых результатов.

Н.Д. Левитов под педагогическими способностями понимал ряд качеств имеющих отношение к различным сторонам личности учителя, являющихся условиями успешного выполнения педагогической деятельности.

В соответствии с общим определением способностей, педагогические способности – это индивидуальные устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям педагогического труда и созданию продуктивных моделей формирования искомых качеств в личности воспитуемого.

Педагогические способности взаимосвязаны и взаимообусловлены. Наличие или отсутствие у специалистов тех или иных способностей оказывает влияние на результаты профессиональной деятельности.[40, с. 204-211.]

К педагогическим способностям относится умение общаться, говорить, излагать свои мысли. Современные психолингвисты утверждают, что язык и речь составляют необходимый компонент личности человека в целом: нет речевой способности, способности смыслопорождения – нет личности. В работах М.М. Бахтина убедительно показано, что художественная деятельность – своеобразная речь (система высказаваний), творческое использование художественного языка (как наличного факта художественной культуры), преобразование общих языковых художественных значений в индивидуальные, эмоционально – художественные смыслы, посредством которых личность художественно отражает, осмысляет и эмоционально реагирует на неповторимую жизненную ситуацию, на «событие». [12].

Важную роль в деятельности творческого коллектива играет стиль преподавания руководителя. Каждый руководитель выбирает для себя свой индивидуальный стиль.

Руководитель в первую очередь должен быть педагогом и дипломатом

в отношениях с участниками. Существует несколько типов руководителей. Основными из них принято считать: авторитарный, либеральный, демократический.

Авторитарный тип: Руководитель этого типа отличается гласностью, сухостью, строгостью в отношениях с подчиненными. Он склонен подавлять инициативу, отличается психологическим давлением на коллектив и отдельного человека. В его арсенале не редки окрик, нажим, использование наказаний. Авторитет такого руководителя основывается на жесткой беспощадной требовательности.

Либеральный тип: Руководитель этого типа отличается качествами прямо противоположными авторитарного типа. Его влияние на коллектив не большое, действует чаще всего просьбами без достаточной твердости и последовательности. Может оставить без внимания нарушителя дисциплины. Он не является подлинным лидером коллектива, где очень многое зависит от авторитета руководителя, его умение обеспечить нормальную и содержательную работу каждому участнику.

Демократический тип: Характеризуется умением влиять на человека через неформальную группу и коллектив. Его авторитет основывается на таких разноплановых качествах, как мягкость и требовательность, уступчивость и непримиримость. Он может требовать, но и просить, наказывать, но и поощрять. Такой тип руководителя больше всего подходит для руководителя хореографического коллектива.

Проанализируя эти типы, можно сказать, что на практике редко встречается какой-то конкретный из них. В основном в одном и том же человеке сочетается сразу несколько типов. Проявление одного из них зависит от ситуации, обстоятельств, атмосферы в коллективе.

Таким образом, в развитии творческих способностей участников коллектива огромную роль играет руководитель. Руководитель создает атмосферу для творчества участников и их развития. Продуктивность деятельности коллектива зависит от того, какие требования предоставляет руководитель, от того в каком сотрудничестве он находится с участниками, если эти отношения натянуты – можно наблюдать отсутствие положительного результата. Руководитель дает материал, почву для развития личности, ее способностей. Участник, на основе предоставленных ему условий, формируется как личность и развивается. Самое главное – это то, на основе чего он будет развиваться, а это в свою очередь зависит от деятельности руководителя.

**Заключение.**

В заключении можно сказать, что творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Развитие этих способностей процесс длительный, лучше всего развивать способности с малых лет, а именно с 5–ти, с 6-ти. Важно учитывать психологические особенности участника коллектива: темперамент, который считается врожденным и неизменным, характер, который изменяется в зависимости от практической деятельности человека. Немаловажную роль играет самооценка участника, именно от нее будет зависеть его активность. Учитывая психологические особенности нельзя не принимать во внимание и возраст участников. От возраста, индивидуальных способностей будет зависеть практическая деятельность руководителя, его методология.

В развитии творческих способностей важную роль играет руководитель коллектива. От его деятельности зависят:

- климат в коллективе;

- заинтересованность участников творческим процессом;

- весь творческий процесс, деятельность всего коллектива, успешность этой деятельности;

- развитие способностей участников, а именно творческих.

Эффективность, продуктивность и результат деятельности руководителя зависят от:

1. Изучения психологических, возрастных характеристик и применения этих знаний на практике;
2. Подхода руководителя к участникам, индивидуального стиля;
3. Грамотного и методически правильного составления занятий или урока.