

ДЖАЗ – РОК (Jazz Rock)

К о н е ц 1960–х г о д о в



JAZZ ROCK

У большинства джазменов новая молодежная музыка

вызывала в лучшем случае усмешку, настолько простым казалось все то, что делали рокеры. В свою

очередь рок-музыканты к джазменам относились с

уважением, но недолюбливали их за все более усложненные формы стилей джаза, появившиеся в

последние годы: фри-джаз, третье течение, модальный джаз. Джаз становился все более элитарным искусством, а рок-музыканты своим творчеством хотели затронуть все более широкие массы обыкновенных людей.



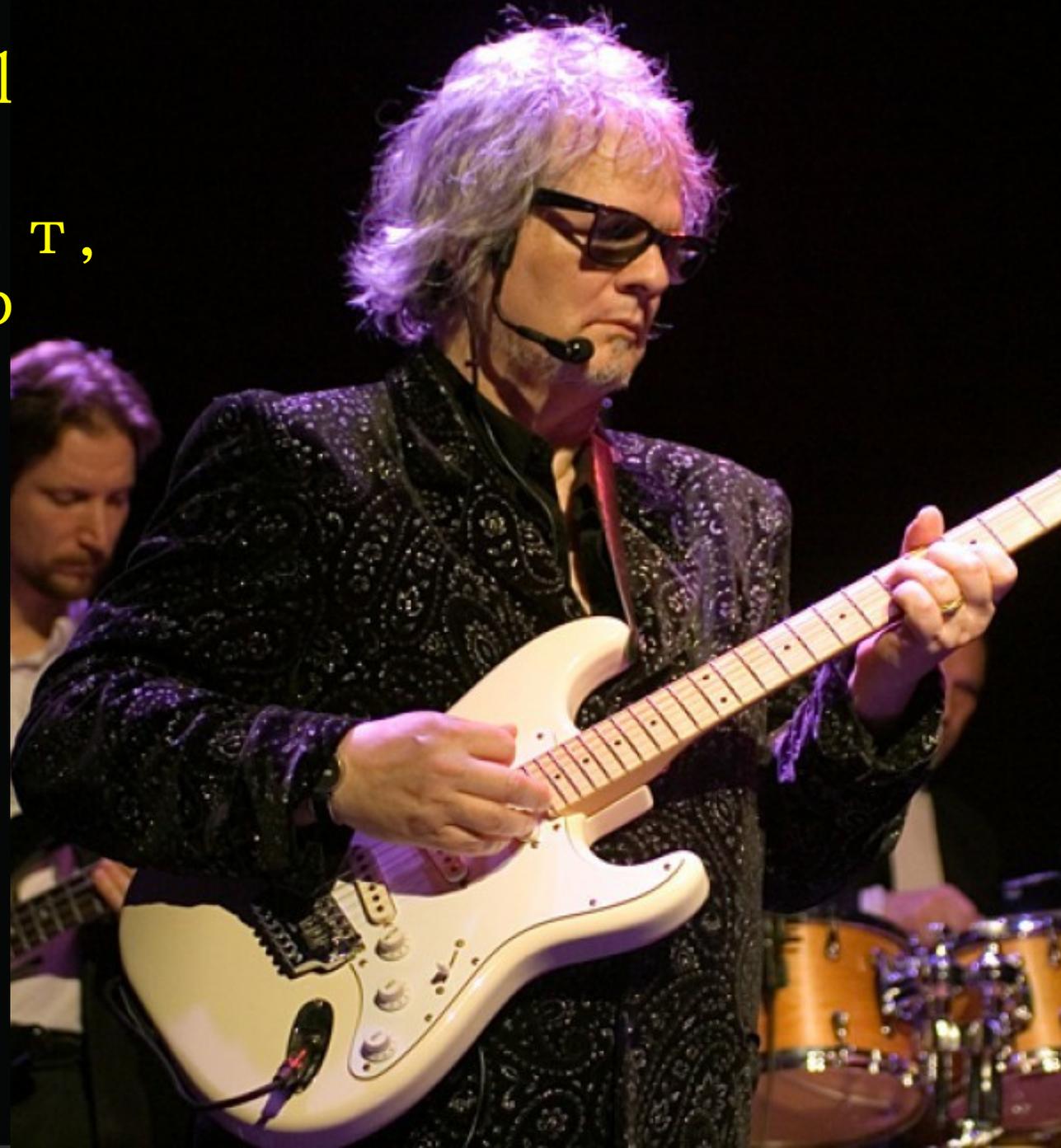
JAZZ ROCK



МУЗЫКАНТОВ,
ВЫРОСШИХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО,
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ И
ЯРКИЕ СВОЙСТВА
ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ,
И С ДРУГОЙ
СТОРОНЫ –
ЕСТЕСТВЕННАЯ
СКЛОННОСТЬ ДЖАЗА
ЗАИМСТВОВАТЬ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СВОЙСТВА
СОВРЕМЕННОЙ
ПОПУЛЯРНОЙ
МУЗЫКИ.

Эл Купер (Al
Kooper, р о д. 1944) –
вокалист, гитарист,
клавишник, автор
песен.

Blood, Sweat & Tears
(К р о в ь, п о т и
с л е з ы, 1967–1980) –
американская
джаз-роковая
группа,
образовавшаяся
в Нью-Йорке в 1967
году,





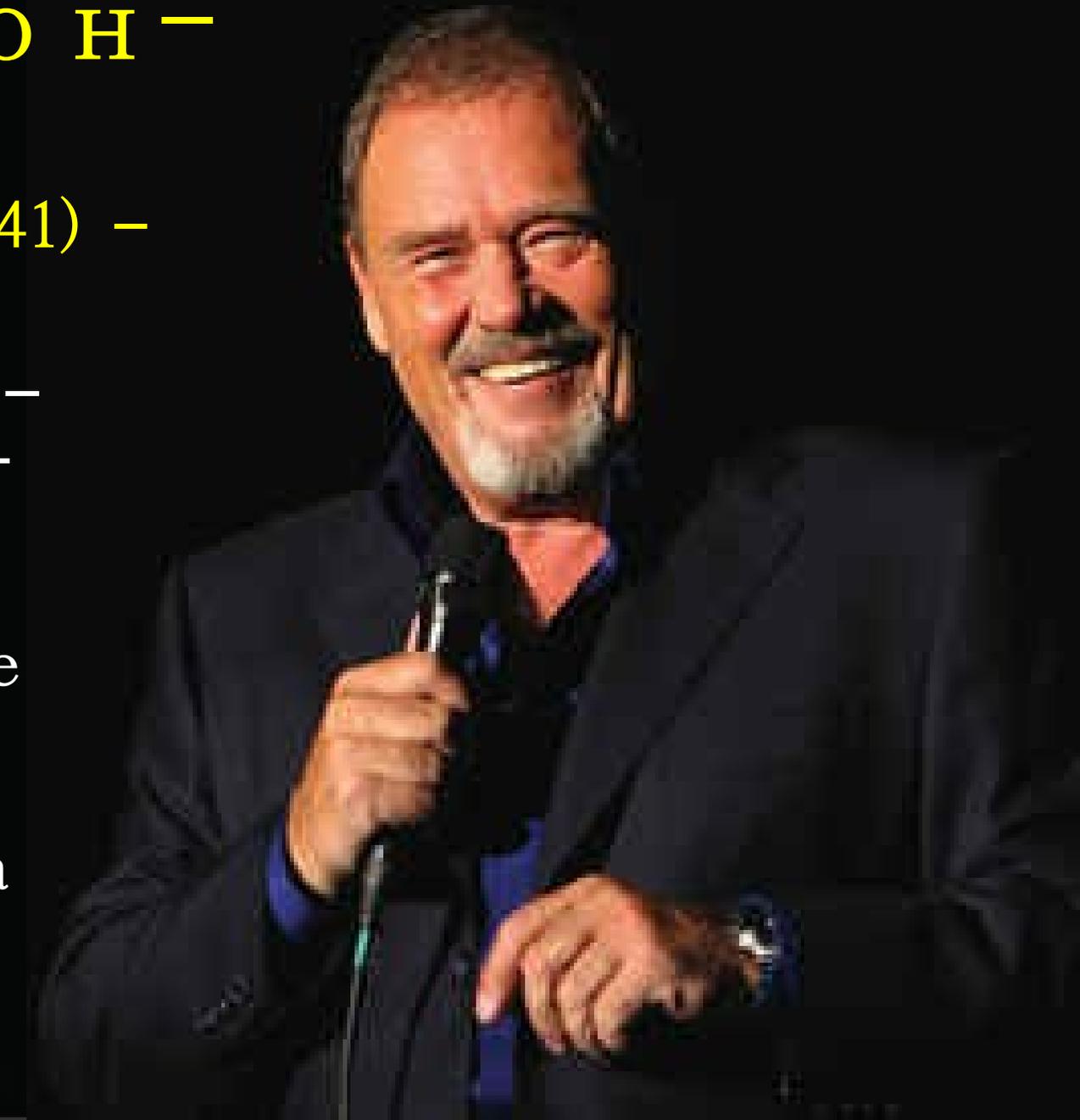
Группа
исполняла поп-
рок в джазовых
аранжировках,
где основную
роль играла
духовая секция:
две. Трубы, альт-
саксофон и
тромбон. Состав
группы
неоднократно
менялся и через
него прошло в
общей сложности
более
пятидесяти

JAZZ ROCK

Дэвид Клейтон-Томас

(David Clayton-Thomas, род. 1941) –
вокал, гитара.

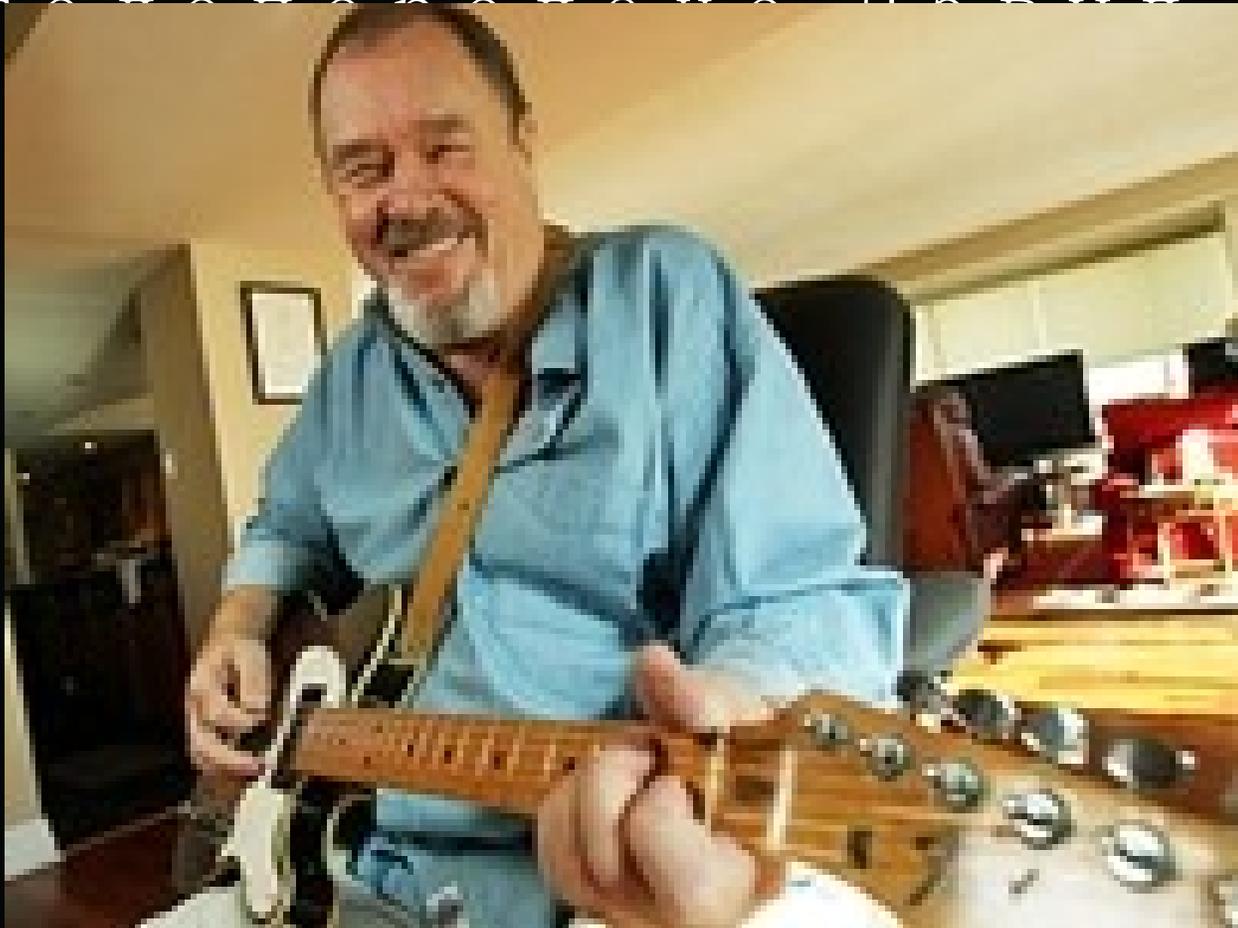
«За какую-то драку, –
вспоминает Дэвид, –
меня посадили в
одиночку. Я сидел в
ней и пел – отличное
место для пения,
прекрасная
акустика. Обычно за
окном шумно, а тут
вдруг наступила
тишина и кто-то



Когда Дэвид в 21 год освободился, то начал петь в барах Торонто. Однажды самая крупная мировая поп-звезда из

Канады, услышала его и пригласила поучаствовать с ним в популярной

телепрограмме. Дэвид слетал в Нью-Йорк, и его жизнь.

A stylized, pink-toned illustration of an electric guitar and a guitar amplifier. The guitar is on the right, and the amplifier is on the left. The background is black.

JAZZ ROCK

Chicago (Чикаго, род. 1968) –

история этого коллектива началась в конце 60-х, когда несколько студентов чикагского университета начали играть в близлежащих клубах.

Первые альбомы Chicago отличались экспериментальным подходом к музыке и политически заострёнными текстами. Они выпускали по два альбома в год, причём все были озаглавлены





Билл Чейз (Bill Chase, 1934–1974) – виртуозный трубач, композитор и талантливый аранжировщик

В 1969 году Билл Чейз создает собственную группу «Chase» (1969–1974). Особенность ее звучания была в том, что духовая секция состояла из четырех труб, игравших в высоком регистре.

При таком подборе инструментов надо было

Начальный период формирования джаз-рока характерен поисками нового, как со стороны джазменов, так и со стороны рок-исполнителей.

Тогда возникали довольно необычные сочетания музыкантов. Рок-гитарист Джеф Бек делает запись с бас-гитаристом Стэнли Кларком. Рок-бас-гитарист Джек Брюс группы Cream становится участником ансамбля барабанщика Тони



JAZZ ROCK

В этот период джаз-рок постепенно превращается в инструментальную музыку. Вокалиста заменяет виртуоз-импровизатор. Духовая секция становится необязательной. Состав формируется по принципу джазовых комбо: ритм-группа плюс солисты, и джаз-рок становится музыкой импровизаторов.

Его судьба
переходит в руки
выдающихся
джазовых деятелей,
таких как Майлс
Дэвис, Джо Завинул,
Джон Маклафлин, Чик
Кория, Хэрби Хэнкок
и плавно переходит в



JAZZ ROCK

Библиографический список

- Берендт И. Э. Все о джазе. От рэга до рока // Jazz-квадрат, 2006-2008.
- Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);
 - Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2008;
- Цалер И. В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2009; Берендт И. Э. Все о джазе. От рэга до рока // Jazz-квадрат, 2006-2008.
- Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);
 - Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2008;
- Цалер И. В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2009.

JAZZ ROCK

Рекомендации к прослушиванию

- Blood, Sweat & Tears – «Child Is Father To The Man»;
- Blood, Sweat & Tears – «Spinning Wheel»;
- Chicago – «If You Leave Me Now»;
- Билл Чейз – Open Up Wide.



JAZZ ROCK

*Спасибо за
внимание!*

JAZZ ROCK

