**ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ВЫШИВКИ.**

*Ассоциированный профессор Мугжанова Г.С*

*Ассоциированный профессор Косцова А.А*

*Кокшетауского университета им. А. Мырзахметова,*

*Акмолинской области, Республики Казахстан*

*Кафедра «Дизаина и КДР»*

Вышивка — древнее искусство, возникшее еще в эпоху неолита.

В Китае вышивку стали использовать более двух тысяч лет назад, а во времена династии Сун в Поднебесной появилась первая вышивальная мастерская.

Вышивальное искусство в Китае хорошо развивалось и очень ценилось, ведь его особенностью было то, что мастера применяли в своей работе шелковые нити. Созданная рукой умелого мастера, вышивка шелковыми нитями на шелке превращалась в настоящее произведение искусства.

Китай считается родиной шелка. Долгие годы китайцы держали в строжайшем секрете технологию его изготовления. Любого, кто пытался вывезти за пределы страны коконы шелкопряда, казнили. Однако ничто нельзя утаить навечно: вскоре секрет производства узнали в Японии, затем в Корее, Византии. Китай перестал быть единственным производителем шелка, но всё же, осталось то, что отличало его от других государств — китайская вышивка славилась высочайшим уровнем мастерства благодаря тому, что только в Поднебесной ее секреты передавались из поколения в поколение.

В Древнем Китае владеть вещами с шелковой вышивкой могли позволить себе только обеспеченные люди. Вышивкой украшали наряды императоров и знати, а также одежду для проведения различных ритуалов.

Существует четыре основные школы китайской вышивки: Су, Шу, Юэ и Сян.

**Школа Су**

Школа Су основана в городке Сучжоу, отсюда и взялось это название. Она широко известна во всем мире благодаря филигранности исполнения. Изделия, расшитые в этой технике, очень ценились при императорском дворе за необычайно точную проработку рисунка и неповторимый стиль.

При выполнении вышивки стежки накладываются так плотно друг к другу, что их почти невозможно различить. Так мастера добиваются плавного перехода цвета. Цветовая палитра вышивки Су содержит от 750 до 1000 оттенков, а нити нередко специально красят, если того требует рисунок. Стежки, используемые в работе, делятся на девять категорий, которые, в свою очередь, содержат еще сорок вариантов основных стежков [1, с. 22].

Главный мотив вышивки — природа, а именно деревья и цветы. Вышитые в технике Су, они выглядят на удивление реалистично.

В период династии Цин (1644-1911) вышивку Су называли "изящной и элегантной", а Сучжоу — "городом вышивки". В середине и конце властвования династии Цин техника Су сильно развивалась, в следствии чего возникла известная всему миру «двухсторонняя вышивка».

В годы существования Китайской республики (1912-1949 гг.), из-за многолетней войны, советская вышивальная промышленность пришла в упадок. После основания нового Китая вышивка Су снова возродилась и стала еще больше развиваться. В 1950-х годах государство создало специальный институт вышивки и организовало курсы обучения этому удивительному искусству.

**Школа Шу**

Школа Шу появилась в провинции Сычуань. Название «Шу» стало известно миру с приходом династии Хань (206 год до н. э. ~ 220 год н. э.) — именно тогда правительство создало специальный "Цзинь Гуань" в Чэнду для управления мастерами вышивки.

После династии Хань до периода пяти династий и десяти царств (907 ~ 960 гг. н. э.) в Сычуани были созданы благоприятные условия для развития вышивки Шу. На изделия, украшенные вышивкой повысился спрос, что также стимулировало ее быстрое развитие.

В годы правления династии Сун (960 ~ 1279 гг. н. э.) вышивка Шу достигла своего расцвета, повысился уровень мастерства, отчего ее стали узнавать во всем мире. А к концу династии Цин (1644 ~ 1911 гг. н. э.) сформировалось большое промышленное производство вышивки Шу, которое положительно сказывалось на экономике государства. После создания нового Китая открылась Чэнду Шу — вышивальная фабрика в провинции Сычуань, так что развитие технологии вышивки Шу вступило в новую стадию.

Техника Шу насчитывает более 100 видов вышивальных стежков, поэтому она не так проста, как может показаться на первый взгляд.

Но ее особенностью является то, что в вышивке мастера используют цвета, максимально приближенные к реальности и избегают неестественно-ярких оттенков. Еще одна «фишка» мастеров Шу — применение шелковых нитей различной толщины. Так, постоянно чередуя тонкие нити и нити потолще, они добиваются эффекта объема композиции.

В основном вышивальщицы школы Шу изображают в своих работах пейзажи, животных, насекомых и рыб, а также сюжеты из национального фольклора. Панды и карпы являются излюбленными персонажами мастеров вышивки Шу [2]. В качестве основной ткани обычно используется атлас или цветной шелк.

**Школа Юэ**

Вышивка Юэ, или Кантонская вышивка, появилась в провинции Гуандун (Guangdong). Гуандун — маленький район на юге Китая.

В изготовлении ее ранних образцов использовались павлиньи перья, из которых делали толстые нити; также, чтобы отделить друг от друга элементы вышивки различных оттенков, мастера применяли конский волос. К слову, эти материалы китайские вышивальщицы используют по сей день.

Основные цвета Юэ — ярко-синий, золотой и зелёный. Чаще всего на полотнах изображают мифических существ: величественных драконов или прекрасных сказочных фениксов; а также райских птиц, павлинов с длинными переливающимися хвостами и фэнтезийные цветочные мотивы [3]. Мастера этой школы добиваются такой глубины рисунка, что создается эффект трехмерности.

Очень часто мастера Юэ вышивают свои сюжеты не на шелке, а на хлопковой ткани различной плотности.

Вещи украшенные вышивкой Юэ пользуются популярностью в китайских сообществах всего мира, их особенно ценят в Макао и в Гонконге. Вышивка Юэ не раз завоевывала высокие награды на международных выставках, а некоторые старинные образцы этой вышивки были проданы на аукционах Сотбиз и Кристиз по заоблачным ценам.

**Школа Сян**

Вышивка Сян появилась в местности, в современное время являющейся территорией провинции Хунань. Через провинцию протекает река Сян — в ее честь названа эта вышивка [4].

Как и вышивка школы Шу, Сян берет свое начало со времен династии Хань. Подтверждением этому являются расшитые шелковые изделия, найденные при раскопках гробницы близ Чанша Мавангдуй, которые археологи относят именно к периоду правления этой династии.

Также известно, что к концу династии Цин вышивка Сян достигла наибольшего расцвета, а все благодаря тому, что в процессе развития, мастера постепенно вводили в нее традиционные черты китайской живописи, сформировав таким образом свой неповторимый стиль.

После создания Китайской Народной Республики вышивка Сян вышла на новый уровень своего развития. Теперь мастера Сян ищут инновационные подходы в создании вышивки и постоянно совершенствуют технологию ее производства.

Вышивка Сян завоевала множество наград на международных выставках, проведенных в Турине и Панаме, а выставки в Японии и США принесли ей особое признание.

Школа Сян объединяет в себе некоторые черты Су и Юэ, хотя ее стежки более произвольны и менее аккуратны. Но это не мешает мастерам Сян создавать шедевры. В своих работах они могут совмещать вышивку с живописью, гравюрой и каллиграфией, что помогает им воплощать самые смелые идеи. Часто рисунок наносят на ткань с обеих сторон.

Для вышивки Сян характерны яркие цвета, но их не так много, поэтому нельзя назвать её аляповатой или режущей глаза. Вышивальщицы мастерски сочетают яркие оттенки друг с другом, что придает вышивке особое очарование и неизменно вызывает восхищение у ценителей ручной работы.

В основном мастера Сян вышивают на своих полотнах людей, птиц и природу. Но самыми любимыми персонажами являются тигры и львы — их мастера Сян вышивают особенно часто. Поэтому львы и тигры считаются «визитной карточкой» школы Сян.

Как и в прошлые века вышивка требует больших временных затрат мастера: особо сложные картины можно вышивать больше года, однако результат стоит того.

Сейчас вышивка снова в моде: на показах знаменитые кутюрье представляют вниманию ценителей прекрасные коллекции, расшитые вручную. Над ними работают множество мастеров-вышивальщиков одновременно. Особое внимание уделяется и китайской вышивке. Она вдохновляет модельеров, и мы все чаще видим на подиуме моделей, демонстрирующих наряды в китайском стиле. А это значит, что мода на китайскую вышивку никогда не пройдет, и мы еще долго сможем любоваться ее утонченностью и красотой.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Жозен Бертин-Гест. «Традиционная китайская вышивка. История. Техника. Мотивы». Москва. 2007 г.
2. Виктория Казакова. «Китайская вышивка: секреты техники, особенности сюжетов и история». 2018 г. <https://blog.mirkrestikom.ru/kitajjskaja-vyshivka-sekrety-tekhniki-osobennosti-sjuzhetov-i-istorija/>
3. MYLITTA. «Китайская вышивка шелковыми нитками». 2018 г. <https://mylitta.ru/3480-chinese-embroidery-silk.html>
4. Майя Пешкова. «Искусство китайской вышивки. Главные школы». 2019 г. <https://www.liveinternet.ru/community/camelot_club/post449744586/>