

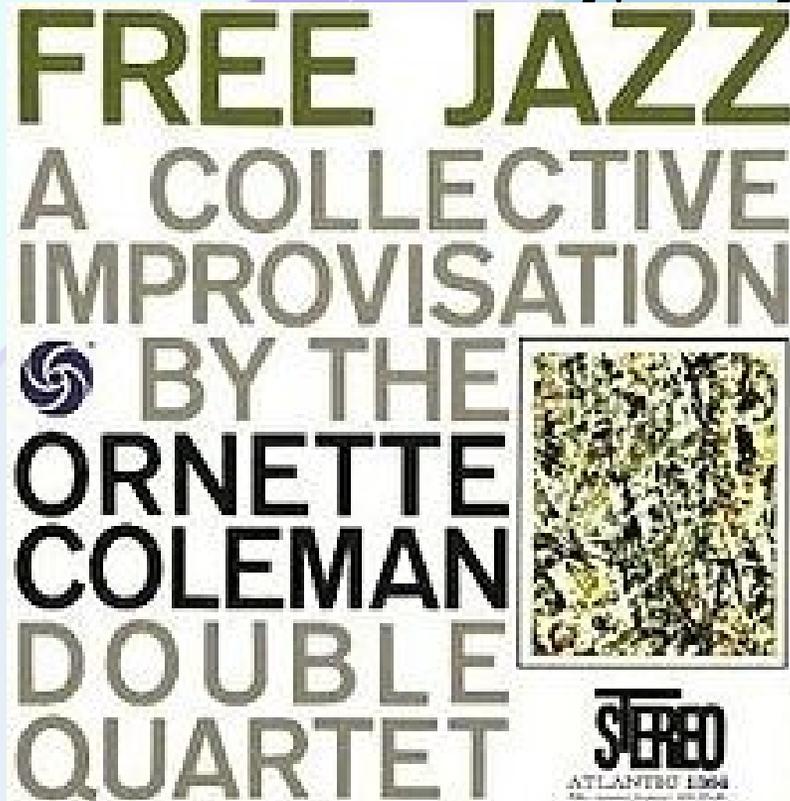


ФРИ-ДЖАЗ

(Free Jazz) 1960-е годы

МКУ ДО «Порошинская ДШИ» Ведерникова А. Ф.

Впервые название «*Free Jazz*» (свободный джаз) появляется в 1961 году на диске Орнетта Коулмана «*Free Jazz. Collective Improvisation*».



By the Ornette Coleman Double Quartet (Свободный джаз. Коллективная импровизация Орнетта Коулмана для двойного квартета).

**Фри джаз –
экспериментальное
направление
джазового авангарда.
В этом смысле иногда
используются термины
avantgard jazz
(авангардный джаз),
abstract jazz
(абстрактный джаз)
или new jazz (новый джаз)**



**И когда появились первые пластинки Орнетта Коулмена,
реакция джазового сообщества была отрицательной.**



Многие джазмены и критики не разобрались поначалу в этой музыке. Их даже упрекали в музыкальной недобросовестности. Но все это прошло, поскольку стало появляться все больше авангардистов, играющих вопреки правилам традиционного джаза.

И они начали формировать свои правила, свою эстетику. Главное, что музыка первых авангардистов оказалась убедительной, хотя и непонятной



Одним из первых, кто сумел убедить слушателей и профессионалов в том, что новая музыка имеет глубокий смысл, был Орнетт Коулмен. И первое, что убеждало, был его мелодизм, запоминаемость его тем.

Стилистические особенности

1. Стилевой принцип – тотальная импровизация. Каждый музыкант играет спонтанно свое, являясь одновременно и композитором.
2. Отказ от формы и гармонии.
3. Второе, от чего начали освобождаться авангардисты, был темп и ровный ритм, так ценящийся в традиционном джазе.
4. Усиление интенсивности, неизвестной в подобной мере в предыдущих стилях джаза.
5. Распространение диапазона музыкальных звуков на шумы.
6. Вторжение джаза в мировую музыку.

Орнетт Коулман (Ornette Coleman, 1930-2015) – саксофонист, трубач, скрипач и композитор. Один из самых известных джазовых новаторов, пионеров фри-джаза.

Этот тexasский саксофонист с самого начала играл как вздумается. Неудивительно, что именно он записал один из первых авангардных джазовых альбомов «The Shape of Jazz To Come» ставший первоосновой фри-джаза





Творчески плодовитый Коулман выпустил пятнадцать альбомов один за другим, и, как правило, все они воспринимались критически, даже враждебно. Это его не останавливало, и он продолжал свои эксперименты.

Импровизации Коулмана были неповторимо индивидуальны, наполнены огромной энергией и покоряли любую аудиторию, но выработанные им концепции не всегда были понятны даже его партнерам по ансамблю.

Джон Колтрейн (John Coltrane, 1926-1967),

один из величайших гениев джаза,

также получил определенный импульс от революционных новаций Коулмена.

Параллельно с творчеством Колтрейна происходило много интересного в мире экспериментов. В начале 60-х годов появился целый ряд авангардистов, влиявших друг на друга и все выше поднимавших планку в новом виде джаза.



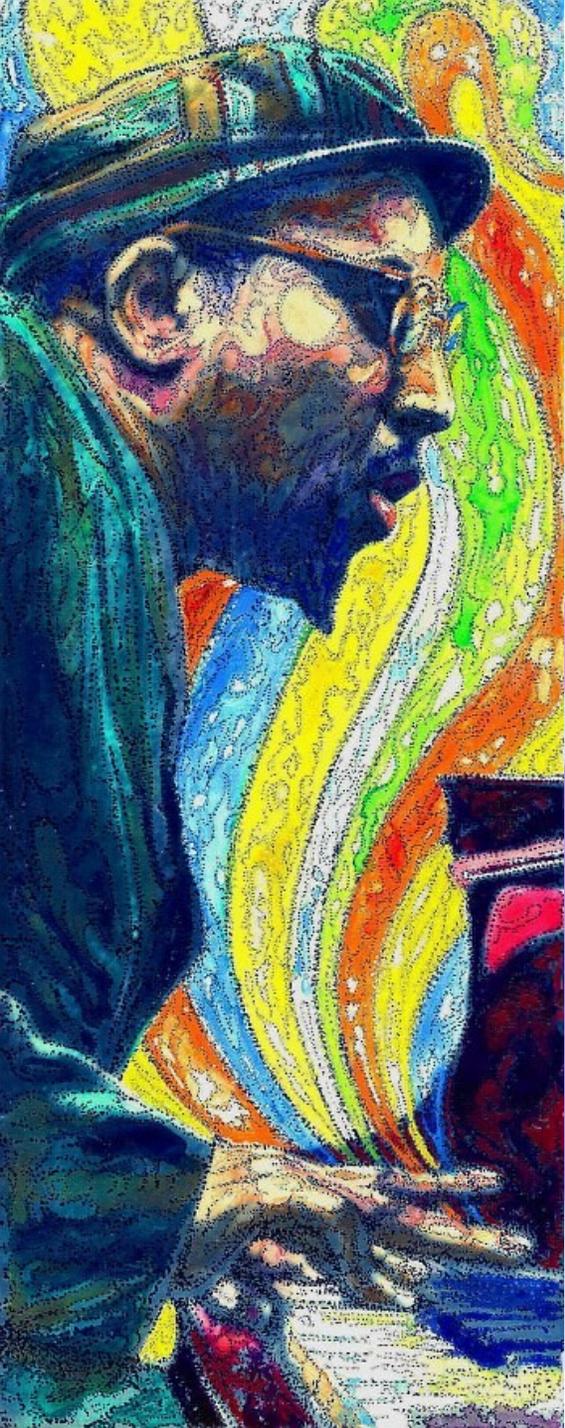


Эрик Долфи (Eric Dolphy, 1928-1964) — флейтист, саксофонист, бас-кларнетист и композитор. Долфи говорил: « Я многому научился у Орнетта, но не разделяю полностью его концепцию».

Арчи Шепп (Archie Shapp, род. 1937) – саксофонист, пианист, и вокалист.

Он прожил большую джазовую жизнь, первую половину которой был настоящим «джаз-бунтарем»; позже он несколько поутих.





Первым авангардистам не всегда удавалось подобрать себе коллег, полностью убежденных в новой идеологии. Но постепенно это направление стало обретать четкие границы, формируя круг исполнителей и поклонников. В настоящее время, особенно в Европе, проходит достаточное количество концертов и фестивалей авангардной музыки.

Библиографический список

- Берендт И. Э. *Все о джазе. От рэга до рока // Jazz-квадрат, 2006-2008.*
- Киселев С. С. *История стилей музыкальной эстрады. Джаз: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);*
- Фейертаг В. *Джаз. Энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2008;*
- Цалер И. В. *Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2009;*

Рекомендации к прослушиванию

- The Ornette COLEMAN Double Quartet – «FREE JAZZ – A Collective Improvisation»;
- Ornette Coleman – «Lonely Woman»;
- Ornette Coleman – «Skies Of America»;
- Ornette Coleman and Prime Time – «Live Under the Sky»;
- John Coltrane, Don Cherry – «Focus On Sanity»;
- Eric Dolphy – «Hat And Beard»;
- Archie Shepp – «Call Me By My Rightful Name».



**Спасибо за
внимание!**