**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ**

 Образование XXI века ориентирует на свободное развитие человека, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность.

 В современных условиях развития образования особое внимание уделяется **высокопрофессиональному педагогу**, владеющему творческим потенциалом, способному к саморазвитию и самосовершенствованию, созданию и передаче ценности. Профессиональное мастерство - это искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу (воспитателю), но требующее постоянного совершенствования. Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности.

 Сегодня социальный запрос сделан на творческую индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств. Современный педагог интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию.

 **Педагогическое мастерство** – это та определенная вершина, к которой стремится по-настоящему увлеченный своей профессией педагог. Педагогическое мастерство – это и совершенное владение предметом обучения, владение педагогикой, современной дидактикой, педагогической психологией, а также в определенной степени владение артистизмом, искусством актерского мастерства.

 Вопрос педагогического мастерства, профессионального призвания, актуальный во все времена, становился предметом исследования многих педагогов-учёных прошлого и современности. Проблему профессионального призвания, профессиональной пригодности исследовали А. С. Макаренко, Б. Т. Лихачев, Т.А. Воробьева, Ф.Н. Гоноболин, Л.П. Доблаев, Н.В. Кузьмина, Р.И. Хмелюк, А.И. Щербаков.

 Так, Б.Т. Лихачев, например, полагает, что педагогическое мастерство является частью педагогического искусства и выражается в современном владении педагогом методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности.

 По утверждению Г.М. Коджаспировой, педагогическое мастерство - это уровень совершенного владения педагогической деятельностью.

 По С.Д. Якушевой, педагогическое мастерство - это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения, способностей.

 А.И. Щербаков понимает мастерство как синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств учителя. Таким образом, в понятие мастерства вводятся личностные качества учителя, и процесс приобретения мастерства происходит именно на личностном уровне.

 И.А. Зязюн понимает под мастерством комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, к которым он относит следующие: 1) гуманистическую направленность деятельности учителя; 2) профессиональные знания; 3) педагогические способности; 4) педагогическую технику.

 Красноречиво, ясно охарактеризовал педагога - мастера Л. Толстой. «Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет любовь только к ученику, как отец, мать - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученику, он - совершенный учитель».

 Профессия педагога — одна из древнейших в мире. Педагогами называют людей, имеющих соответствующую подготовку и профессионально занимающихся педагогической деятельностью, т.е. вопросами воспитания, образования и обучения. Здесь следует обратить особое внимание на слово «профессионально». Между тем трудно представить себе другую деятельность, столь же разнообразную и столь же требовательную к качествам и возможностям исполнителя. Требования к педагогу определяются не только большой важностью, но и редким своеобразием педагогической деятельности.

 Основой становления педагогического мастерства является **профессиональное знание**. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподает, с другой - к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии.

 Важная особенность профессионального педагогического знания - **комплексность и интеграция**. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности.

 Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы.

 **Знаниевый** компонент в структуре профессионального мастерства педагога представлен:

– обширными знаниями по предмету;

– глубокими и прочными знаниями психологии и педагогики;

– общими культурологическими знаниями.

 В первую очередь профессиональные знания учителя-мастера должны быть представлены глубокими и прочными знаниями по предмету и методике его преподавания. Как указывал А.С. Макаренко, ученики могут простить своим учителям и чрезмерную строгость, и сухость, даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего ценят они в педагоге «глубокое знание предмета, ясную мысль».

 Еще К.Д. Ушинский указывал на основополагающее значение для развития и усовершенствования искусства обучения и воспитания обширных психолого-педагогических знаний. Он писал: «Не можем мы назвать педагогом того, кто изучил только несколько учебников педагогики и руководствуется в своей воспитательной деятельности правилами и наставлениями, помещенными в этих «педагогиках», не изучив тех явлений природы и души человеческой, на которых... основаны эти правила и наставления». По его мнению, нужно различать «педагогику в обширном смысле, как собрание знаний, необходимых или полезных для педагога, от педагогики в тесном смысле, как собрания воспитательных правил».

 Психолого-педагогические знания формируются не только в процессе изучения педагогики, психологии, частных методик преподавания, но и в результате вдумчивого, творческого чтения художественной, исторической литературы, книг по этике и эстетике и т.д. Педагогика в своем широком значении представляет собой науку, которая вобрала в себя идеи из различных областей человеческих знаний, позволяющих обосновать цели, средства, закономерности и принципы обучения и воспитания. Она тесно связана с такими науками, как философия, психология, физиология, история, с рядом антропологических наук. В соответствии с этим знания высо- копрофессионального педагога являются универсальными. С этой точки зрения знаниевый компонент педагогического мастерства учителя имеет ряд особенностей: знания педагога-мастера характеризуются комплексностью, системностью, межпредметностью, высоким уровнем обобщения.

 Важной характеристикой профессиональных знаний учителя, работающего на уровне педагогического мастерства, является личностная окрашенность их усвоения и воспроизведения.

 Высокопрофессиональный учитель как бы «пропускает через себя», через призму собственной личности изучаемые им в разных областях наук факты, вырабатывает на их основе собственную профессиональную позицию, которая способствует созданию условий для формирования у школьников положительного эмоционального отношения к восприятию и усвоению излагаемой педагогом субъектно значимой для него информации.

 Самообразование – непременный вид профессиональной деятельности учителя, результатом которой становятся постоянное приращение новых профессиональных знаний и личностное развитие. Следовательно, самообразовательная деятельность учителя является также важным структурным компонентом высокого уровня педагогического профессионализма, определяющее значение которого в развитии учительского мастерства очевидно.

 Раскрытие сущности сложного понятия педагогического мастерства носит несколько противоречивый характер. Одни авторы в качестве исходного положения при определении сущности понятия мастерства учителя берут его профессионально-личностные свойства и качества. Другие же исследователи освещают сущность профессионального мастерства педагога с точки зрения совершенства его педагогической деятельности. Как тот, так и другой подходы, конечно, имеют право на существование.

 Внешне мастерство проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей учебно-воспитательной работы. Его более конкретными внешними показателями являются: высокий уровень исполнения, качество работы преподавателя; целесообразные, адекватные педагогическим ситуациям действия преподавателя; достижение результатов обучения, воспитания, самостоятельной работы студентов; развитие у них способности самостоятельно учиться, добывать знания, привлечение к самостоятельному проведению научных исследований.

 С внутренней стороны педагогическое мастерство - это функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение педагогических задач. В этом плане педагогическое мастерство - выражение личности преподавателя, его возможностей самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью.

 **Мастер** - это человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем». **Педагог-мастер** - это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

 Семантически педагогическое мастерство связывается с высоким уровнем профессиональной деятельности учителя, которая основана на умениях, навыках и личностных свойствах. Значит, для достижения высокого уровня профессионализма учителю необходимо развивать, формировать и шлифовать профессиональные умения и навыки, определенные личностные качества и на этой основе совершенствовать свою педагогическую деятельность.

 При этом нужно учитывать то, что мастерством учитель овладевает не сразу. Определенное время он работает на уровне **педагогической умелости**, являющейся основой, фундаментом его профессионализма, выработки педагогического мастерства.

 Педагогическая умелость характеризуется достаточно глубоким знанием предмета, который учитель преподает, нормативных курсов психологии, педагогики и частных методик и проявляется в умелом их применении на практике, что позволяет достаточно квалифицированно осуществлять обучение и воспитание учащихся. С этой точки зрения И.Ф. Харламов считает, что «педагогическое мастерство является таким высоким уровнем профессионально-педагогической деятельности, на котором достигается единство отшлифованных умений и навыков применения психолого- педагогической теории на практике и сформированных личностных свойств учителя, обусловливающих эффективность педагогического процесса.»

 Пример владения педагогическим мастерством в отечественной педагогике представляет деятельность А.С. Макаренко, который сумел из трудных, искалеченных детских судеб создать удивительный коллектив, самозабвенно совершенствующий себя, воспринимающий труд как радость.

 Сущность педагогического мастерства заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность. Личностные качества педагога: высокий моральный облик, ответственность, добросовестность, трудолюбие, педагогическая справедливость, любовь к детям, педагогические способности, терпение, выдержка, настойчивость, оптимизм, гуманистическая направленность, чувство юмора, профессиональная педагогическая направленность.

 **Критериями мастерства** педагога выступают:

- целесообразность деятельности (направленность);

- продуктивность (результат: уровень знаний, воспитанности обучающихся);

- оптимальность (выбор средств);

- творчество (содержание деятельности).

 **Способности педагога** рассматриваются учеными как важный элемент в

структуре педагогического мастерства. По мнению многих исследователей, педагогические способности являются ведущим фактором формирования высокого уровня профессионализма учителя и одновременно его структурным компонентом (Н.Д. Левитов, А.И. Щербаков, Ф.М. Гоноболин, В.А. Сластенин, Р.П. Крутецкий, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова и др.).

 Способности к педагогической деятельности рассматриваются как «**индивидуальные устойчивые свойства личности учителя**, состоящие в пецифической чувствительности в объекту, средствам, условиям педагогического труда и созданию продуктивных моделей формирования

искомых качеств и личности воспитуемого» (В.А. Сластенин) или как сложное **синтезированное сочетание психических и интеллектуальных свойств личности учителя**, обусловливающих успешность его профессиональной деятельности (И.А. Зязюн).

 Ф.Н. Гоноболин так раскрывает содержание этих способностей: «Учитель должен быть способен понимать детей, видеть в них и плохое, и хорошее, чувствовать, как они воспринимают учебный материал, объективно оценивать их знания и способности, работать творчески, успешно передавать знания другим, хорошо владеть языком, умело организовывать учащихся, владеть детским коллективом, проявлять педагогический такт, заражать детей своим энтузиазмом, любовью к делу, хорошо владеть собой, управлять своими чувствами и поведением» [2,с.244].

 К важнейшим, основным педагогическим способностям, считает Н.В. Кузьмина, относятся **педагогическое воображение** (умения прогнозировать результат своей деятельности и деятельности учащихся,

предвидеть последствия того или иного педагогического действия),

организаторские способности (умения организовать учебную деятельность

учащихся на уроке, разнообразную воспитательную деятельность вне класса и школы, включить их в активное участие в эту деятельность), способность к педагогическому такту, быть требовательным к себе и другим и т.д. [6].

 Дополняют характеристику педагогических способностей украинские ученые (И.А. Зязюн, М.С. Бургин, И.С. Дмитрик и др.). Они рассматривают способности к педагогическому труду как «индивидуально-психологические предпосылки успешной педагогической деятельности, стимуляторы профессионального роста учителя». К важнейшим педагогическим способностям, по их мнению, относятся личностные свойства учителя, которые обусловливают установление диалогических отношений с другими людьми:

– **коммуникативность** (способность к общению, хорошее владение

ораторскими умениями, умение слышать и слушать других людей и т.д.);

– **профессиональная зоркость или перцептивность,**

**эмпативность** (наблюдательность, умение по лицам и позам людей

определять их внутренние переживания, отношение к другим людям;

понимание психологического и физического состояния другого человека,

умение сопереживать и сочувствовать ему, встать на его место);

– **динамизм личности учителя** (способность к проявлению

сильного характера, умение повести за собой учащихся, не прибегая к

приказному тону и, тем более, к наказаниям, способность к руководству

другими людьми, к лидерству);

– **эмоциональная устойчивость** (умение владеть собой, подчинять

себе свои чувства и другие эмоциональные состояния по мере

необходимости);

– **педагогический оптимизм** (вера в свои профессиональные силы и в духовные и физические силы своих воспитанников, жизнерадостное восприятие своих профессиональных удач и неудач, укрепление в себе

чувства удовлетворения от профессиональной деятельности и от общения

- **способность к творчеству или креативность** [6].

 Вышеперечисленные свойства необходимы учителю в первую очередь для установления и развития продуктивного педагогического общения, которое, несомненно, является одним из критериев педагогического мастерства, способствует успешному, результативному осуществлению учебно-воспитательного процесса.

 Развиваются и формируются педагогические способности у каждого учителя по-своему. Можно утверждать, что динамика, интенсивность их формирования является также важной характеристикой педагогических способностей как структурного компонента педагогического мастерства.

Такая характеристика процесса развития и становления педагогических способностей обнаруживается далеко не у каждого педагога, что связано с

наличием и уровнем развития профессиональной пригодности и профессионально-педагогической направленности личности учителя.

 **Учительство** - это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

 Однако, учитель в высокой степени, должен воздействовать на свою аудиторию, содействовать формированию мировоззрения своих подопечных, дать им научную картину мира, пробудить чувство прекрасного, чувство порядочности и справедливости, сделать грамотными и заставит поверить в себя, в свои слова. При этом , он вынужден работать в режиме обратной связи: ему постоянно задают разнообразные вопросы, в том числе коварные, и все они требуют исчерпывающих и убедительных ответов. Настоящий учитель, Учитель с большой буквы - это личность, рождающая, **формирующая другие личности** (в идеале - совместно с семьёй). Для этого ему необходимо не только внимание и уважение со стороны его учеников, со стороны всего общества.

 **Педагог** - не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи можно выделить совокупность социально и профессионально обусловленных качеств педагога: высокая гражданская ответственность и социальная активность; любовь к детям, потребность и способность им отдать им свое сердце; духовная культура, желание и умение работать вместе с другими; готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений; потребность в постоянном самообразовании; физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

 Профессионально-педагогическая направленность: идейная убежденность, общественная активность, склонность к доминированию, социальный оптимизм, коллективизм, профессиональная позиция и призвание к инженерно-педагогической деятельности; профессионально-педагогическая компетентность: общественно-политическая осведомленность, психолого-педагогическая эрудиция, инженерно-технический кругозор, педагогическая техника, компьютерная подготовленность, умения и навыки по рабочей профессии, общая культура.

 Профессионально-важные качества личности: организованность, социальная ответственность, коммуникативность, прогностические способности, способность к волевому воздействию, эмоциональная отзывчивость, доброта, тактичность, рефлексия на свое поведение, профессионально-педагогическое мышление, техническое мышление, произвольное внимание, педагогическая наблюдательность, самокритичность, требовательность, самостоятельность, креативность в области педагогической и производственно-технологической деятельности;
Психодинамические свойства: возбудимость, уравновешенность, эмоциональная устойчивость, высокий темп психической реакции, успешность формирования навыков, экстравертированность, пластичность.

**Список использованной литературы**

1. Емельянова М.В., Журлова И.В., Савенко Т.Н. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

2. Гоноболин Ф.Н. Психологический анализ педагогических

способностей // Проблемы способностей / Под ред. В.Н. Мясищева. – М.,

1962. – С. 244–254.

3. Грымаць А.А., Шоцкi П.П. Педагагiчны прафесiяналiзм: Вучэбны

дапаможнiк. – Мiнск: БДПУ, 1996. – 128 с.

4. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя.

Психологическая структура деятельности учителя и формирование его

личности. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1967. – 183 с.

5. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя. – М.:

Просвещение, 1993. – 192 с.

6. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. для пед. спец.

высш. учеб. заведений / И..А. З Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и

др.; Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. –302 С.

7. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской

школы в процессе профессиональной подготовки. – М.: Просвещение,

1976. – 159 с.

8. Харламов И.Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и

новаторстве // Педагогика. – 1992. – № 7 – 8. – С. 11–15.

9. Шынгерэй Т.А. Каму быць педагогам? // Народная асвета. – 1994.

– № 4.

10. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 250 с.