

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Куйбышевского района Новосибирской области

К. Хачатурян Чиполлино

Лекция – концерт

Составители: Шушарина С.Г.,
Кудрявцева Е.В.

Куйбышев

2018

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости и коллеги! Сегодня мы хотим познакомить вас с музыкой российского композитора Карена Хачатуряна, которую он написал к мультфильму, а затем и к балетному спектаклю «Чиполино».

Дети любят сказки – это известно давно. Рядом со сказками народными прочно заняли место сказки литературные, авторские – в том числе и творения итальянского писателя Джанни Родари, который написал всем известную сказку «Чиполино».

С наступлением кинематографической эры у юных зрителей появилось еще одно пристрастие – мультфильмы! (пауза!) Может ли путь от сказки к балетному спектаклю лежать через мультфильм? Несомненно, может, если над музыкой к нему работает талантливый композитор - такой, как Карен Суренович Хачатурян!

Карен Хачатурян российский композитор, народный артист РСФСР. Дядей Карена Хачатуряна был [Арам Ильич Хачатурян](#) - советский армянский композитор, дирижёр, педагог, один из крупнейших деятелей армянской музыки XX века, народный артист СССР. Карен Хачатурян выпускник Московской консерватории по классу композиции. Он автор крупных инструментальных сочинений, симфоний, струнных квартетов. Карен Хачатурян создал музыку более чем к 20 театральным спектаклям, более чем 40 кинофильмам, детским мультипликационным фильмам. Он создал балеты "Чиполино" и "Белоснежка". За создание балета "Чиполино", который был поставлен во многих театрах страны и за рубежом, Карену Хачатуряну в 1976 году была присуждена Государственная премия СССР. В 1981 году Карену Хачатуряну было присвоено звание Народного артиста России. С 1986 года он являлся профессором Московской консерватории. Ему принадлежит музыка государственных гимнов двух африканских республик - Занзибара и Сомали.

Середину XX столетия можно без преувеличения назвать «золотым веком» отечественной мультипликации. Тогда в этой области кинематографа создавались подлинные шедевры: художники тщательно прорабатывали каждый штрих, мультфильмы озвучивались первоклассными актерами. Немалую роль в создании мультфильмов, любившихся и детям, и взрослым, играла музыка. Яркая, запоминающаяся, конкретно-образная, способная захватить воображение ребенка. Карен Хачатурян работал над музыкой к большому количеству мультфильмов, и один из них – «Чиполино», созданный режиссером мультипликатором Борисом Петровичем Дёжкиным в 1961 году.

Создавая музыку к мультфильму, Карен Суренович не помышлял балете. Эта идея родилась в 1973 году у артиста Новосибирского театра оперы и балета Геннадия Рыхлова. И вдохновлен он был именно музыкой Хачатуряна к мультфильму «Чиполино». Танцовщик написал балетное либретто и обратился к композитору с просьбой создать музыку к балетному спектаклю. Создавая партитуру, Хачатурян использовал музыкальный материал не только из «Чиполино», ведь для балетного спектакля этого было бы недостаточно, но и из других мультфильмов, созданных в разные годы: «Сладкая сказка», «Лесные путешественники», «Когда зажигаются ёлки», «Необыкновенный матч», «Старые знакомые». Партитура предусматривала и традиционные балетные формы – такие, как па де де и вариации, и действенные эпизоды (погони, шествия).

В качестве хореографа Хачатурян привлек к сотрудничеству молодого в то время балетмейстера Генриха Александровича Майорова. Созданные им партии способны сделать честь танцовщикам, на столько они сложны. За эту хореографическую сложность балет «Чиполино» даже прозвали «детским «Спартак»».

Так, в 1974 году появился балетный спектакль «Чиполино», премьера которого состоялась в Киеве. С этого времени приключения мальчика-луковки зрители увидели почти в двадцати театрах нашей страны. В Новосибирском Государственном театре оперы и балета спектакль поставил Генрих Майоров, и премьера состоялась 3 декабря 2015 года. На сегодняшний день спектакль значится в репертуарном списке театра. Оригинал партитуры Хачатурян передал Дому-музею Арама Ильича Хачатуряна со словами: «Я дарю эту партитуру моей дорогой Армении!»

Спустя какое-то время Хачатурян выпустил сюиту для фортепиано в четыре руки, которая состоит из 12 пьес. Некоторые из них мы сейчас представим вашему вниманию.

Балет начинается оркестровым вступлением, затем открывается занавес и мы видим на сцене овощной базар. Общий радостный танец прерывается появлением полицейских с Помидором во главе. Полицейские теснят народ, расчищают путь принцу Лимону. Оглашается новый указ принца: налог на все блага природы – воздух, солнце, дождь. Народ возмущен. В этот момент Чиполино нечаянно наступает на ногу принцу Лимону. Мальчика ждет суровое наказание, но его выручает отец. Старый Чиполлоне говорит, что это он наступил на ногу. Стражники хватают старика, а принц удаляется. В фортепианной сюите этот номер называется **Тарантелла**, и вы сейчас сами услышите, почему.

На лесной поляне Чиполино и его друзья строят домик одинокому старику Тыкве. Помидор со стражниками пытаются этому помешать, но не так-то просто справится с ловким Чиполино. (**Тыква и Помидор**)

Посрамленный Помидор вынужден отступить. Друзья достраивают Тыкве дом и весело танцуют. (**Галоп**)

А между тем в подвале дворца томятся заключенные, и среди них старый Чиполлоне, к тому же лимончики разрушают дом Тыквы. И Чиполино с друзьями клянется отомстить обидчикам. (**Марш Чиполино**)

Сад перед дворцом графинь Вишен. Юный Вишенка скучает. Надоели ему и детские игры, и занятия, и наставники, постоянно распекающие его. И вот в сад тайком пробирается Чиполино и Редиска. Веселый Чиполино сразу завоевывает симпатию Вишенки, и вот они уже друзья. Добрый Вишенка проникается сочувствием к горю Чиполино, и обещает помочь освободить отца. (**Вальс цветов и Вариация Редиски**)

А синьор Помидор начеку! Разгадав план Чиполино, он кидается к нему, пытаясь схватить. Но проворный Чиполино убегает. Во время безуспешной погони неуклюжий Помидор теряет ключ от темницы, который тут же подбирает Вишенка. Итак – **Погоня!**

Ну а что было дальше? Могу сказать только, что как в любой сказке, здесь так же добро побеждает зло! Кому интересно, тот или прочитает книжку Джанни Родари, или посмотрит мультфильм. Ну а самый смелый – откроет ноты сюиты Карена Хачатуряна и расскажет нам конец этой истории! Спасибо всем за внимание, смотрите советские мультфильмы!