

Технологическая карта урока литературы по теме «Дети и война в повести А. А. Лиханова «Последние холода» учителя русского языка и литературы Ивашкевич Венеры Вилорьевны.

Предмет: литература

Класс: 6 Б

УМК: Литература. 6 класс. Учебник–хрестоматия. Авт. – состав. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2012

Технологическая карта

Тема	«Дети и война в повести А. А. Лиханова «Последние холода» (урок вне-классного чтения)
Цели	Образовательные: знакомство с жизнью и творчеством писателя А. А. Лиханова; расширение словарного запаса, кругозора; Развивающие: развитие умения анализа художественного текста, связной речи, составления интервью с писателем по биографическим данным, выразительного чтения эпизодов и чтения по ролям; умения обобщать и делать выводы; Воспитывающие: воспитание нравственных качеств: доброты, благородства, сострадания, человеческого участия, патриотизма; любви к чтению; формирование исторической памяти.
Формируемые УУД (в таблице ниже)	<u>Личностные - Л</u> <u>Регулятивные - Р</u> <u>Познавательные - П</u> <u>Коммуникативные - К</u>
Тип урока Используемые технологии	Урок открытия новых знаний (внеклассное чтение) Технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения
Ресурсы: - основные	Текст повести; Интернет-ресурсы

- дополнительные	Фрагменты художественного фильма «Последние холода», раздаточный материал «Синквейн»
Организация пространства	Работа фронтальная, парная, индивидуальная

Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
I. Организационный этап.	Включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне.	Обращается к учащимся: - Добрый день! Год назад накануне большого юбилея, 70-летия победы в ВОВ, мы вспоминали солдат, на чьи плечи легли основные тяготы войны, говорили о подвигах наших прадедов, об их заслуженных наградах. Но война коснулась своим чёрным крылом не только взрослых, но и детей. Сегодня мы познакомимся с писателем, чьё детство совпало с войной – Альбертом Анатольевичем Лихановым (слайд 1).	Слушают учителя.	К: умение слушать и понимать других. Л: уважение к историческому прошлому страны
II. Проверка творческого домашнего задания опережающего характера. Ролевая игра.	Учить творчески осмысливать биографию писателя, на основе биографических материалов составлять интервью в форме ролевой игры (жур-	- А ближе узнать писателя нам помогут ... Слушайте внимательно их, потому что у выступающих будет к вам вопрос.	Парная работа «Интервью с писателем» (диалог журналиста и писателя). - Альберт Анатольевич, здравствуйте! Разрешите задать Вам несколько вопросов о вашей жизни, о ваших книгах? - Да, пожалуйста, спраши-	К: умение слушать учащихся, вести диалог с «писателем». П: уметь извлекать информацию из биографии писателя Л: стремление к со-

	налист и писатель).		<p>вайте! Я с удовольствием отвечу на ваши вопросы, мои маленькие читатели.</p> <p>- Где и как прошло Ваше детство? Несколько слов о Вашей семье.</p> <p>- Я родился в городе Кирове в рабочей семье. Отец мой ушёл добровольцем на фронт, воевал, дважды был ранен. Мать всю жизнь проработала в больницах. Я вошел в горестное военное время шестилетним несмышленышем, а вышел десятилетним человеком, немало понявшим и повидавшим.</p> <p>- Что же Вам довелось увидеть в то страшное время, Альберт Анатольевич?</p> <p>- Я помню свечки и коптилки в нашем военном классе, помню угарные обмороки из-за рано закрытых печек (тогда экономили дрова), и мамино зеленое лицо – после того, как она, сдав кровь, приносила мне кусочек масла... Помню, что обедением считалась жа-</p>	вершенствованию собственной речи
--	---------------------	--	--	----------------------------------

			<p>ренная на рыбьем жире картошка после недельной заварихи – муки, сваренной в воде. Да, много испытаний выпало на долю тех, кто во время войны был ребёнком!</p> <p>- Но вы ведь и в годы войны учились, ходили на уроки?</p> <p>- Да, сидели на уроках, дома готовили домашнее задание. Больше всего мне запомнилась учительница Аполлинария Николаевна Тепляшина, у которой я учился со второго по четвертый класс. Она покупала на свои деньги таблетки витамина С, единственное, что можно было купить без карточек, и раздавала нам в классе: каждому в рот, чтобы при ней съели. Иногда заваривала в ведре витаминный напиток из хвои, очень горький, но мы все его всё равно пили. Так она берегла нас!</p> <p>- Это очень интересно! А как Вы стали писателем?</p> <p>- Именно моя бабушка указала мне путь к книгам. Она ча-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>сами рассказывала мне интересные истории, а потом и привела в детскую библиотеку. Позже я закончил отделение журналистики Уральского университета, работал в газетах и журналах.</p> <p>- О чём Ваши книги?</p> <p>- Мои герои – обыкновенные мальчишки, мечтатели и романтики, которые умеют постоять за себя, за друзей и любимых. Читайте повесть «Последние холода», в котором узнаете о трудностях моего военного детства.</p> <p>- Спасибо, обязательно прочитаем! Спасибо Вам за интервью! До свидания!</p> <p>- Всего доброго! До новых встреч!</p>	
III. Формулировка темы и задач урока.	Научить формулировать тему и задачу урока.	<p>Обращается к выступающим:</p> <p>- Спасибо за подготовленное интервью. А теперь ваш вопрос к классу.</p> <p>Благодарит за интервью и об-</p>	<p>«Писатель» и «журналист» задают учащимся вопрос:</p> <p>- Что общего заметили в жизни писателя и в его книге «Последние холода»? (учащиеся отвечают на вопрос)</p>	<p>Р: Умение формулировать тему и задачи урока</p> <p>К: умение формулировать вопрос</p>

		<p>ращается к классу:</p> <p>- Кому посвящает писатель свою книгу? Прочитайте первое предложение его посвящения и выделите в нём 2 главных слова, которые помогут нам сформулировать тему нашего урока (слайд 2). Запишите в тетради число и тему.</p> <p>В повести «Последние холода» дети связаны со страшной, жестокой войной. Попробуем эту связь выразить в виде вопросов.</p> <p>Я ещё добавлю: как война влияет на характер юного человека? Эти вопросы будут в центре нашего внимания. Если мы в процессе беседы найдём ответы на них, мы выполним задачи урока.</p>	<p>Читают посвящение писателя и выделяют главные слова: дети и война; формулируют тему урока:</p> <p>«Дети и война в повести А. А. Лиханова «Последние холода»</p> <p>Записывают в тетради тему урока.</p> <p>Формулируют вопросы: Как война влияет на детей? Как живут дети во время войны? С какими трудностями сталкиваются?</p> <p>Формулируют задачу урока:</p> <p>- нам нужно выяснить, как война влияет на жизнь детей.</p>	
IV. Открытие новых знаний. Беседа по основным эпизодам повести.	<p>Учить анализу основных эпизодов повести на основе текста.</p> <p>Учить осмыслен-</p>	<p>Беседует с учащимися:</p> <p>- От чьего имени ведётся повествование? Посмотрите на первое предложение текста.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя:</p> <p>- Рассказ ведётся от имени Коли, главного героя повести, но уже взрослого человека,</p>	<p>Л: формирование интереса к историческому прошлому страны, любви и уважения к Отече-</p>

	<p>ному чтению, выразительному чтению.</p> <p>Учить связывать литературный материал с жизнью, с краеведческим материалом.</p>	<p>- Что мы знаем о Коле? С кем он живёт и как? Ощущает ли он на себе тяготы войны?</p>	<p>который вспоминает своё военное детство. Через много лет Коля отчётливо помнит те страшные годы войны.</p> <p>- Коля – главный герой повести, живёт с мамой и бабушкой, отец сражается на фронте. Живут они в тыловом городе. Между ними сложились доброжелательные отношения. Коля - послушный сын, он привык, что о нём все заботятся. «Мама с бабушкой надсаживались изо всех сил, не давая мне голодать». «Я знал, что дорогие мне мама и бабушка изо всех сил защищают меня от окружающей жизни, очень даже не легкой, хотя, чтобы я, поменьше зная о ней, подольше был обыкновенным ребенком». «Мама и бабушка страдали оттого, что им не всегда это удается». Бабушка и мама делают сверхчеловеческие усилия, чтобы</p>	<p>ству, чувства гордости за Россию; формирование интереса к чтению произведения</p> <p>Р: умение работать по плану;</p> <p>П: умение самостоятельно искать нужную информацию в словаре и справочниках; структурирование знаний; умение перерабатывать информацию; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме; умение делать анализ и синтез; пользоваться разными видами чтения;</p> <p>К: умение слышать и слушать других; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной дея-</p>
--	---	---	---	---

		<p>- Когда этот мальчик начинает видеть вокруг себя другую жизнь?</p> <p>- Мы сегодня решили, что одно их ключевых слов урока – дети. Кого мы здесь имеем в виду, кроме главного героя Коли?</p> <p>- Вы видите перед собой знакомый вам план синквейна. Напишите на первой строчке слово ДЕТИ. Теперь на третьей строке напишите 3 глагола: что делают дети в повести? Вспомните содержание книги.</p> <p>-Какие эпизоды повести могут проиллюстрировать ваши глаголы?</p> <p>- Возьмём важный эпизод «Первая встреча с шакалами». Что это за животное – шакал? Какого человека называют шакалом? (слайд 3)</p> <p>- О детях-шакалах, которые</p>	<p>Коля не чувствовал голода. Они всячески стараются оградить Колю от трудностей окружающей жизни.</p> <p>- Когда он стал ходить в столовую для дополнительного питания.</p> <p>- Мальчик Коля знакомится с братом и сестрой Вадимом и Машей Русаковыми.</p> <p>Учащиеся работают парами, составляют синквейн (пишут только существительное и подбирают глаголы: дети голодают, просят есть, попрошайничают, воруют, страдают, терпят унижение). Затем – устные ответы.</p> <p>Учащиеся называют основные эпизоды.</p> <p>Учащиеся отвечают:</p> <p>- Хищное животное, питаю-</p>	<p>тельности; умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; умение выступать перед аудиторией</p>
--	--	--	---	--

		<p>просят, доедают то, что остаётся в тарелке, узнал Коля в столовой.</p> <p>- Обратим внимание на мальчика, которого называют шакалом. О чём вам говорит портрет? (слайд 4) Прочитайте текст.</p> <p>- Мальчик просил у Коли есть его порцию. Какова реакция Коли? Его внутреннее состояние?</p> <p>Даёт индивидуальное задание сильному ученику: проследить в ходе беседы, как менялось отношение Коли к голодным детям, и отразить кратко в тетради, а потом рассказать о своих наблюдениях.</p> <p>Беседует с учащимися:</p>	<p>щееся в основном падалю. Шакалом называют человека-попрошайку.</p> <p>Учащиеся ищут портрет в тексте и читают вслух:</p> <p>(«У него было жёлтое, почти покойническое лицо. Глаза его тоже были жёлтыми. В них что-то светилось, в этих глазах. Какое-то полыхало страшноватое пламя». Мальчик болен. Он очень хочет есть, поэтому глаза его так неестественно блестят.)</p> <p>- Он «сжался, оледенел, поражённый». И разрешил ему доесть невкусный для него суп. Он долго думал, смог бы он так: «Ведь это небось стыдно. ... и противно – доедать за другими».</p> <p>Ученик работает в тетради: в</p>	
--	--	--	--	--

		<p>- Действительно, хорошо это – шакалить? Доедать чужие куски, вылизывать чужие тарелки?</p> <p>- Давайте посмотрим эту сцену в столовой (фрагмент из фильма Последние холода»).</p> <p>Продолжает беседу:</p> <p>- Почему он ворует в столовой? Что мы узнаём о жизни брата и сестры?</p> <p>-Можно ли оправдать этот</p>	<p>ходе беседы записывает свои наблюдения.</p> <p>Высказывают своё мнение:</p> <p>- Наверное, нет.</p> <p>Смотрят фрагмент.</p> <p>Участвуют в беседе:</p> <p>- Вадим и Мария Русаковы эвакуированы в чужой город из Минска. Отец погиб на фронте, мама больна тифом и лежит в больнице, при этом она ещё потеряла рассудок после известия о гибели мужа. Дети живут вдвоём. А тут ещё одна беда: Маша потеряла карточки на продукты, и те-</p>	
--	--	---	---	--

		<p>поступок, что вы увидели в фильме?</p> <p>- Конечно, Вадиму, так трогательно заботящемуся о сестрёнке, совестно воровать, но жизнь поставила его в жестокое условия: или воровать, или умереть с голоду. Надо было как-то выжить. Теперь он отвечает и за себя, и за сестру. Обратили внимание в фильме на выражение его лица, когда он подходил к девочке?</p> <p>- Мы узнали, что Маша потеряла карточки. А что такое карточка на продукты в военное время? (слайд 5) Опережающее индивидуальное домашнее задание.</p>	<p>перь они голодают. Нет ни денег, ни одежды, чтобы продать. 5 дней уже не ели как следует. От голода Вадим и Марья порой падают в обморок. И никто не знает об их беде. Вадим вынужден попрошайничать, то есть шакалить, вынужден даже воровать.</p> <p>- Оправдать его можно, потому что у него нет ни матери, ни отца. Он должен заботиться о сестре и о себе. Если он не будет попрошайничать, дети умрут с голоду. А у той девочки, наверное, есть мать, которая заботится о ней).</p> <p>Делятся своими наблюдениями:</p> <p>- Он не сразу решается отобрать хлеб. Ему тяжело на это решиться.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>- Сегодня мы, живущие в достатке, и не представляем, что такое жить на карточку, есть по норме, а не сколько хочется. Правда? Но даже в таких тяжелейших условиях брат с сестрой стали дружнее, больше стали заботиться друг о друге. Посмотрим ещё один эпизод, когда дети сочиняют письмо матери в больницу (фрагмент фильма «Последние холода»).</p> <p>- Почему дети пишут матери неправду?</p> <p>- Есть ещё одна причина этой лжи. Они не хотят, чтобы другие взрослые узнали о болезни матери, потому что иначе попадут в детский дом, а так они, пусть впроголодь, но живут ожиданием матери, которая обязательно поправится.</p> <p>- Обратите внимание в тексте</p>	<p>Индивидуальный ответ:</p> <p>- Продовольственные карточки были введены в июле 1941 года, потому что производство товаров резко сократилось, практически всё, что производили в тылу, отправляли на фронт, поэтому продукты (сахар, хлеб, жиры и т. д.) стали выдавать нормами: рабочие получали больше, служащие, дети, старики – меньше. Карточка выдавалась на месяц, если она терялась, то её не восстанавливали. Человек был обречён на голод. Карточки отменили в 1947 году.</p> <p>Смотрят фрагмент фильма.</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <p>- Дети понимают, что если мать узнает, что они голодают, она будет сильно расстраиваться. Поэтому пишут только о хорошем. Они очень любят маму и хотят, чтобы она быстрее поправилась. Они забо-</p>	
--	--	--	--	--

		<p>на размышления Коли: «Им нехорошо и одиноко, а я не могу помочь. Мне хорошо, я сытый, а ребята голодные. Что бы такое придумать?» Так что же придумал Коля? Вспомним эпизод «Дети в гостях у Коли»</p> <p>- Как приняли мама и бабушка детей? Что удивило вас в поведении детей?</p> <p>- Как ещё помогла мама Коли детям? Докажите, что судьба детей не оставила никого равнодушным.</p> <p>- Кажется, всё обошлось. Дети накормлены, однако Вадим снова идёт шакалить. Как на это смотрит Коля? Найдите в тексте его реакцию. Что в ответ сказал Вадим?</p> <p>- Прокомментируйте эпизод.</p>	<p>тятся о матери.</p> <p>Находят в тексте нужный отрывок.</p> <p>Отвечают на вопрос:</p> <p>- Пригласил ребят к себе домой.</p> <p>- Они их вдоволь накормили заварихой из муки. Вадим и Марья сразу же уснули от еды, от тепла. Они в первый раз нормально поели за столом. В тексте читаем: «они проспали как убитые до самого утра.</p> <p>- Детям дали талоны на питание, учителя дали кто что мог:</p>	
--	--	--	--	--

		<p>немного крупы, муки, масла, хлеба. Война, эта общая беда не разъединила людей, а объединила, сплотила.</p> <p>- В тексте есть такие слова: «Нелегко доставалась еда Вадьке. Главное, какой ценой». Вспомним сцену «У маслозавода. Разговор Коли и Вадима о том, почему дети шакалят.</p> <p>- Зачем пошли мальчишки к маслозаводу?</p> <p>- А что такое «жмых» в словаре? Каким он был? (слайд 6)</p> <p>- В тексте читаем размышления Коли: «За голод приходилось рассчитывать самым неразменным – добрым именем. И всё-таки он был сильный человек – этот Ва-</p>	<p>Находят нужный эпизод в тексте. Читают по ролям (Вадим, Коля и автор).</p> <p>Высказывают свою точку зрения:</p> <p>- Мы видим, что Вадим очень скромный человек, хочет всё делать сам, не хочет утруждать других своими проблемами.</p> <p>Находят в тексте нужный эпизод. Отвечают на вопрос:</p> <p>- Дети просили у работников жмых.</p> <p>Ищут в толковом словаре значение слова «жмых»: остатки семян подсолнуха после отжима масла.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>дик». Почему? Что готов был терпеть Вадик? Вспомните, как отреагировали другие мальчики около маслозавода на то, что именно Вадика достался жмых?</p> <p>- Прочитаем ещё один очень важный разговор мальчишек о еде и о том, почему эти дети шакалят.</p> <p>- Что объясняет вам этот разговор? Что нового в характере Вадима вы увидели?</p> <p>- Давайте обратим внимание на эпизод, когда мальчишки говорят о маме Вадима. Прочитайте.</p> <p>- Почему Коля не понимал это состояние Вадима?</p>	<p>Он был очень твёрдым. Но Вадим пилил этот жмых напильником, и получались крошки. Они казались детям очень вкусными.</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <p>- Они стали смеяться над Вадимом и кричать обидное слово «шакал». Он вынужден был терпеть унижения, обидное прозвище ради еды. Он был в ответе за сестру и за себя.</p> <p>Читают по ролям отрывок (Вадим, Коля, автор)</p> <p>Осмысливают слова героев, отвечают на вопросы:</p> <p>- Мы ещё раз убеждаемся, ради чего он отнимает хлеб у других. Но, несмотря на это, в нём есть чувство собственного достоинства, есть и сострадание к другим. Голод не превратил его в зверя, в шака-</p>	
--	--	--	---	--

		<p>- А как назвать это состояние души Вадима? Что произошло с подростком, если он начал чувствовать ответственность за других?</p> <p>- А что такое взрослость? Давайте прочитаем размышления Коли о взрослости.</p> <p>- Так что же важное понимал Вадим?</p> <p>- Мы видим, что во время войны дети рано выросли: сами заботились о еде, о родных, принимали непростые решения, понимали много сложных вещей если не умом, то сердцем.</p> <p>- Вы согласны, что выросл и сам Коля? Почему? Что он чувствовал в начале общения с шакалами, а что потом?</p>	<p>ла или волка. Он остаётся человеком, не растерял в себе самое ценное – доброту и порядочность.</p> <p>Ученик читает эпизод: «Она странной какой-то стала...»</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения:</p> <p>- (Они жили в разных условиях: за Колю отвечала мама, Вадим сам отвечал за маму и за сестру. Он понимал душевное состояние мамы после гибели отца)</p> <p>- Он повзрослел.</p> <p>Ответы учащихся.</p> <p>Находят нужный эпизод в тексте.</p> <p>Высказывают свою точку зрения:</p> <p>- Он понял, что отца нет, и теперь именно ему нужно заботиться о матери и сестре, думать, как выжить. Он повзрос-</p>	
--	--	---	--	--

		<p>(проверка индивидуального задания)</p> <p>-Получается, что и Колю война учила доброте и сердечности, готовности к защите того, кто в этом нуждается. Обратите внимание на текст: «Многое я теперь видел и понимал по-другому»).</p> <p>- Ответили ли мы на главный вопрос урока: «Как война влияет на характер юного че-</p>	<p>лел.</p> <p>Учащийся, записывавший в ходе беседы свои наблюдения в тетради, отвечает на вопрос учителя:</p> <p>- Вначале, когда Коля увидел, что Вадим доедает его суп, ему стало стыдно за него и противно. Потом, когда Вадим сказал, что не ел уже 5 дней, так как потерял карточки, сильно удивился тому, как можно столько времени голодать. Когда Коля увидел, что Вадим, накормленный, опять идёт шакалить, ему стало противно. Постепенно Коля начал проникаться симпатией к голодным детям и старался делать всё, чтобы им было легче. Наблюдая за голодными, одинокими детьми, он увидел, что ребята знают и умеют гораздо больше, чем он, что Ма-</p>	
--	--	---	---	--

<p>(Проверка опережающего индивидуального до-</p>		<p>ловека?</p> <p>- Вспомните изученное произведение – сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Как война повлияла на Настю с Митрашей? Можно их назвать взрослыми?</p> <p>- Какими событиями заканчивается повесть?</p> <p>- Грустно заканчивается повесть. Ребята, как вы думаете, почему она называется «Последние холода»? Есть ли какой-то оптимизм в самом названии?</p> <p>- Так и случилось со временем. Но очевидцы говорят, что голод не отступал долго.</p> <p>- Об этом узнала ..., она встретила с нашим учи-</p>	<p>рю и Вадима жизнь научила справляться с трудностями.</p> <p>Отвечают на главный вопрос урока:</p> <p>- Война оказывала огромное влияние на человеческий характер: трудности учили людей выживать, происходила закалка силы воли, терпения. Вспоминают изученное произведение и отвечают: Да, их можно назвать взрослыми. Они всё делали сами: вели хозяйство, ходили на соборы, сами отправились в лес за клюквой...</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <p>- Наступил долгожданный День Победы. Народ ликует, радуется. Но радуются ли Вадим и Маша? Нет. У детей умирает мама. Вадима и Машу помещают в детский</p>	
---	--	--	--	--

<p>машного задания на краеведческом материале)</p>		<p>телем-ветераном Г. Г. Лукиным, который работал в нашей школе учителем физики, заместителем директора. Его детство, как и у писателя А. Лиханова, совпало с войной (слайд 7).</p>	<p>дом, куда они так не хотели попасть).</p> <p>- У природы – конец зимы. В книге – конец войны. А значит, не будет «шакалов», не будет голода. У писателя есть надежда, что жизнь людей изменится к лучшему.</p> <p>Рассказ ученицы о детстве ветерана педагогического труда, бывшего учителя физики Лукина Г. Г.</p> <p>- Когда началась война, Геннадью Григорьевичу было 3 года, в год окончания войны – 8 лет. Он вспоминает, что после войны года три было очень голодно, потому что не было урожая: летом или жара с засухой, или ранние, даже со 2 августа, заморозки. В Важгорте, его родном селе, был крахмало-паточный завод (здесь из картофеля получали крахмал, а из крахмала – патоку), и они, ребяташки, часто</p>	
--	--	---	--	--

			<p>стояли возле этого завода и просили остатки крахмала – картофельный отжим. Он был иногда грязный, но ребята с удовольствием несли его домой и пекли оладьи. Весной дети ползали по полю и искали картошку. За зиму оставшаяся в земле картошка превращалась в клейкую крахмальную массу. Но найти замёрзшую картошку было большой радостью. В мае-июне дети отправлялись на берег реки и искали молодые ростки хвоща, бутеня, то есть дикой моркови, и ели тут же (родители говорили, что можно из растений есть, а что нельзя). Дети рано начинали трудиться: пасли лошадей, осенью собирали на полях колосья, молотили, бороновали. В колхозе за работу давали из общего котла порцию супа, чему ребята были очень рады.</p>	
--	--	--	---	--

			Геннадий Григорьевич желает всем ребятам трудиться с ранних лет, потому что это закаляет характер, бережно относиться к хлебу.	
V. Этап подведения итогов урока.	Подвести итог по теме и задаче урока, научить связывать прочитанное, осмысленное в ходе беседы с собственной жизнью; понять ценность художественного произведения для развития своего мировоззрения, характера.	<p>Читает заключительные слова из текста (слайд 8):</p> <p>«Да, войны кончаются – рано или поздно. Но голодуха отступает медленнее, чем враг. И работают столовки с дополнительным питанием. И там живут шакалы. Маленькие, голодные, ни в чём не повинные ребяташки. Мы-то это помним. Не забыли бы вы, новые люди!»</p> <p>Задаёт вопрос:</p> <p>- А кто это – новые люди? Ведь это к вам обращается писатель Альберт Лиханов, который и сегодня возглавляет созданный им Российский детский фонд, помогающий детям. А почему нельзя забывать об этом трудном времени?</p> <p>- Вы сегодня, надеюсь, и</p>	<p>Высказывают свои выводы:</p> <p>- Вся прошлая жизнь людей нашей Родины – это наша история, и мы ее должны знать, причем не только победные страницы, но и горькие дни поражений, страдания, голод. Эти знания формируют наш характер, учат помогать друг другу в беде. О том, как страдали в войну наши деды и прадеды, нужно обязательно рассказать своим детям, чтобы они берегли мир на земле, чтобы они ценили кусок хлеба, чтобы они внимательно относились к человеческой беде. Тогда не оборвётся ниточка между прошлым, настоящим и будущим. Повесть учит с пониманием относиться к тем людям, которые жи-</p>	<p>К: умение вести диалог с учителем; умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; умение создавать синквейн</p> <p>П: умение обобщать и делать выводы</p> <p>Л: формирование основ исторической памяти, чувства уважения к подвигу своих предков</p>

		сами стали чуточку взрослее. Помните, как у А. Лиханова: «Взрослость приходит, когда маленький человек видит важное. Во множестве сложных вещей он узнаёт самое главное, понимая их если не умом, то сердцем».	вут сегодня бедно в силу каких-то причин.	
VI. Рефлексия.	Осознание учащимися своей учебной деятельности, выявление эмоционального состояния учащихся.	Обращается к ученикам: -Так что же осталось в вашем сердце? Выразите свои мысли, возможно, и чувства в форме синквейна. Поработайте парами. Вернёмся к нашим ключевым словам. Выберите одно из ключевых слов урока: дети и война. Прочитайте, у кого как получилось.	Работают парами: заканчивают начатый в начале урока синквейн. Выбирают одно из ключевых слов урока: дети или война. Высказывают свои мысли и чувства: - Война (жестокая, коварная; губит, разрушает, калечит; война объединяет и сплачивает людей; это беда) - Дети (маленькие, дружные; голодают, взрослеют, страдают; дети больше всего страдают на войне; это герои).	Р: умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию; К: умение вести диалог с учителем
VII. Выставление мотивированных оценок.	Учить давать комментированную оценку товарищам.	Предлагает оценить друг друга и мотивировать отметку. Дополняет сказанное,	Высказывают свои оценки товарищам за деятельность на уроке.	Р: умение давать оценку выступлению товарищей;

		уточняет. - В заключение хочется посо- ветовать прочитать и другие книги Альберта Лиханова! (их названия на экране – слайд 9) Спасибо за работу!		
--	--	--	--	--

Список использованной литературы и каталог ресурсов Интернета

1. Образец технологической карты урока. om-vrschool.edu.tomsk.ru/.../Obrazets-tehnologicheskoy-kartyi-uroka.d...
2. Формирование УУД в курсе литературы. www.school2100.ru/pedagogam/lessons/file.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012 .
4. Лиханов А. А. Последние холода - М.: Мол. гвардия, 1987.
5. «Военные» карточки: от введения до отмены. <http://www.murmanarchiv.ru/index>.
6. Как построить дом души? <http://www.kostyor.ru/archives/10-09/apteka.php>
7. Читаем Альберта Лиханова. <https://www.google.ru/url?>
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1987.

9. Фрагменты художественного фильма «Последние холода» (1993 год) <https://www.youtube.com/watch?v=eI8k5ePyAUA>