

Что нужно знать ученику для выполнения художественной работы.

Каждый ученик, старается научиться создавать достойную внимания работу, а учитель научить ученика излагать материал на бумаге, или другом материале. Но мало уметь выполнять линейный рисунок. Линейный рисунок – это первый этап работы. Очень важно научиться грамотно располагать изображаемые объекты на листе. Композиция, передний план, задний план, Линейная перспектива – это то, что нужно знать ученику, а учитель помогает с этим справляться. Но это еще не все. Есть еще одна важная тема, она помогает ученику выделить работы из окружающих работ цветом, то есть знать законы цветоведения

Мы даже представить не можем, что в один миг все цвета на земле исчезли. Мы вдруг увидели мир чёрно- белым, унылым и однообразным. Знания о цветоведении очень важны при выполнении любой работы живописной, работы дизайнера, в ландшафтной среде, интерьере. Очень важно дизайнеру знать о сочетании цветов. Как достигать гармонию в работах? Зная круг Освальда можно облегчить себе задачу.

Цвет в нашей жизни играет очень важную роль. Каждый предмет в природе имеет свой цвет. Мы узнаём по цвету, поспели ягоды или нет, наступило лето или осень. Даже воздух окрашивает по-разному лес в дали или горы. Помогает нам ориентироваться в пространстве.

«Цвет влияет на душу человека. Цвет- клавиша фортепиано, а глаз- молоточек, бьющий по струне и извлекающий из неё звук, писал В. Кандинский.

Цвет – это один из признаков видимых нам предметов, осознанное зрительное ощущение.

Что же такое цвет, какова его природа, неоднократно мы задаем себе этот вопрос? Почему одни предметы синие, другие красные, третьи зелёные. Всему этому причина солнце, правильные световые лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы ничего не видим, никаких цветов. Когда в глаза попадают световые лучи, то возникает ощущение света. Цвета мы разделяем на хроматические (все чёрные, серые и белые) и ахроматические (все цвета солнечного спектра). Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Если лучи преломляются в каплях дождя, то мы видим прекрасное зрелище - радуго. Волновая природа света – это основа восприятия цвета через органы зрения. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый цвета составляют спектр. Цветовой круг можно разделить на две части, тёплые и холодные цвета.

Тёплые цвета: красные, жёлтые, оранжевые. Они напоминают нам солнце, огонь, что дает нам тепло. **Холодные цвета:** синие, голубые, зелёные, сине-фиолетовые, сине –зелёные. С холодными цветами мы представляем холодный лед, свет, воду, лунный свет. Еще из курса начальной школы мы знаем, что те цвета, которые мы не можем получить – называют **основными**. Это, красный, синий и жёлтый. Цвета, которые можно получить от смешения основных цветов – называют **составными**, или **производными** цветами. Каждый цвет обладает своим характером, у каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота. **Цветовой тон** мы ассоциируем с окраской хорошо нам знакомых предметов. Некоторые цвета получили название от хорошо знакомых нам объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишнёвый, сливочный. Цветовой тон определяет название цвета (жёлтый, красный, синий). **Насыщенность** цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлости серого цвета.

Светлота – третий признак. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнивать по светлоте. Определять какой из них темнее, а какой светлее. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоте не следует путать с

белизной(как качеством цвета предмета).Цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится. Огромную роль в этом играет освещение. Если свет на предмете холодный, его тень кажется тёплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее чётко и ясно воспринимается на «переломе» формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. На чёрном, серый кажется более светлым, а на белом – более тёмным. Такое явление называется **светлотным контрастом** или **контрастом по светлоте**. В окружающей нас действительности воздействия одного цвета на другой более сложны. **Локальный цвет предмета** – это те чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определёнными предметами, как их объективные, неизменные свойства. **Локальный цвет- основной цвет** какого- либо предмета без учета внешних влияний. Локальный цвет предмета может быть однотонным, но может состоять и из разных оттенков. Например: основной цвет роз белый или красный, но в каждом цветке можно насчитать несколько оттенков локального цвета. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картин не называется **колоритом**. Зная эти свойства можно применять их в жизни доставляя положительные эмоции себе и окружающим. У каждого человека своя палитра эмоций, и она часто меняется из-за образа жизни, моды, возраста. Мы даже не замечаем, как изменяются наши вкусы. Цвет - это один из наиболее эффективных средств художественного оформления, поэтому доминирующие в пространстве оттенки определяют его характер и атмосферу.

«Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие, спорящие друг с другом и живущие ласково один подле другого. В их борьбе или согласии есть воздействие цвета на человека через чувство зрения», так утверждал К.Петров-Водкин

В художественной среде художники и учёные шли долго в направлении цветоведения. Задолго до открытия спектральных цветов, многие учёные и просто художники стали экспериментировать с цветом, с целью выработки основных правил по их сочетанию.

В итоге это привело к появлению так называемого хроматического (т.е. цветного) **цветового круга**, т.е. взяли все цвета спектра, за исключением голубого и сложили из него «колесо», в котором цвета расположены в определённой последовательности, напротив друг друга. Так получился первый 6-частный цветовой круг.

Из практики было известно, что всё многообразие цветов образуются на основе всего лишь трёх хроматических: красный, жёлтый, синий, которые называются основными в цветовом круге. Чтобы хорошо и грамотно сочетать различные цвета между собой, необходимо, прежде всего, знать какие они бывают в природе и как "устроены". Ещё в 17 веке Исаак Ньютон ставил опыты по преломлению солнечного света через прозрачную призму. На основе этих опытов он открыл цветовой спектр, который должен знать каждый школьник. Звучит он так: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», т.е. солнечный свет через призму преломляется на семь спектральных цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Из практики известно, что всё многообразие цветов образуются на основе всего лишь трёх хроматических: красный, жёлтый, синий, которые называются основными в цветовом круге. Сочетая цвета между собой, мы получаем богатую гамму цветовую, а следовательно и можем написать достойную внимания работу.

