

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа села Бала-Четырман
Районный конкурс исследовательских работ**

Исследовательская работа

«Знаковые системы русского языка»

Выполнил:

Минасян Ваге

Ученик 10 класса

МБОУ СОШ с.Бала-Четырман

Чупрунова Татьяна Петровна

с.Бала-Четырман 2015 г.

Содержание

1. Введение

2. Основная часть:

2.1 Язык веера

2.2 Язык цветов

2.3 Знаковая система уголовных татуировок

3. Заключение

Введение

Язык окружает человека в жизни, сопровождает его во всех его делах, хочет он того или не хочет, присутствует во всех его мыслях, участвует в его планах... Правда, взрослый человек привыкает к языку настолько, что не обращает на него внимания. Владеть родным языком, пользоваться речью кажется нам настолько же естественным и безусловным, как, скажем, умение хмурить брови или подниматься по лестнице. Все мы привыкли к знаковой, или буквенной системе языка. Буква – это самый известный знак любого языка.

Знак есть материальный объект, используемый для передачи информации. Проще говоря, все, при помощи чего мы можем и хотим что-то сообщить друг другу, есть знак. Существует целая наука – семиотика (от греч. *semeion* – ‘знак’), изучающая всевозможные знаковые системы. Поскольку среди этих систем находится (более того – занимает центральное место) человеческий язык, постольку объект данной науки пересекается с объектом лингвистики. Скажем, слово можно изучать с позиций семиотики, а можно – с позиций языкознания.

В принципе человек может придать функцию знака любому предмету, любому «кусочку действительности». Возьмем три простых примера. На окне стоит цветок в горшке. Сидящий в кресле человек закурил и ослабил узел галстука. Из книги, лежащей на столе, торчит закладка. Эти ситуации могут иметь и специальную **цель**: сообщить кому-то что-то. В частности, в «шпионском» фильме цветок на окне – возможно, сигнал: явка провалена. Закурив и ослабив узел галстука, человек, может быть, хочет показать собеседнику, что официальная часть разговора закончена и дальше можно чувствовать себя свободнее. А может быть, он хочет продемонстрировать своим жестом, кто именно является здесь хозяином положения, – в таком случае ему дозволено то, что не позволено другим. Закладка, оставленная в книге, возможно, тоже должна сообщить другим членам семьи, что книга занята, что она в работе, не надо убирать ее на книжную полку... Теперь цветок, расслабленный узел галстука, закладка – это **знаки**. (Закладка, собственно, и перед тем была знаком, но – **для себя**, теперь же она стала знаком и **для других**.)

Актуальность исследования

Для того чтобы предмет (или событие) получил функцию знака, стал что-то обозначать, человеку нужно предварительно договориться с другим человеком, получателем этого знака. Иначе адресат может просто не понять, что перед ним знак, не включится в ситуацию общения.

В обычной, повседневной жизни мы многих знаков просто не замечаем, не придаем им особого значения. Хотя роль их в общении велика. Таковы, в частности, мимика и жесты. Долгое или решительное объяснение, отказ или согласие, просьбу или приказ можно заменить одним многозначительным

взглядом или движением руки. Но эти знаки для нас – как бы само собой разумеющееся. Пожалуй, мы обращаем внимание на мимику или жесты только тогда, когда наблюдаем за иной культурой общения. Скажем, за жестикуляцией итальянцев или вообще жителей Средиземноморья. В шутку говорят, что если итальянцу связать руки, то он и разговаривать не сможет...

Наряду с такими повседневными, привычными для нас средствами общения существуют целые сложные системы знаков специфических, даже экзотических. Таков, например, язык цветов, в прошлом веке любимое развлечение светского общества, средство флирта, налаживания отношений.

Цель моей работы:

-изучить различные знаковые системы языка, их значение происхождение

Задачи исследования:

- 1) изучение информации по различным знаковым системам языка
- 2) узнать, что изучает семиотика
- 3) исследовать различные знаковые системы языка

Используемые методы:

- поисковый,
- описательный,
- метод анализа и обобщения,
- наблюдения

Язык цветов, язык татуировок, язык веера, язык духов, язык форменной одежды могут многое сказать посвященному человеку. Что уж говорить о таких распространенных системах, как дорожные знаки или бытовые пиктограммы!

Глава 2.1

Язык веера.

Придворный этикет в Испании был настолько строг, что, кроме определённых дней, кабальеро не мог говорить со своей возлюбленной иначе, как издали и жестами. Изъясняться таинственными знаками было достаточно неудобно, а иногда и опасно, и находчивые дамы нашли весьма изящное решение: они приспособили для этой цели [веер](#) - неперменный аксессуар костюма жительниц жарких стран. Так сложился целый язык, понятный только посвящённым. Классическая форма веера из деревянных или часто костяных пластинок, соединенных штифтом и часто обтянутых бумагой или тканью, раскрываемая полушарием была изобретена в Китае и получила распространение в Европе в XVI веке. Первоначально веер был атрибутом благородной дамы или даже светского юноши. Эпоха барокко вводит моду на разрисованные веера с зеркальцем посередине, обрамленные страусиными или павлиньими перьями.

Для второй половины XVII и XVIII вв. характерна значимость веера, как предмета изысканного быта и костюма. В это время и появляется "язык вееров", особый секретный код кавалеров и дам (как язык мушек, язык цветов и прочие "языки" - характерная примета времени). Невзначай переложенный из одной руки в другую веер мог решить судьбу возлюбленного, высказать желание, назначить свидание, причем, с указанием точного времени и места. Культура этого времени с ее румянами, белилами, мушками и т.п. была вообще наполнена некими секретными кодами, поражала своей хрупкостью, эфемерностью, многосмысленностью и иллюзиями. Веер был неперменным атрибутом дамского кокетства. Поэтому в русском языке появилось выражение "махаться" - в значении кокетничать. Возраст, с которого можно было "махаться" наступал довольно рано - в 13-14 лет.

В 1911 году в Москве вышел сборник правил хорошего тона, в котором несколько страниц посвящено искусству владения веером: "Хороший тон. Сборник правил, наставлений и советов, как следует вести себя в разных случаях домашней и общественной жизни", составленный "по лучшим русским и иностранным источникам А. Комильфо". В этом сборнике рассказано о значениях цвета веера и о знаменитом "языке веера".

Эмоциональный фон:

- **"Расположение, симпатия, любовь"** - подать человеку веер верхним концом.
- **"Презрение"** - подать веер нижним концом (ручкой вперед).
- **"Сомнение"** - закрывающийся веер.
- **"Отрицание"** - закрытый.
- **"Скромность, неуверенность"** - веер, раскрытый менее чем на четверть.
- **"Одобрение"** - раскрывающийся веер.

- **"Безоговорочная всеобъемлющая любовь"** - полностью раскрытый веер.
- **"Волнение от известий"** - резкие быстрые взмахи.
- **"Ожидание"** - похлопывание чуть раскрытым веером по раскрытой ладони.
- **"Нерешительность"** - прикрывание половины лица и глаза веером, раскрытым на треть.
- **"Кокетство"** - прикрытый подбородок и часть щеки с одновременным наклоном головы и улыбкой.
- **"Поощрение"** - замедленное помахивание веером раскрытым на "S" (поощрение, "я готова, жду" - замедленные помахивания веером раскрытым на ?)
- **"Благодарность"** - раскрывающийся веер с одновременным наклоном головы.
- **"Невозможность"** - полураскрытый, опущенный вниз веер.

Цветовое значение:

- **Белый** - невинность;
- **Чёрный с белым** - нарушенный мир;
- **Чёрный** - печаль;
- **Розовый с голубым** - любовь и верность;
- **Красный** - радость, счастье;
- **Вышитый золотом** - богатство;
- **Жёлтый** - отказ;
- **Шитый серебром** - скромность;
- **Зелёный** - надежда;
- **Убранный блёстками** - твёрдость и доверие.
- **Голубой** - постоянство, верность;
- **Коричневый** - недолговременное счастье;

Точная фразовая информация:

- **"Да"** - приложить веер левой рукой к правой щеке.
- **"Нет"** - приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.
- **"Я вас люблю"** - правой рукой указать закрытым веером на сердце.
- **"Я вас не люблю"** - сделать закрытым веером движение.
- **"Мои мысли всегда с вами"** - наполовину открыть веер и несколько раз легко провести им по лбу.
- **"Я к вам не чувствую приязни"** - открыть и закрыть веер, держа его перед ртом.
- **"Я приду"** - держа веер левой стороной перед тем, с кем идёт разговор, прижать веер к груди и затем быстро махнуть в сторону собеседника.
- **"Я не приду"** - держать левую сторону открытого веера перед тем, с кем идёт разговор.

-- **"Не приходите сегодня"** - провести закрытым веером по наружной стороне руки.

-- **"Приходите, я буду довольна"** - держа открытый веер в правой руке, медленно сложить его в ладонь левой руки

-- **"Будьте осторожны, за нами следят"** - открытым веером дотронуться до левого уха.

-- **"Молчите, нас подслушивают"** - дотронуться закрытым веером до губ.

-- **"Я хочу с вами танцевать"** - открытым веером махнуть несколько раз к себе.

-- **"Вы меня огорчили"** - быстро закрыть веер и держать его между сложенными руками.

-- **"Следуйте за мной"** - похлопывание по ноге сбоку.

-- **"Я готова следовать за вами"** - похлопывание по ноге спереди.

-- **"Отойдите, уступите дорогу!"** - сложенный веер, направленный на мужчину.

-- **"Убирайтесь прочь! Вон!"** - резкий жест сложенным веером рукоятью вперёд.

Если собеседник, пользующийся особым расположением, просит веер, то следует подавать его верхним концом, что означает симпатию, любовь, для выражения презрения веер подается ручкой, т. е. нижним концом.

2.2 Язык цветов

У каждого цветка и его цвета есть своё значение. Так же и количество цветов в букете говорит о многом. Подари один, три или пять, только не два или четыре. Нечётное количество цветов наделяет букет положительной жизненной энергией и гармонией. На языке цветов и у цифр есть секретное значение

1 цветок - Ты все, что у меня есть!

3 цветка - Хочу уехать с тобой на край света.

5 цветков - Я тебя люблю!

7 цветков - традиционно дарят в день обручения.

9 цветков - Я тебя уважаю как друга.

10 цветков - Хочу что-нибудь для тебя сделать.

11 цветков - Ты мой друг.

12 цветков - Нам трудно, но думаю, всё будет хорошо.

13 цветков - Я ненавижу и презираю тебя!

14 цветков - Ты все, что у меня есть!

15 цветков - Ты заслужил мою благодарность и уважение.

Разные цветы определенного цвета - желтого, синего, розового - имеют свои значения.

И букет желтых тюльпанов может быть гораздо красноречивее Вас.

Общее значение цветов

Белый цветок означает невинность,

жёлтый - даёт побеги к любви,

розовый - означает любовь,

ярко-красный - страстную любовь,

синий - преданность,

лиловый или фиолетовый - мир и доверие,

чёрный цвет - желание смерти.

клевер - Думай обо мне!

хризантема - Я несчастен!

лилия - Чистота, нежность.

гвоздика - Невинность.

маргаритка - Будь мне верен!

роза - Мы с тобой равны!

сирень - Невинность юности.

тюльпан - Я тебя больше не люблю!

Жёлтые

хризантема - Я тебе предлагаю свою руку и сердце!

фиалка - Ты мое земное счастье.

роза - Исчезающая любовь, ревность, неверность

тюльпан - Я тебя люблю!

Розовая гвоздика - Я тебя желаю!

хризантема - Я тебя люблю!

гвоздика - Чистая любовь.

роза - Жажду тебя больше всего!

тюльпан - Вижу тебя во сне!

мак - Ты моя утрата...

ирис - Я тебя уважаю!

фиалка - Я верен тебе...

Фиолетовая сирень - Я так хочу твоей ласки!

Чёрный тюльпан - Хочу умереть я с тобой!

Скажи мне все, букет!

Любое отношение можно выразить с помощью хрупких цветков. Конечно же, даже эксперты имеют различные мнения по поводу "истинного значения" цветов. Хотя все цветы выражают внимание и любовь, существуют более традиционные значения некоторых из них, иногда их несколько. Шифрование и расшифровка может быть спорным. И поэтому прежде, чем предполагать точное значение, просмотрите все внимательно, может что-то затерялось между строк, в смысле - между цветами.

Анютины глазки - Твоя невинность меня покорила.

Астра - символ любви, изысканности.

Берёзка - Мои чувства также нежны.

Водяная лилия - Чувства в моей душе бушуют.

Гвоздика (вообще) - очарование, женская любовь.

Гвоздика (белая) - милая и прекрасная, невинность, чистая любовь, подарок женской удачи.

Гвоздика (желтая) - отказ или Вы разочаровали меня.

Гвоздика (красная) - восхищение или Мое сердце больно тобою!

Герань - глупость, тупость.

Гладиолус - Дай мне возможность, я искренен.

Ёлка и сосна - Надежда на перемены.

Ирис - символ Франции, твоя дружба значит для меня очень много, вера, надежда, мудрость и бесстрашие, мои комплименты или - Я вернусь!

Кактус - постоянство или тепло.

Колокольчик - покорность.

Ландыш - свежесть, слезы девы Марии, возвращение к счастью, покорность или - Ты украшаешь мою жизнь!

Лилия (белая) - невинность, чистота, величие или Восхитительно быть с тобой!

Лилия (желтая) - фальшивый и беспутный.

Мак (вообще) - вечный сон, забвение, воображение.

Мак (белый) - утешение.

Мак (желтый) - богатство, успех.

Мак (красный) - удовольствие.

Малина - покаяние.

Маргаритка - невинность, верная любовь или - Никогда не скажу о своих чувствах!

Мята - тёплые чувства.

Нарцисс - люби меня, ответная любовь, желание, симпатия, желание

ответной любви.

Незабудка - истинная любовь, воспоминания или - Не забудь меня!

Нюх - жестокость, горе, ревность.

Одуванчик - верность, счастье.

Орхидеи - любовь, красота, утонченность, красивая леди, китайский символ многодетности или Ты - красавица!

Папоротник - волшебство, очарование, доверие и убежище.

Первоцвет - Не могу жить без тебя!

Петуния - негодование, гнев или - Твое присутствие успокаивает меня.

Пион - счастливой жизни, счастливого брака или стыдливость.

Роза (без шипов) - любовь с первого взгляда.

Роза (белая) - невинность и чистота, тайна и безмолвие или - Я достоин тебя, ты восхитительна!

Роза (желтая) - уменьшение любви, ревность.

Роза (красная) - любовь или - Я тебя люблю!

Розовый бутон (красный) - чистая и милая.

Фиалка - скромность.

Хризантема (вообще) - жизнерадостность и покой или - Ты прекрасный друг.

Цветок яблони - хорошая репутация.

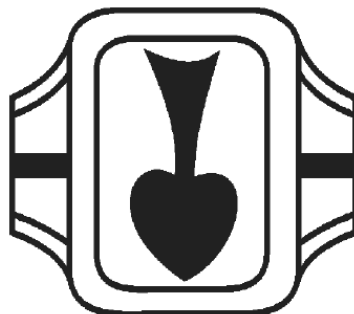
Глава 2.3

Знаковая система уголовных татуировок.

Еще одна чрезвычайно интересная в данном смысле знаковая система – язык татуировок. Речь идет здесь, конечно, не о входящих сегодня в моду цветных орнаментах, имеющих скорее эстетическую ценность (это древнее искусство происходит из Юго-Восточной Азии), а о татуировках в традиционном европейском понимании. Это условные изображения, наносимые под кожу путем накалывания и втирания красящих веществ и распространенные главным образом в среде моряков и преступников. По содержанию «наколки» опытный человек (например, работник милиции) может определить не только «профессию» преступника, его положение в уголовной иерархии, но и некоторые его пристрастия и идеалы. Крест, меч, цветок (роза), змея, череп, женщина, карта и т.п. – каждый из этих элементов имеет свое определенное значение, а сочетание их позволяет передавать довольно богатую информацию.

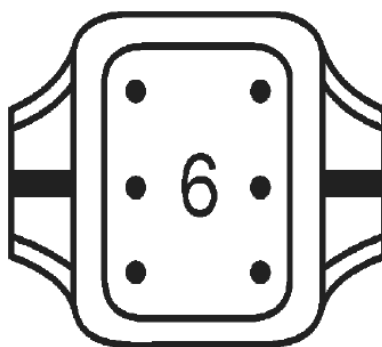
Перстни - символ отбывания наказания. Число перстней обычно соответствует числу судимостей (один перстень - одна судимость, два - две судимости и т.д.). Светлый цвет ассоциируется со свободой, а черный (темный) - с зоной. Перстень - это информативный вид татуировок. В нем в зашифрованном виде передается информация о том, за какой вид преступления нарушитель оказался в местах лишения свободы, на каких режимах отбывал наказание, как вел себя в "зоне", (был "отказчиком" или честно трудился, вел себя дисциплинированно или нарушал режим, был в группе позитивно настроенных осужденных или входил в "отрицаловку", сотрудничал или враждовал с администрацией и т.п.). По перстням можно узнать о положении преступника в уголовной иерархии, а также о его ценностных ориентациях и установках на поведение в будущем. В перстне важно все: чередование цвета, конфигурация, расположенные на нем знаки, символы, фигуры. Так знак "корона" в комбинации с другими татуировками, а также вытатуированные на плечах погоны (советская, царская армия, войска СС и т.д.) свидетельствуют о высоком положении преступника в уголовной иерархии.

**«Судим за хулиганство»,
«Не поддается перевоспитанию»
(Может иметь значение «Склонен к негативу»)**

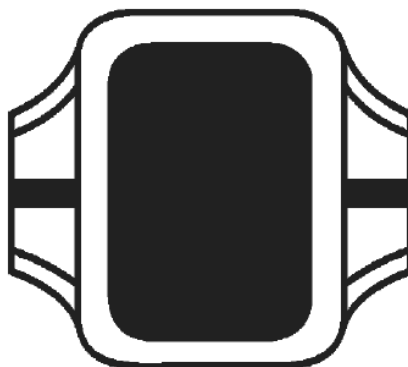


«Шестерка»

Наносится преступникам, находящимся в подчинении у авторитетов преступного мира и воров в законе.

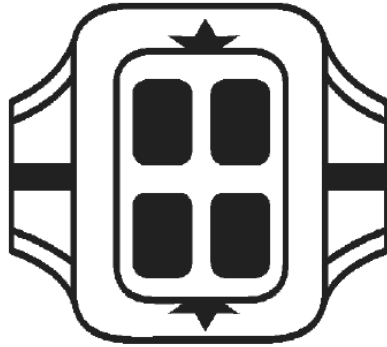


«Отсидел срок от звонка до звонка»



Если заключенный отсидел свой срок полностью и не попадал под амнистию, а также не был освобожден условно-досрочно, то ему делали такую татуировку.

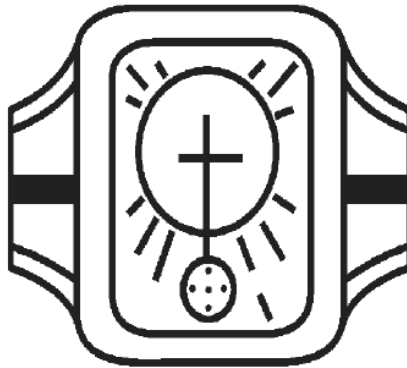
«Проход через „Кресты“»



Если заключенный в момент следствия находился в знаменитой тюрьме «Кресты», то ему делали подобную татуировку.

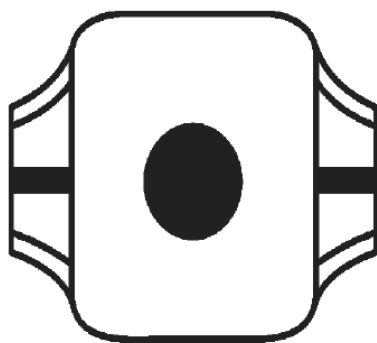
Если на перстне есть корона, то это означает, что человек склонен к нарушению тюремного порядка. Может быть, перед нами — представитель элиты преступного мира.

«Квартирный вор»



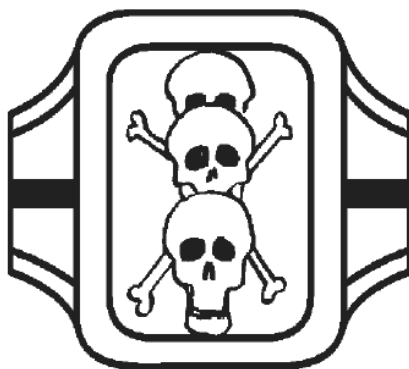
Его и носят квартирные воры.

«Точка»



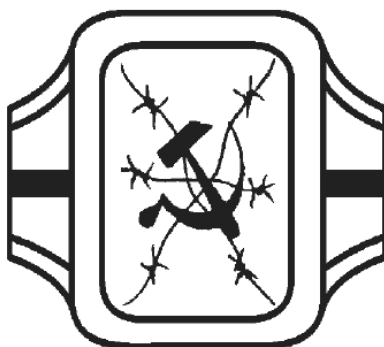
Если поверх татуировки с изображением перстня есть точки или закругленные кресты, то они обозначают количество побегов из мест заключения.

«Убийца»

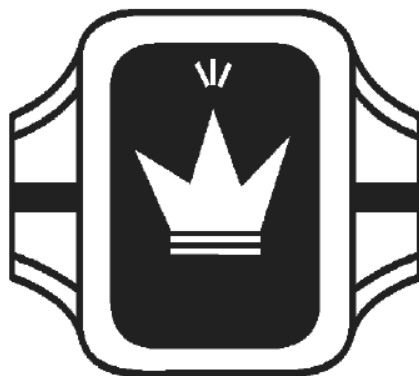


Подобная татуировка делается тем, кто отбывает срок за убийство.

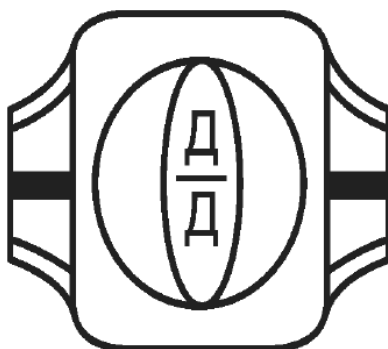
**«Я родился в тюрьме»,
«Моя судьба — небо в клетку»**



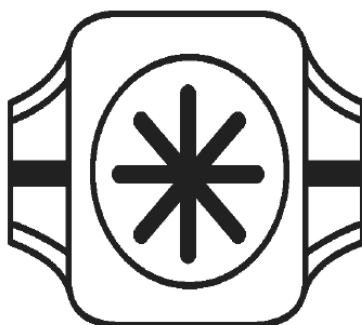
Это тату можно встретить у любого заключенного, независимо от его преступления или криминального статуса.



Эта татуировка — тоже признак авторитетного вора.
«Сирота», «Воспитанник детского дома»



«Безотцовщина», «Стал вором из-за нищеты»



Такие тату показывают положение заключенного в криминальном сообществе.

Заключение

Материальная сторона знака, его план выражения, может быть самой разной – лишь бы она воспринималась органами чувств: слухом, зрением, осязанием... Подавляющую часть информации о мире человек получает с помощью зрения. И не случайно те примеры знаковых ситуаций, что приводились выше, имели визуальную, зрительную природу. Но если говорить о знаке языковом, о единицах человеческого языка, то его основная материя, конечно же, звук. На протяжении сотен и сотен тысячелетий человеческий язык существовал исключительно в звуковой форме (еще ему, конечно, помогали жесты), и только в последние несколько тысячелетий этому способу передачи информации сопутствует письменность. Не забудем также о том, что еще совсем недавно целые народы пользовались языком исключительно в его устной, звуковой форме: письменности они просто не знали.

Язык представляет собой не огромную коробку с ярлыками для различных вещей, но стройно организованную систему знаков. Это означает, что между языковыми единицами существуют различные отношения, соединяющие их в единое целое.

Культура речи предполагает, что участники общения хорошо представляют себе системные связи слов и умело используют их, легко находят нужные ассоциации и оттенки значения слова, быстро исключают из оперативной памяти ненужные в данном речевом акте дополнительные значения и случайные звуковые и смысловые сближения слов.

Знаковый характер языка позволяет ему служить надежным средством хранения и передачи информации.

Литература и Интернет-источники:

1. Агеев Владимир. Семиотика. М.: Издательство «Весь Мир», 2002
2. [Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филологических специальностей вузов.](#) - М.: Высш. шк., 1987
3. [Семиотика](#) // Сетевая энциклопедия "[Кругосвет](#)".
4. [Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. -М., 1970](#)
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Язык_веера
6. <http://russify.ru/text/farm/139.htm>
7. <http://samlib.ru/j/jazychnica/jazykweera.shtml>
8. <http://www.vice.com/ru/read/russian-criminal-tattoo-fuel-damon-murray-interview-876>
9. http://tatuирование.ru/izobrazheniya_ugolovного_mira_1.html
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki>