

Региональная научно-практическая конференция

«Профильное обучение: модели, ресурсы, возможности...»

Тема: Педагогическая мастерская как форма
организации учебной
деятельности на уроках
биологии в
профильном классе
(из
опыта работы)

Тимофеева Тамара Григорьевна

учитель биологии первой
квалификационной категории,
педагог-психолог
МБОУ «Бальзинская СОШ»
СП «Бальзино» Дульдургинского
района Забайкальского края

Тимофеева Тамара Григорьевна

учитель биологии первой
квалификационной категории,
педагог-психолог
МБОУ «Бальзинская СОШ»
СП «Бальзино» Дульдургинского
района Забайкальского края

Всякое подлинное знание, утверждают психологи, — это результат собственного опыта познания; взгляд на мир (мировоззрение) и ценностное отношение к нему — это такие личностные подструктуры, которые только и могут быть сформированы самой личностью в ходе ее *собственной деятельности*.

Именно так строится процесс обучения в школе, где место урока заняла новая форма учебной деятельности — МАСТЕРСКАЯ.

Мастерская — это место, где «*мастерят*» — придумывают, изобретают, создают, творят. Ученики в мастерской — это мастера, которые строят свое собственное знание о мире и отношение к нему. Главное в мастерской — это процесс поиска и созидания. Ученики ищут ответы на свои собственные вопросы, в результате чего приобретают не только предметные (к примеру, биологические) знания, но и овладевают способами познания, познают не только окружающий мир, но и себя самого в этом мире, раскрывают не только секреты мироустройства, но и свой собственный творческий и личностный потенциал. Все это становится возможным благодаря особым *принципам и способам* построения учебного занятия в форме мастерской.

Закон мастерской — делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта, корректируй себя сам раскрывает главное ее отличие от традиционного урока. Если основной принцип самой лучшей

традиционной формы занятий: делай, как я, делай лучше меня, то мастерская реализует следующие принципы.

-*Равенство* всех участников, включая мастера: все способны к творчеству, саморазвитию.

-*Ненасильственное* привлечение к процессу познания, поиску знаний с помощью создания личностной мотивации. Для этого используется «индуктор» (наведение) — слово, предмет, музыка, действие и т. д., который «наведет» в умах учеников мотивационный запрос. Труднейшая задача мастера — подобрать такой индуктор.

-*Отсутствие* оценки, соревнования, соперничества. Вместо этого в качестве стимулов самооценка, самокоррекция, самовоспитание.

-*Сочетание* индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, способствует повышению уровня коммуникативной культуры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине.

-*Важность* не столько результата творческого поиска, сколько его процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения на основе инновационной методики.

-*Работа* мастерской основывается на природном материале и результатах духовной деятельности человечества. Поэтому язык важнейший материал для работы во всех мастерских независимо от предмета.

-*Возможность* выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата, ибо без выбора нет свободы.

-*Нравственная* ответственность каждого за свой выбор, свою деятельность и ее результаты, так как иначе рождается своеволие.

Моделирование учебных занятий в режиме *технологии педагогических мастерских* осуществляется с учетом диагностики уровня учебных возможностей учащихся, прогнозирования их достижений.

Кратко рассмотрим содержание каждого из этапов, отражающих существенные признаки педагогической мастерской:

1-й этап. Индукция («наведение») — создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого участника, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Предлагается задание неожиданное, в чем-то загадочное.

2-й этап. Деконструкция — работа с материалом (текстом, красками, веществами, моделями и др.) и превращение его в хаос — смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

3-й этап. Реконструкция — создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения.

4-й этап. Социализация — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Работа в парах, малых группах выливается в представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача

этого этапа — не столько оценить работу другого-сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

5-й этап. Афиширование представление (вывешивание) произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) всей аудитории. Участники мастерской знакомятся с ними и обсуждают их.

6-й этап. Разрыв — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или *несоответствия своего старого знания новому*, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. преподавании, теперь он запрашивает сам, ищет самостоятельно или с помощью товарища, родителей. *Разрыв* — своеобразная *лакмусовая бумага* мастерской: если каждый участник пережил такое эмоциональное состояние в ходе мастерской, значит, она состоялась. Для успешного проведения данного этапа мастер должен подготовить множество заданий — информации, которая будет предложена учащимся, когда в ней возникает необходимость.

7-й этап. Рефлексия — осознать пройденный путь, сделанные открытия, оценить их *личностную значимость* — вот основная задача данного этапа. Итак, мастерская — это поиск ответов на собственные вопросы.

Педагогическая МАСТЕРСКАЯ как форма учебной деятельности используется мною с 2005 года. В предпрофильном 8 классе проводим мастерскую при изучении раздела «Анализаторы»:

Тема мастерской «Создай среду вокруг себя».

Эпиграфом к уроку взяты слова психолога К. Юнга: «Придет день, когда биолог протянет руку психологу и встретится с ним в туннеле, который они взялись копать с двух сторон неизвестного». Здесь эта встреча происходит в сердце ученика.

Цель: создать условия для осознания влияния видеосреды на человека, для пересмотра своего отношения к окружающей визуальной обстановке, для принятия решений об изменении среды вокруг себя и своего внешнего вида как экологического фактора для других людей.

Задачи: (у) познакомить с экологически безопасными условиями видеосреды;

(р) принять условия для проживания ситуации, в которой проявляется собственное осознание окружающей видеосреды;

(в) создать условия для понимания участниками мастерской необходимости и возможности изменения своей жизненной среды и осознать себя как

источник агрессивной или безопасной видеосреды, вызвать уверенность, что это можно применить в своей жизни.

Оборудование: Интерактивная доска, фотографии видеосреды (административные здания округа, школа село, окрестности села), цветная бумага, образцы тканей.

Форма работы: групповая (4 группы)

Урок начат с диагностики внутреннего состояния (Использован цвет – по м.Люшера) Реализуя один из принципов педмастерской: ненасильственное привлечение к процессу познания, поиску знаний с помощью личной мотивации, использован индуктор:

-цвет,

-слово (эпиграф),

- фотографии видеосреды, учитывая особенности восприятия учащихся.

В процессе межгрупповой социализации учащиеся обсуждают обозначенную проблему и вносят коррективы в построенный ими ряд высказываний с целью коррекции, дальнейшей самооценки и самокоррекции. –Задание №3.

Важный момент мастерской - разрыв- кульминация творческого процесса, озарение, связанное с новым видением предмета, переход к новому осознанию явления.- Индивидуальное задание №4

Это произошло: каждый справился с заданием в группе - внес поправки в видеосреду на фотографиях, а затем индивидуально выбрал образцы тканей для одежды учителя, исключая элементы агрессии.

Рефлексия: в результате рефлексии прошел анализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения, желание изменить видеосреду.

Домашнее задание: оцени, пользуясь знаниями по видеоэкологии, свой дом, квартиру, одежду и т.д. Сделай предложения по изменению её.

По данной теме Бусоедовой Валентиной проведена исследовательская работа по видеосреде школы. На районной НПК «Шаг в будущее» заняла 1 место. Были сделаны рекомендации по данной теме администрации села, школы.

Вывод: Приятно сознавать, что мы на правильном пути: в Агинском Бурятском округе активно проводится оптимизация визуальной среды, которая выражается в сносе старых отслуживших человеку зданий, изменении фасада и современной отделке, в повсеместном наведении чистоты, что существенно улучшает настроение и здоровье населения.

(презентация урока)

По возрастной периодизации учащиеся к 10 классу должны пройти половое, личностное и профессиональное становление. Работая в 10-11 классах биолого-химического профиля, приходится отмечать, что по ряду причин у некоторых учащихся наблюдается задержка личностного становления: нежелание брать на себя ответственность, инфантилизм, непринятие себя, неуверенность в собственных силах, излишняя демонстративность, неумение выстраивать отношения с окружающими, завышенная самооценка (отличительная черта коренного населения села), что в дальнейшем создает проблемы в жизни.

После изучения раздела «Учение об эволюции органического мира» в 11 классе проведена **Педагогическая мастерская «Стратегия твоей жизни»**.

Психологи правомерно считают, что наиболее важно для любого человека установить связь с самим собой, выстроить внутреннюю гармонию.

Предлагаемая педагогическая мастерская «Стулья» достаточно сложная, она нацелена на исследование себя, своей обычной стратегии в обыденных ситуациях, затрагивает глубокие психологические и философские пласты личности.

Педагогическая мастерская построена на работе с подсознательным – ведь события в мастерской разворачиваются, как во сне, в кажущемся беспорядке, без связей, без логики (так часто говорят ее участники). А логика есть, она – индуктивная. Вот почему первое задание в мастерской каждый должен выполнить *индивидуально*:

индукция – это поток индивидуального подсознательного, и именно этот поток может вытолкнуть на поверхность то, в чем более всего нуждается человек – некий внутриличностный смысл, ценность чего-либо для данной конкретной личности в настоящий момент.

Смысл этот часто бывает спрятан за бессознательным страхом перед **самостоятельностью, перед ответственностью** («меньше знаешь – крепче спишь») или находится в точке разветвления (бифуркации), когда личность на перепутье, т. е. стоит перед выбором. Тогда такая мастерская дает возможность достучаться до сознания.

Жизнь (среда) меняется стремительно. Человек растет и тоже меняется не менее быстро, а жесткие рамки привычек, усвоенных стандартов поведения могут тормозить и рост, и адаптивные процессы.

Меняться надо!

Ломка же стереотипов извне наверняка вызовет у подростков протест (во-первых, *это мне решать, ломать или не ломать мои установки, которые, уж я-то знаю, меня столько раз выручали; во-вторых, я что приспособленец какой?*).

Здесь следует помнить, что *принятие нового* проходит три стадии:

- не может быть,
- потому что не может быть никогда;
- почему бы и нет? Конечно, а как же иначе!

И торопить этот процесс бессмысленно. Вот почему в этих мастерских *рефлексия* хоть и стоит на последнем месте в алгоритме, но по сути это *главный инструмент осознания участником мастерской длины пути*, который он прошел в ней. Время, потраченное на рефлексии и рефлексии после рефлексии, определяется тем, что скорость прохождения этого пути у каждого своя, да и путь из пункта А в пункт Б к точке смысла, **к разрыву со старыми убеждениями** у всех по-разному извилист, как, впрочем, и пункт А для одних был диваном, для других – укрепленной вершиной, для третьих – стартовой площадкой.

Рефлексия здесь осуществляется на разных этапах:

- сразу по проживании мастерской для снятия негативных эмоций и ощущений,

- затем дома в виде письменного анализа записей своих действий (или своего бездействия) в ситуации со стульями и, наконец,

- рефлексия после рефлексии: возврата к теме «моя стратегия», потому что, как правило, ко многим не сразу приходит понимание смысла задания со стульями.

Итак, мастерская начинается.

Мастер предлагает участникам распределиться на три группы и каждой группе взять текст задания со стола (как потом выяснится, задание у всех одно: поставить ВСЕ стулья: первой группе – у доски, другой – у двери, третьей – у окон). Предупреждает, что ***задание надо выполнить обязательно, без шума, без повреждений и на время.***

На выполнение задания уходит от 20 мин. и более. Задание многим кажется глупым. Ведь все стулья одновременно в три места не поставить. По сути – невыполнимое задание. Но все кидаются исполнить его и делают это рьяно – за считанные секунды стулья стоят... в трех разных местах!

Все довольно смотрят на мастера (вот какие мы молодцы, быстро и без шума справились, и участвовал каждый – все как требовалось).

Мастер же, посмотрев на часы, с бесстрастным выражением на лице объявляет время и произносит сакраментальную фразу: «Задание еще не выполнено». И все.

Без всякой реакции сидит на своем стуле и ждет (на соседнем стуле лежит его сумка – специально, конечно). Не сразу участники сообразят, что и эти стулья входят в разряд «ВСЕ». Не каждый решится взять стул учителя и тот, на котором лежит его имущество. И уж, конечно, далеко не сразу приходит мысль, что **ВСЕ – это все стулья** в классе, а не в группе. А дальше – еще хуже. Один начинает хватать «чужие» стулья и таскать в свой угол. Другие садятся на «свои» стулья, чтобы караулить их. Кто-то хитрит –отвлекает

внимание других. Возникают и ссоры. Часть людей тихо выключаются из игры. Замешательство растет. Наконец у кого-то мелькнет идея посмотреть задание у других групп. Выяснив ситуацию, находятся дети, которые уговаривают всех поставить стулья туда, куда определено в их задании. И всегда есть ученики, которые давным-давно тихонько проговаривают нужные идеи, т.е. вырабатывают стратегию:

- поставить по очереди к окну, дверям, доске
- поставить все стулья в центр;
- поставить все стулья по кругу так, чтобы хотя бы один стул касался заданного места и тд.

Эти правильные идеи основываются на другой, нежели первые, стратегии – ***сотрудничества, а не конкуренции***. Но их никто не слышит! А они, как правило, не верят в свою правоту. Нет, они верят, но не смеют заявить о ней так, чтобы их услышали! Узнаете? ***Все как в жизни...*** Вот какое глупое задание... Кто же его таким считает? Кто сначала сделал, потом увидел, устыдился внутри, но не готов признать этого. Тут-то и выгодно (на подсознательном уровне) перекинуть внимание на внешние обстоятельства, т.е. опять на крайнего, в нашем случае – на мастера и его «продукт творчества».

Конечно, на обычном уроке учитель просто даст определение, что такое стратегия, приведет различные классификации экологических стратегий, а на мастерской каждый должен проявить свое ситуационное действие, свою стратегию и тактику и только потом, к концу, разобраться, что это было. Боли не избежать и тем, кто хватал, и кто отсиживался, и кто себя не подал, где надо, и тем, кто других слушать не умеет.

Таким образом, на мастерской созданы условия для того, чтобы знание о стратегиях, в том числе экологических, было не просто ПОЛУЧЕНО или ПОСТРОЕНО, а скорее даже ВЫСТРАДАНО, т.е. ПЕРЕЖИТО как результат собственных прямых действий и *как результат встречи с собой*. Прямое переживание способствует и осознанию своей жизненной стратегии, и

пониманию необходимости менять ее при изменении жизненных обстоятельств, и запоминанию просто учебной информации о видах стратегий.

Задания, предлагаемые на мастерской, построены так, чтобы сменялось настроение, не угасал интерес, т.е. обеспечивают динамику процесса. Новое задание уже ждет участников: разработать стратегию и тактику (знать бы, что это такое?!).

Замешательство прерывает мастер, рассказан простенький анекдот:

Пришли мыши к мудрой сове и говорят:

– Мудрая сова! Мы так плохо живем, все нас обижают. Посоветуй, ЧТО нам ДЕЛАТЬ, чтобы жить лучше.

- А вы превратитесь в ежей! - советует им мудрая сова.

Поблагодарили мудрую сову радостные мыши и побежали домой.

Вдруг одна останавливается:

– Ой, а она же нам посоветовала превратиться в ежей, но не сказала КАК!

Побежали мыши снова к мудрой сове и спрашивают:

–А КАК нам превратиться в ежей?

Мудрая сова вздохнула:

– Я, ребята, занимаюсь СТРАТЕГИЕЙ, а ТАКТИКА – это ваша забота!

В этом анекдоте отражаются некоторые принципы «нового образования»:

- 1) ответ может быть дан только тогда, когда задан вопрос;
- 2) с ответом спешить не следует, и в этой ситуации ответ на вопрос в форме анекдота, в притчи, позволяет выдать информацию не напрямую, а в виде намека, с тем, чтобы оставалась возможность додумать самим и «дать» свое определение, сверить со справочником, словарем, объяснить друг другу непонятное; 3) информационный запрос формируется мастером специально: например, задание дается так, чтобы «нечто» было подано как известное каждому, но кому-то от незнания станет неудобно (все, наверно, знают, а я – нет!), и ему придется спросить. Мастеру не обязательно отвечать самому, наоборот, лучше спросить: *«Кто бы мог объяснить?»*

В данной мастерской все так и складывается – первое задание по расстановке стульев многих приводит в недоумение, раздражение даже вызывает злость, поэтому ответ на информационный запрос в веселой форме уместен и даже необходим.

Дальше все по алгоритму: задания, дискуссии, решение экологических задач, формулирование выводов (см. ниже). Мастер продолжает оставаться как будто безучастным - дает самостоятельности учеников развернуться в полную силу, верит - сами справятся.

К концу мастерской, когда поднакопилась усталость от интеллектуального труда, каждый может уйти в себя благодаря выполнению теста. Работа с ним разбивает участников на новые группы – психологические типы – «стаи птиц». Новая вспышка интереса – дело касается лично каждого. Новая волна дискуссии о достоинствах каждой стратегии – и голубей, и страусов, и ястребов – о необходимости гибко использовать каждую в соответствующих условиях, а для этого надо заниматься самовоспитанием, накапливая в себе данные для всех трех стратегий.

А ведь все начиналось со стульев...

Итак, в мастерской, посвященной экологическим (*а на самом деле жизненным*) стратегиям, каждый ученик («Я») принимает участие в выполнении задания. Он находится в ситуационной ловушке и поэтому обязательно проявит сам себя, т.е. свою жизненную стратегию, работающую в обычных житейских случаях, не таких несерьезных, как ситуация со стульями. Но участник мастерской еще об этом не догадывается: именно безобидность задания, как бы даже его глупость, отвлекает его сознание, снимает контролирующую функцию, и бессознательно начинается процесс индукции. Даже если ученик от беспомощности впал в бездействие – сидит на подоконнике, а на лице унылое выражение – не волнуйтесь, **индукция** и в нем уже началась, он выбит из *равнодушного состояния*, он уже думает! *Цель достигнута* – ребенок (или взрослый) задумался над процессом, начал

искать, какое отношение имеют эти треклятые стулья к экологии вообще и к нему в частности.

Когда к участнику мастерской приходит понимание новой установки – это прорыв, необыкновенное ощущение радости. Просто узнать из лекции о новой стратегии – не значит ее присвоить. Это можно осуществить только по формуле деятельность + осознание. А если это сопряжено с осознанным отказом от старой установки, то обязательно нужно здесь и сейчас пережить в действии обе – и старую, и новую – стратегии. Тут-то и нужен индуктивный путь освоения новых нравственных ценностей: Я + действие + нечто (по поводу которого я совершаю действие).

Именно этот путь обеспечивает технология педагогической мастерской.

Трудности и ученику, и мастеру на этом пути гарантированы, что мы и пережили все вместе. Выполнили задание и ощутили такое единение душ!

Есть вещи, которые нужно почувствовать, без слов. Мы выполнили большую работу не только физическую (стул весит 5,5 кг), но и психологическую:

какое-то время высказывались, снимали напряжение, потом только

продолжили урок по плану. Сделали все быстро, осознанно. По окончании

урока я спросила: «Ребята, столы будем возвращать на прежнее место?» Я

поняла, что эту *мастерскую* и эти *стулья* они будут помнить всю жизнь.

(Какие были лица!) И в последующие дни дети подходили ко мне – разговор

продолжался. Я же ежедневно просматриваю снятый видеофильм этого

урока, делаю открытия для себя, надеюсь, что учащиеся сделают правильный выбор стратегии своей жизни.

Итак, мастерская – это поиск ответов на собственные вопросы.

