

# Авангардное движение в литературе Германии

## **Введение**

Авангардизм (фр. *avant-gardisme*, от *avant-garde* – передовой отряд) – понятие, которым литературоведы определяют совокупность нереалистических направлений в искусстве и, в частности, в литературе XX в. Помимо понятия «авангардизм» используется и еще одно – «модернизм» (фр. *moderne* – новейший, современный, от лат. *modo* – только что, недавно).

К наиболее показательным чертам авангардизма необходимо отнести ***погруженность в душевный мир героя, в сознание и даже подсознание человека*** (хотя представители отдельных направлений, например экспрессионизма, ***уделяли внимание и социальной проблематике***), ***преобладание иррационального над рациональным***.

Именно в XX в. тенденция отрицания заявила о себе с особой силой, сориентировала писателей на жанровый и композиционно-стилевой эксперимент, выразилась в формировании совершенно нового типа художественного мышления, восприятия действительности. Автор отталкивается не столько от самой действительности, сколько от своего собственного видения ее, от своего представления о ней, даже если в его представлении и изображении она становится почти (а иногда и совсем) неузнаваемой.

В новой ситуации оказывается и читатель. Его собственная творческая способность активизируется, он уже не просто сопереживает или получает готовую информацию, не приспосабливается к авторской интерпретации, а дает свободу собственной фантазии, становится сотворцом.

## **Черты авангарда**

Авангардные писатели представляют свои работы с четкой воинственной идеей. Отрицание прошлых правил - вызывающе поднятый флаг.

Литература, произведенная здесь, отвечает индивидууму и бессознательной необходимости ломать парадигмы, не для того, чтобы думать, как они навязывают предыдущие структуры, а как вы хотите.

Авангард уступает место нетрадиционным поэтическим ресурсам, таким как, например, использование незаконченных фраз.

По словам тех, кто реализовал эту стратегию, они использовали ее для читателя, чтобы думать и становиться частью лирики, предполагая возможные окончания, которые должны иметь стихи и другие литературные проявления..

Распространено было пропускать традиционные линейные формулы, отменяя даже использование знаков препинания в литературных событиях в различных произведениях, особенно в поэзии.

Авангардисты известны различными художественными проявлениями, которые составляли авангард с момента его возникновения, во время его развития и конца.

## **Наиболее важные авангарды**

### **Сюрреализм**

Литературный сюрреализм - это движение с великими изобразительными коннотациями. Родился во Франции в 1924 году.

### **кубизм**

Литературный кубизм берет свое начало во Франции примерно в 1905 году.

### **футуризм**

Литературный футуризм родился в Италии около 1909 года

### **Ультраизм**

Этот авангард имеет испанское происхождение, родился в Испании около 1919 года.

## Креационизм

Литературный креационизм - это авангард испаноязычных корней

### **Авангарды, получившие распространение в немецкоязычных странах**

## Экспрессионизм

Под экспрессионизмом применительно к литературе понимают целый комплекс течений и направлений европейской словесности начала XX века, включенных в общие тенденции модернизма.

**Главным образом литературный экспрессионизм получил распространение в немецкоязычных странах: Германии, Австрии.**

Экспрессионизм считается последним крупным литературным направлением Германии. Это авангардистское направление, существовавшее параллельно с дадаизмом, сюррелизмом и футуризмом.

Литературный экспрессионизм - это движение, родившееся в **Германии в 1905 году**. Оно стремится показать, что человек чувствует из своего субъективного восприятия.

В немецком литературоведении выделяется понятие **«экспрессионистского десятилетия»** с 1914 по 1924 годы, когда в Германии работали Альфред Дёблин, Готфрид Бенн, Франц Верфель, Иван Голль, Август Штрамм, Альберт Эренштейн, Карл Эйнштейн, Отто Флаке и др.

На немецком языке писали также авторы т. н. **«пражской школы»**, которых при всей индивидуальности объединяет интерес к ситуациям абсурдной клаустрофобии, фантастическим сновидениям, галлюцинациям. Среди пражских писателей этой группы — Франц Кафка, Густав Майринк, Лео Перуц, Альфред Кубин, Пауль Адлер.

Предвоенное время (1910—1914) рассматривается как период предэкспрессионизма, связанный с началом деятельности первых экспрессионистских журналов («*Der Sturm*», «*Die Aktion*») и клубов («*Неопатетическое кабаре*», «*Кабаре Гну*»). Георг Гейм, Георг Тракл и другие авторы того времени не называли себя

экспрессионистами; они были причислены к их кругу литературоведами позднейшего времени. Вместо термина «экспрессионизм» в то время оперировали различными дефинициями: «**новый пафос**» (Эрвин Лёвенсон), «**активизм**» (Курт Хиллер) и др.

Ф. Кафка, комментарий «Не надейся!» 1922

«Превращение» 1912

Главный герой рассказа Грегор Замза, простой коммивояжёр, проснувшись утром, обнаруживает, что превратился в огромное мерзкое насекомое. В свойственной Кафке манере причина метаморфозы, события, ей предшествующие, не раскрываются. Читатель, как и герои рассказа, просто поставлен перед фактом — превращение свершилось. Герой сохраняет здравый ум и осознаёт происходящее. В непривычном положении он не может встать с кровати, не открывает двери, хотя о том настойчиво просят его члены семьи — мать, отец и сестра. Узнав о его превращении, семья приходит в ужас: отец загоняет его в комнату, там его оставляют на всё время, лишь сестра приходит его кормить. В тяжёлых душевных и телесных (отец бросил в него яблоко, Грегор поранился о дверь) муках проводит Грегор время в комнате. Он был единственным серьёзным источником дохода в семье, теперь его родные вынуждены затянуть потуже пояса, а главный герой чувствует себя виноватым. Вначале сестра проявляет к нему жалость и понимание, но позже, когда семья уже живёт впроголодь и вынуждена пустить квартирантов, которые нагло и беспардонно ведут себя в их доме, она теряет остатки чувств к насекомому. Вскоре Грегор умирает, заразившись от гнилого яблока, застрявшего в одном из его сочленений. Рассказ завершается сценой жизнерадостной прогулки семьи, предавшей Грегора забвению.

## **Дадаизм**

**Дадаизм возникает в Швейцарии** к 1916 году. В последующие годы он распространяется по всей Европе. Он отличается тем, что является авангардным движением, а не мятежным.

Это фокусируется на опровержении концепций, которые составляют и поддерживают художественные проявления до Первой мировой войны. Лучший образец дадаистской литературы представлен в текстах немецкого поэта Хьюго Болла.

## **Источники**

<https://ru.thpanorama.com/articles/literatura/literatura-vanguardista-origen-caractersticas-autores-y-obras.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Немецкая\\_литература#Экспрессионизм\\_\(ок.\\_1910—1920\)\\_и\\_авангардизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/Немецкая_литература#Экспрессионизм_(ок._1910—1920)_и_авангардизм)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Дадаизм>