

Технологическая карта урока изобразительного искусства
по программе Б.М. Неменского
по теме: «Буква-строка-текст. Искусство шрифта»
/ 6 урок 1 четверти 7 класса/

Разработала: Нечаева Лариса Геннадьевна
учитель изобразительного искусства,
высшей квалификационной категории

Тема урока: « Буква-строка-текст. Искусство шрифта».

Тип урока: комбинированный

Цель: Смысловое значение буквы и шрифта как художественный язык графического дизайна.

Задачи:

Предметные:

- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука, а звук как изобразительно-смысловой символ;
- различать шрифты и особенности шрифтовых гарнитур;
- отрабатывать умения применять букву, печатное слово или типографическую строку в качестве элементов графической композиции;

Метапредметные:

- развивать умения самостоятельно планировать свою деятельность в процессе выполнения практической работы, выбирая наиболее эффективные приёмы и способы для достижения цели;
- развивать коммуникативные умения учащихся в групповой работе;

Личностные:

- понимать значение графического дизайна в деятельности человека;
- пробовать в практической деятельности применять композиционные приёмы графического дизайна;

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- уметь анализировать начертание различных шрифтов и давать им образную характеристику;
- использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.

Личностные результаты:

- учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры;

Метапредметные результаты:

- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение:

Методы и формы, применяемые на уроке

Методы: объяснительно-иллюстративный, с элементами проектной деятельности.

Формы: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Оборудование:


Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Материалы: бумага белая, чёрная, цветная, клей, ножницы, вырезки из журналов, фломастеры.

Наглядно-демонстрационный материал

Мультимедийный ряд: презентации «Образ и информация», «Примеры для практической работы», журналы, газеты, распечатки с различными шрифтами.

Структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
1. Организационный этап. Цель:настрой учащихся на учебную деятельность.	Деление класса на 5 команд (учитель выбирает спикера команды) Проверяет готовность рабочего места к уроку.	Спикер набирает себе команду. Актуализация внимания.	
2. Мотивационно-ориентировочный этап урока. Цель:через проблемнуюситуацию обозначить ценность письменности для современного человека.	<p>Рассказывает исторический факт. Существует историческое свидетельство, что греческий историк Геродот, живший в 5 в. до н. э., рассказывает о «письме» скифов к персидскому царю Дарию. Скифский гонец пришёл в лагерь персов и положил перед царём подарки, «состоящие из птицы, мыши, лягушки и пяти стрел». Скифы не умели писать, поэтому так выглядело их послание. Дарий спросил, что означают эти дары. Гонец ответил, что ему велено вручить их царю и сразу вернуться обратно. А персы должны сами разгадать смысл «письма».</p> <p>-Предлагает каждой команде разгадать смысл этого письма. -Цитирует как Дарий со своими воинами понял это послание: «Мышь живёт на земле, лягушка живёт в воде, птица подобна лошади, а стрелы - военная храбрость скифов» . Таким образом, решил Дарий, скифы отдают ему свою воду и землю</p>	<p>Слушают</p> <p>Обмениваются мнениями, учатся слушать друг друга. Затем каждая команда выдвигает свою версию.</p>	

	<p>и покоряются персам, отдавая свою военную храбрость.</p> <p>В результате: Но военачальник персов Гобрий иначе растолковал «письмо»: «Если вы, персы, не улетите, как птицы в небеса, или подобно мышам не скроетесь в землю, или подобно лягушкам не ускачете в озёра, то не вернётесь назад и падёте под ударами наших стрел».</p> <p>Подводит итоги:</p> <p>Как видите, предметное письмо (рисунки) можно толковать по-разному. История войны Дария со скифами показала, что правым оказался Гобрий. Персы не смогли победить неуловимых скифов, кочевавших в степях Северного Причерноморья, Дарий ушёл со своим войском из скифских земель.</p>	<p>- Сравнивают свои версии с действительностью, делают выводы.</p>	
--	--	---	--

3.

Актуализация знаний.
Цель: актуализировать
знания учащихся об
истории
письменности и
подготовка учащихся
к получению новых
знаний.

-Выявляет знания учащихся о том,
как развивалась письменность.

1 задание в командах:
Соотнести иллюстрации с
образцами письма в том
порядке, как развивалась
письменность в мире.

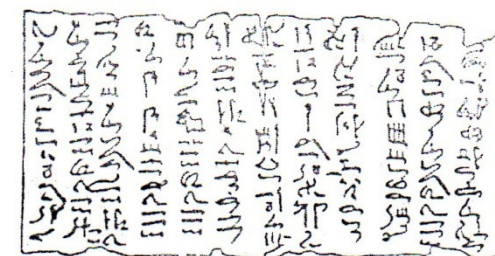
Представить свои результаты на
доске.



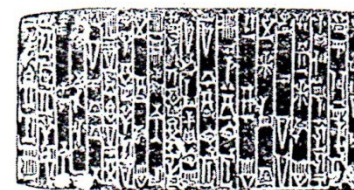
(Пиктограмма "дневник"
эскимоса-охотника)



Начертательные знаки этого
письма называются нероглифами



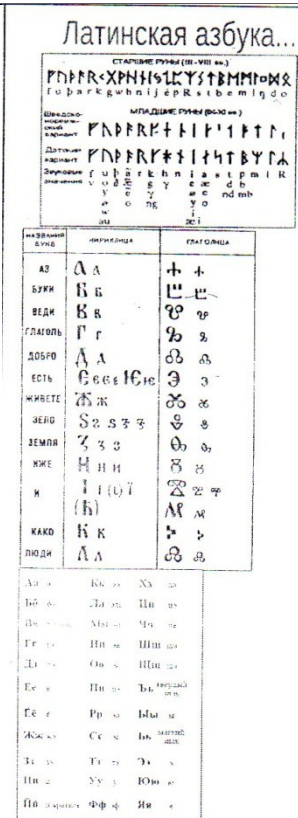
Древнеегипетское иератическое
письмо.



Клинопись

Подводит к выводу: в истории развития письменности рисунки превратились в первые буквенные символы, которые стали основой написания современных букв. Буква становится изобразительно-смысловым символом звука.

Через вопросы о значимости письменности в жизни современного человека учитель подходит к теме урока.



4.
Объявление темы урока.
Постановка цели и задач урока.

«Буква-строка-текст. Искусство шрифта».

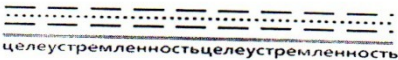
Корректирует и обобщает ответы учащихся.

Учащиеся пробуют определить тему урока, ставят учебную цель и задачи урока.

5.
Усвоение новых знаний.

Объяснение новой темы начинается с того, что одно из величайших и важных достижений человечества —

Восприятие информации.

<p>Цель: через получение новых знаний способствовать формированию познавательной потребности у учащихся.</p>	<p>это обобщение при помощи письменных знаков- шрифта.</p> <p>Даёт информацию о значимости и разновидности шрифта в современном оформительском искусстве.</p> <p>Работа с учебником с.29-30.</p> <p>Самостоятельно в группе ознакомьтесь с текстом учебника и приготовьтесь ответить на вопросы:</p> <p>-Что такое шрифт?</p> <p>- Какую роль играют буквы и текст как элементы в графической композиции?</p> <p>Сравнивает вместе с учащимися линейную композицию из узорчатой полосы, прямой линии, буквенной строки и приводим к выводу, что в отличие от линии и плоскости строка имеет смысл, т. е. несёт информацию, но изобразительного отличия между линией и строкой не имеет.</p> <p>Предлагает определить характер шрифта и в чём их отличие? (начертание элементами, наклоном..)</p> <p>- Где мы можем увидеть такие шрифты?</p> <p>-Предлагает учащимся представить себя сотрудником дизайнерской студии, в которую обратились к вам для создания вывески, рекламного</p>	<p>Работают с текстом учебника, находят нужную информацию, отвечают на вопросы, дополняют ответы.</p> <p>Определяют характер каждого шрифта (тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный, скруглённый, рубленый, ясно читаемый, декоративный).</p> <p>Отвечают на вопрос (в книгах, на плакатах, афишах, рекламе, вывесках...)</p>	 <p>целестремленностьцелестремленность</p> <p>На столах образцы различных шрифтов</p> <p>Русские шрифты Русские шрифты</p> <p>Русские шрифты Русские шрифты</p> <p>Русские шрифты Русские шрифты</p> <p>РУССКИЕ ШРИФТЫ</p> <p>Русские шрифты Русские шрифты</p> <p>Русские шрифты Русские шрифты</p> <p>Задание 2 :</p> <p>• Написать слово или фразу используя образец шрифта.</p>
--	---	--	--

	слогана и эмблемы		
6. Физкультминутка. Цель: укрепление здоровья учащихся			
7. Творческая практическая деятельность. Цель: способствовать благоприятной творческой атмосферы сотрудничества в ходе выполнения практических заданий.	<p>Задачи 1 практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. п р и д у м а т ь н а з в а н и е выбранной вами организации (банк, детское кафе, швейное ателье, телеканал, книжный магазин). 2. В зависимости от названия подобрать шрифт. 3. Выполнить эскиз вывески, используя 4 линии, 1 прямоугольник, фон и буквы шрифта, соблюдая законы плоскостной композиции. <p>Следит за соблюдением техники безопасности во время практической работы.</p> <p>На следующем этапе урока, учитель знакомит с понятием «логотип» как эмблемно - знаковый символ в дизайнерском искусстве.</p> <p>С его историей, особенностями композиции и значением для современного человека.</p> <p>Примеры на доске: Т, М.</p>	<p>Планируют свою деятельность, распределяют роли, излагают своё мнение, выбирают средства достижения цели, оценивают этапы пр. работы.</p> <p>Готовые вывески размещают на доске.</p> <p>С м о т р я т п р е з е н т а ц и ю ,</p>	

Логотип (др. греч.) - «отпечаток»- специально разработанное, оригинальное начертание полного или сокращённого наименования фирмы (или группы товаров данной фирмы), фирменный товарный знак.

- Самым первым логотипом был логотип компании --- скала Гибралтара.

В повседневной жизни мы встречаемся с тысячами логотипов. Некоторые мы не замечаем, другие быстро забываются. А некоторые запоминаются благодаря удачным элементам, вызывающим ассоциации. Логотип компании Apple, логотип фирмы Nike.

Вывод: буква может стать частью логотипа.

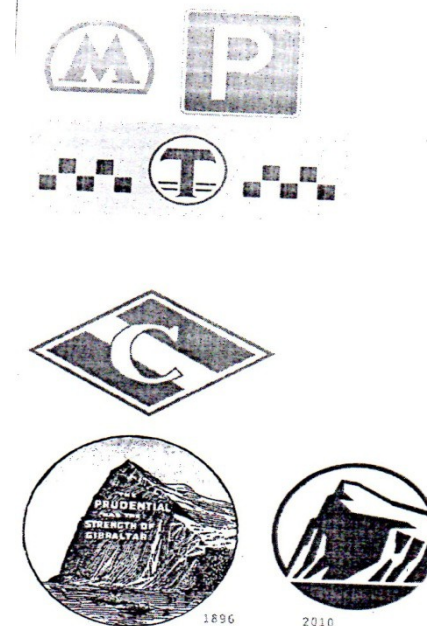
Задача следующей практической работы:

- придумать и нарисовать логотип для своей организации на 1\4 листа А4 (может включать в себя: знак, символ, букву, текст).

обсуждают, анализируют.

Предлагают свои версии логотипа, обсуждают, выполняют задание.

Оформляют на доске.



			
<p>8. Рефлексия (подведение итогов) Цель: оценка полученных результатов.</p>	<p>Даёт возможность каждой команде представить и оценить свой результат практической деятельности на уроке.</p>	<p>Представляют свои результаты, обосновывают данный выбор графических средств, дают оценку своей деятельности.</p>	
<p>9. Домашнее задание.</p>	<p>1. Обратить внимание на вывески, логотипы различных организаций и попытаться определить соотносится ли стилевое оформление с той деятельностью, чем она занимается. Тем, кто особенно заинтересовался, можно сфотографировать, распечатать и на следующем</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	

	уроке. 2. Придумать и создать эскиз своей эмблемы, логотипа или личной печати.		
--	---	--	--