**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 167 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей»**

**ИНН\КПП 2462011681\ 246201001 ОГРН 1022402058095**

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

***660123 г. Красноярск, ул. Иркутская, 6 тел. 264-19-84***

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Педагог-психолог:

Дегтярева А.В.

Красноярск, 2021

Содержание

Введение…………………………………………………………………………...3

Основная часть…………………………………………………………………….5

Заключение………………………………………………………………………...8

Список литературы………………………………………………………………10

Приложения……………………………………………………………………...12

Введение

**Актуальность методической разработки.** В федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) заявлено, что содержание ДО должно охватывать различные образовательные области, ориентированные на развитие всех сторон личности ребенка, в том числе художественно-эстетическое развитие личности.

Воспитание творческой личности - одна из важнейших задач, стоящих перед родителями и педагогами, так как в настоящее время общество нуждается в личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Неординарный подход к решению заданий, наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческих способностей, помогут ему не потерять способность к творчеству.

**Практическая значимость методической разработки** состоит в том, что полученные результаты, представленные в данной работе, могут быть использованы воспитателями при создании оптимальных психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель методической разработки** теоретическое и практическое обоснование применения нетрадиционных техник рисования в непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

**Задачи:**

1. Разработать конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста с применением нетрадиционной техникой рисования;
2. Реализовать методическую разработку и проверить её результативность;
3. Разработать рекомендации по использованию полученных результатов.

Основная часть

Тема: «Ранняя весна»

Цели:

1.Образовательная: расширение и обогащение знаний детей о весенних изменениях в природе, обогащение словарного запаса воспитанников; знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипией;

2. Развивающая: закрепление умения рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер); развитие цветовосприятия отбором оттенков холодного колорита ранней весны; развитие мелкой моторики; развитие фантазии, любознательности, инициативности, самостоятельности;

3. Воспитательная: формирование навыков аккуратности при выполнении работы.

Возраст: 5-6 лет.

Методическое обеспечение: проблемный вопрос

Оборудование: изображение ранней весны, белая бумага, акварель, кисти, губка для смачивания, проектор, ноутбук, звуковое сопровождение (пение птиц).

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Основное содержание | Время |
| Вызов | *Педагог:* Здравствуйте, дети! Наше занятие начинается. Отгадайте, пожалуйста, загадку. Тает снежок,  Ожил лужок,  День прибывает,  Когда это бывает?  *(ответы детей)*  Весна – замечательное и прекрасное время года, когда природа просыпается и оживает после долгого сна. Недаром поэты называют весну «утром года». Вы рады весне? Мы долго ждали весну, значит, какая весна? *(Долгожданная)* | 3 мин |
| Осмысление | Педагог: А какие приметы весны Вы знаете? Перечислите.  (ответы детей)  Все верно! Давайте проверим все ли мы назвали? Обратите, пожалуйста внимание на проектор. Перед вами изображения ранней весны (Приложения А). О чем мы с Вами не сказали?  *(ответы детей)*  А что происходит со временем суток?  *(ответы детей).*  Верно! Назовите, пожалуйста, какие вы знаете весенние месяцы?  *(ответы детей)*  А почему их так назвали?  В народе месяц март называют протальник. Что такое проталины?  *(ответы детей)*  Проталины – это то место, где растаял снег и появились первые островки земли. На проталинах из-под снега появляются первые цветы. Как называется первый весенний цветок?  *(ответы детей)*  Почему он так называется?  *(ответы детей)*  А апрель в народе издавна называли ледолом, снегосгон. Почему?  *(ответы детей)*  А май называют цветень. Как вы думаете, почему?  *(ответы детей)*  Вы хотите оказаться в мире весны? Тогда сядьте поудобнее, закройте глаза, представьте себя на весенней солнечной полянке в лесу. Что вы видите вокруг себя? Назовите.  *(ответы детей)*  Замечательно! Теперь откройте, пожалуйста, глаза. Дети, сейчас я предлагаю Вам нарисовать пейзаж той полянки, которую Вы сейчас увидели в своем воображении. Что такое пейзаж? Вы знаете?  *(ответы детей)*  Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.  Но мы будем рисовать не простую полянку, а с изображением её в озере. Скажите, как мы видим предметы в воде?  *(ответы детей)*  А как мы можем нарисовать отражение предметов в воде без применения кисточки?  *(ответы детей)*  Для того чтобы это сделать, я предлагаю воспользоваться необычной, нетрадиционной техникой рисования, которая называется монотипия. Послушайте, что мы с Вами сейчас будем делать. Для начала мы нарисуем пейзаж ранней весны на одной половине листа: деревья, проталины, солнце и т.д.; другую половину листа мы смачиваем влажной губкой, далее лист складываем пополам и прижимаем аккуратно пальчиками. После этого раскрываем лист и на нем мы можем увидеть изображение, отраженное в озере. Приступайте, пожалуйста, к работе. Пока Вы рисуете, я включу Вам мелодию со звуком поющих птиц, которая поможет Вам очутиться на весенней полянке или в лесу. | 20 мин |
| Рефлексия | Ребята, какие красивые у Вас получились пейзажи! Скажите, понравилось ли Вам рисовать, используя необычную технику?  *(ответы детей)*  Напомните, как она называется?  *(ответы детей)*  Скажите, а что еще можно нарисовать с помощью этой техники?  *(ответы детей)*  На этом наше занятие закончилось! Большое спасибо всем! | 2 мин |

Рекомендации

Подводя итог работы, можно определить ряд мер, направленных на включение нетрадиционных техник рисования в непосредственно образовательную деятельность старших дошкольников:

1. Обучение воспитателей нетрадиционным техникам рисования в рамках образовательного процесса;
2. Организация предметно-пространственной среды:

* Наличие в группе зоны для рисования;
* Наличие специальных материалов: штемпельная подушечка, поролон, свеча, веревочки различной длины, мисочка или пластиковая коробочка, песок и т.д.

Заключение

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста способствует познавательному, эстетическому, социально-коммуникативному развитию детей.

В процессе создания изображения формируются такие личностные качества, как активность, самостоятельность, инициативность, являющиеся основными компонентами творческой деятельности. Активность ребенка проявляется в наблюдении и выполнении работы, самостоятельность и инициативность в продумывании содержания, подборе материалов и в использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Рисование посредством нетрадиционных техник тесно связано с познанием окружающего мира, оно способствует обогащению знаний о предметах, свойствах и способов их использования. У старших дошкольников развивается способность переносить полученные знания в новые условия. Так ребенок понимает, что при создании изображения можно использовать не только инструменты, непосредственно предназначенные для рисования (краски, карандаши, фломастеры), но и предметы, совершенно иного предназначения, такие как свеча, картофель, поролон, природные материалы и т.д. В бытовой ситуации ребенок сможет руководствоваться усвоенными знаниями и воспользоваться неординарным подходом при решении жизненных проблем.

Применяя нетрадиционную технику рисования при создании художественного образа, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. У старших дошкольников развивается эстетическое восприятие колорита природы путем смешивания цветов, дающих различные оттенки.

В процессе создания изображения у детей воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи. Работая над рисунком, ребенок старшего дошкольного возраста обращается за помощью не только к воспитателю, но и к сверстникам.

Важным отличием нетрадиционных техник рисования является значимость процесса и результата. Какими бы художественными способностями не обладал ребенок, его работа будет уникальна и неповторима.

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, несомненно, несет положительный эффект в развитии ребенка.

Список литературы

Для студентов

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М., 2001 - 240с.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей - М.: Педагогика, 1973 - 240 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991. - 440 с.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии - СПб: Питер, 2000 - 368с
5. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании СПб.: ЛОИРО, 2001 - 312 с.

Для воспитателей

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование № 18, 2013 – 23-26 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду - М.: Педагогика, 1984 - 120 с.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995. - 75 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.,: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб., 2007. - 96с.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / Под ред. Р.Г. Казаковой. Творческий центр. М.: Сфера, 2015. – 105с.

Для родителей

1. Белова Е.С. Одаренность малыша. Раскрыть, понять, поддержать. - М.: МПСИ, Флинта, 2004 - 144 с.
2. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения//Вопросы психологии. - М:  Издательство НИИТ МГАФК,1994
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В.
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:3нание, 1994.

Приложения А









