Педагог дополнительного образования: Богатая И.Н.

Театрализованная игра — исторически сложившееся обществен­ное явление, самостоятельный вид деятельности, свойствен­ный человеку.

***Задачи театрализованных игр****:* Учить детей ориентироваться в пространстве, рав­номерно размещаться по площадке, строить диалог с партне­ром на заданную тему; развивать способность произвольно на­прягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое вни­мание, память, наблюдательность, образное мышление, фан­тазию, воображение, интерес к сценическому искусству; уп­ражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Театр в жизни ребенка—это праздник, всплеск эмоций, сказ­ка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «прожива­ет» с героем весь его путь. В процессе игры развива­ются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений.

С первых дней занятий дети должны знать, что основой театрального творчества является «действие», что слова «актер», «акт», «активность» произошли от латинского слова «асио» — «действие», а сло­во «драма» на древнегреческом языке означает «совершаю­щее действие», то есть актер должен действовать на сцене, что-то делать.

Для начала можно разделить детей на две подгруппы: «ак­теров» и «зрителей». Группу «актеров» послать на сцену, пред­лагая каждому действовать (действия могут совершаться в оди­ночку, попарно); дав свободный выбор тематики действия (рассматривать картины, что-то искать, выполнять работу: пилить, носить воду и т. д.). «Зрители» внимательно следят за их действиями. Затем «актеры» становятся «зрителями», а «зрители» — «актерами». Педагог сначала дает детям возмож­ность охарактеризовать выполненные действия, а потом сам разбирает их и показывает, кто играл чувство, кто действо­вал механически, а кто был во власти штампа; объясняет зна­чение слова «штамп» (однажды и навсегда установленные фор­мы выражения, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны, то есть копируют внешний результат переживания); рассказывает, что в сцени­ческом искусстве существует три главных направления: ре­месло, искусство представления, искусство переживания.

Педагог говорит детям, что активность проявляется на сцене в действии; в действии передается душа роли, и пе­реживание артиста и внутренний мир пьесы. По действиям и поступкам мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем кто они.

Так же детям следует объяснить, что творческая деятельность актера возникает и про­ходит на сцене в плоскости воображения (в жизни, созданной фантазией, художественным вымыслом). Задача артиста за­ключается в том, чтобы превратить вымысел пьесы в художе­ственную сценическую быль. Автор любой пьесы очень мно­гое не досказывает (что было с действующим лицом до начала пьесы, что делало действующее лицо между актами). Ремар­ки автор дает лаконичные (встал, ушел, плачет и т.д.). Все это артист должен дополнять вымыслом и воображением.

Воображение воскрешает то, что было пережито или уви­дено нами, знакомо нам. Воображение может создать и но­вое представление, но из обычного, реального жизненного явления. Воображение имеет два свойства:

* воспроизводить образы, пережитые ранее в действитель­ности:
* комбинировать части и все пережитое в разное время, со­четая образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Воображение должно быть активным, то есть должно ак­тивно толкать автора на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо найти, нарисовать себе воображением такие условия, такие взаимоотношения, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; кроме того нужна ясность цели, интересное задание. Дети должны с интересом и вниманием участвовать в ходе игры.

Внимание нужно артисту во время пребывания на сцене. Нужно быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание во время пауз; особого внимания требуют реплики партнера.

Кроме внимания у детей очень важно развивать и эмоциональную память, так как на сцене он живет повторными чувствами, ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту.

При общении с бутафорскими предметами актер должен при помощи эмоциональной памяти вызвать нужные ощущения, а вслед за ними и чувства. На сцене пахнет краской или клеем, а актер по ходу пьесы должен сыграть, что на сцене все настоящее.

Театрализованные игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, повышает их актерское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по театрализованной деятельности.