МАДОУ « Детский сад № 70 комбинированного вида»

Ново – Савиновского района г.Казань

**« Нетрадиционные средства рисования и их роль в развитии детской фантазии»**

Методическая разработка

 Составила:

 Воспитатель

 Тарасова Е.В.

  **Казань 2020 г.**

**Нетрадиционные средства рисования и их роль в развитии детской фантазии.**

Что такое нетрадиционное рисование? Это такое творчество, которое не придерживается классических традиций художественного изображения. Рисование в нетрадиционных техниках свободно от канонов академического рисования, оно более упрощенное и доступное для детского восприятия и поэтому восхищает, удивляет и развивает детскую фантазию, другими словами развивает способность мысленно представлять зрительные картины. Благодаря этому, человек может перерабатывать прошлый опыт и создавать новые связи между полученными образами. Чем больше связей образуется в мозгу, тем лучше развивается мышление. Фантазия нужна будущему взрослому – она позволяет человеку делать смелые предположения, изобретать и создавать принципиально новое. Именно в рисовании она развивается очень хорошо, поскольку ребенку нужно детально продумывать образ того, как он сможет изобразить. То, что ребенок способен перенести на бумагу, не передает всего воображаемого им мира. Именно поэтому дети часто видят в своих рисунках больше, чем нарисовано, - они фантазируют, придумывая различные истории о своих картинах.

В нетрадиционном рисовании используются самые различные необычные материалы. Можно изображать что хочешь и как хочешь. Рисунки, выполненные любым или сразу несколькими методами, получаются необычными, интересными и сказочными. Применение нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительного искусства дает детям раскрыть свои представления о рисовании, а также создает условия для творческого самовыражения

После 3-х лет у ребёнка в психическом развитии происходят качественные изменения: появляется воображение, как самостоятельная функция. Воображение оказывается прямо и непосредственно связано с осмыслением. Появление смысла в разных сферах деятельности ребёнка позволяет ему разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, т.е. способствует развитию у детей творчества.

Процесс детского творчества не заканчивается созданием рисунка. Их надо использовать для дальнейшего обогащения фантазии.

Решая задачи развития у детей творческой фантазии, воспитатель, прежде всего, учит их неоднозначно воспринимать окружающие их предметы. Особое значение в развитии фантазии имеет изобразительная деятельность, так как через неё ребёнок может показать воображаемое им. Используя нетрадиционные техники рисования в своей деятельности, ребёнок не просто переносит то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определённое отношение к нему. Из всего этого воображение ребёнка создаёт образ, который он выражает с помощью выразительных средств, наиболее способствующих развитию творческих способностей.

Детей следует постепенно, умело вводить в мир воображения. Очень важно нацелить детей на деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением – изобразительную деятельность.

В совместной с детьми деятельности взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций.

Применение нетрадиционных техник рисования дает детям возможность раскрыть свои представления о рисовании, что в свою очередь способствует развитию фантазии, творческого мышления, развитию воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке.

***Литература:***

1.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Г.Г.Григорьева.- М: Издательский центр « Академия», 1999.-272с.

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: Просвещение, 2013. – 125с.

3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М. Просвещение, 2013 – 234с.

4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Спб.: КАРО, 2008.96с.

5. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В.. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. – М.: Центр пед. Образования, 2008. – 112с.

6. Е.Е. Кравцова .Разбуди в ребёнке волшебника