

Литературная гостиная, посвященная творчеству Андрея Вознесенского.
(10 класс 2016 год, апрель)

Брыкина:

Наверное, каждый человек хоть когда-нибудь в своей жизни смотрел в ночное небо и видел звёзды. Мы не задумываемся о том, что многих из них уже нет. Они умерли, и остался лишь свет, который летит к нам сквозь чёрную пустоту, чтобы рассказать о жизни той звезды.

Мазанов:

Слова, которые читаем мы на бумаге, - это свет сознания автора, дошедший до нас через много лет. Андрей Вознесенский – это целое созвездие мыслей и идей. Одни из них умирают, другие возрождаются и живут долго, оставляя след в наших сердцах.

В известном фильме «Москва слезам не верит» Андрей Вознесенский играет сам себе и звучит его известное стихотворение.

(Просмотр отрывка из фильма)

Данилов:

[Параболическая баллада](#)

Судьба, как ракета, летит по параболе
Обычно - во мраке и реже - по радуге.

Жил огненно-рыжий художник Гоген,
Богема, а в прошлом - торговый агент.
Чтоб в Лувр королевский попасть из Монмартра,
Он дал кругалю через Яву с Суматрой!

Унёсся, забыв сумасшествие денег,
Кудахтанье жён, духоту академий.
Он преодолел тяготенье земное.
Жрецы гоготали за кружкой пивною:
«Прямая - короче, парабола - круче,
Не лучше ль скопировать райские кущи?»

А он уносился ракетой ревущей
Сквозь ветер, срывающий фалды и уши.
И в Лувр он попал не сквозь главный порог -
Параболой гневно пробив потолок!

Идут к своим правдам, по-разному храбро,
Червяк - через щель, человек - по параболе.

Жила-была девочка, рядом в квартале.
Мы с нею учились, зачёты сдавали.
Куда ж я уехал! И чёрт меня нёс
Меж грузных тбилисских двусмысленных звёзд!

Прости мне дурацкую эту параболу.
Простывшие плечики в чёрном парадном...
О, как ты звенела во мраке Вселенной

Упруго и прямо - как прутик антенны!
А я всё лечу, приземляясь по ним -
Земным и озябшим твоим позывным.
Как трудно даётся нам эта парабола!..

Сметая каноны, прогнозы, параграфы,
Несутся искусство, любовь и история -
По параболической траектории!

В Сибирь уезжает он нынешней ночью.

.....

А может быть, всё же прямая - короче?

1959

Студеникина:

Андрей Вознесенский - русский поэт, знаковая фигура минувшего века. Он принадлежал к поколению “шестидесятников”, свершивших революцию в нашей поэзии. Им увлекались тысячи и тысячи людей, он влиял на умы молодёжи своего времени.

Вергун:

На его счету более 20 сборников стихов и поэм, которые отличает особый неповторимый стиль. *“Для меня поэзия не хобби, не профессия, а судьба”*, - сказал поэт в одном из своих интервью. Одно из первых его стихотворений «Первый снег» позднее стало популярной песней.

Звучит песня «Плачет девушка в автомате».

Царева:

Вознесенскому повезло в жизни. Так сложилась судьба: учить Андрея поэзии стал Борис Пастернак. Когда подростку было 14 лет, он отправил несколько своих стихов Борису Леонидовичу. Тот прочитал их и сразу же захотел встретиться с юным поэтом. Так началась эта удивительная дружба, которая длилась много лет. *“Ваше вступление в литературу - стремительное, бурное, я рад, что до него дожился”*, - написал позднее мэтр Андрею Вознесенскому.

Брыкина:

В 1964 году Андрей Вознесенский женился на Зое Богуславской. Отношения Вознесенского и Богуславской были не просто самым ярким романом в литературном мире, но и примером необыкновенной любви и преданности. 46 лет долгой счастливой **совместной жизни освятили этот союз двух любящих людей.**

Царева:

«Не исчезай»
Не исчезай
Во мне ты навек,
Не исчезай на какие-то полчаса...
Вернешься ты вновь через тысячу, тысячу лет.
Но все горит
Твоя свеча.
Не исчезай
Из жизни моей,
Не исчезай сгорая или невзначай.
Исчезнут все.
Только ты не из их числа.
Будь из всех исключением,
Не исчезай.

В нас вовек
Не исчезнет наш звездный час,
Самолет,
Где летим мы с тобой вдвоем,
Мы летим, мы летим...
И мы летим,
Пристегнувшись одним ремнем,
Вне времен, —
Дремлешь ты на плече моем,
И, как огонь,
Чуть просвечивает твоя ладонь...
Не исчезай
Из жизни моей,
Не исчезай невзначай или сгоряча.
Есть тысячи ламп,
И у каждой есть тысячи свеч.
Но мне нужна твоя свеча.
Не исчезай
В нас, Чистота.
Не исчезай,
Даже если наступит край.
Ведь все равно —
Даже если исчезну сам, —
Я исчезнуть тебе не дам.
Не исчезай.

Студеникина:

В 70-е годы Андрей Вознесенский часто предстаёт перед читателями, как поэт-романтик. Его поэтическая индивидуальность ярко и образно воспела прекрасное чувство любви. Он не склонен искать компромиссы. Либо всеобъемлющая любовь, либо вселенская трагедия.

Мазанов:

ВАЛЬС ПРИ СВЕЧАХ

Любите при свечах,
танцуйте до гудка,
живите - при сейчас,
любите - при когда?
Ребята - при часах,
девчата при серьгах,
живите - при сейчас,
любите - при Всегда,
прически - на плечах,
щека у свитерка,
начните - при сейчас,
очнитесь - при всегда.
Цари? Ищи-свищи!
Дворцы сминаемы.
А плечи все свежи
и несменяемы.
Когда? При царстве чьем?
Не ерунда важна,

а важно, что пришел.
Что ты в глазах влажна.
Зеленые в ночах
такси без седока...
Залетные на час,
останьтесь навсегда...

Вергун:

Андрей Вознесенский — поэт одаренный и своеобразный. Ему присуще чувство современности, тяга к многозначности образов, напряженный лиризм. Его творчество характеризуется сжатыми ассоциациями и неологизмами, часто гротескными метафорами. Он не похож ни на кого другого.

Сорокова:

Драматизм, столь присущий лирике Андрея Вознесенского, возникает там, где происходит столкновение нового отношения к миру с реальными противоречиями современной действительности.

Бодров:

В человеческом организме
Девяносто процентов воды,
Как, наверное, в Паганини,
Девяносто процентов любви.
Даже если - как исключение -
Вас растаптывает толпа,
В человеческом
Назначении -
Девяносто процентов добра.
Девяносто процентов музыки,
Даже если она беда,
Так во мне,
Несмотря на мусор,
Девяносто процентов тебя.

Ведущий В 1980-е годы раскрылся талант Андрея Вознесенского, как поэта-песенника. Он создал 2618 песен. Песни на его стихи сразу становились популярными: “Танец на барабане”, “На бис”, “Верни мне музыку”, “Затмение сердца”, “Двенадцать дней”, “Миллион алых роз”, и другие. Особенно интересна история создания песни «Миллион алых роз».

Сорокова;

За выдающие заслуги в области литературы Андрей Вознесенский удостоин многими наградами.

Брыкина:

Орден “За заслуги перед Отечеством” II степени (5 мая 2008); Орден “За заслуги перед Отечеством” III степени (15 января 2004); Орден Трудового Красного Знамени (1983);

Данилов:

Государственная премия СССР (1978) - за сборник “Витражных дел мастер” (1976); Золотой Почетный знак “Общественное признание” (2003).

Студеникина:

Почетный член 10 академий мира, в том числе Российской академии образования (1993), Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и других.

Мазанов:

9 июля 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола (ныне Ленком) состоялась премьера рок-оперы «Юнона и Авось». В основу либретто была положена поэма А.Вознесенского «Авось», музыку написал композитор А.Рыбников. Великая поэма о верности и любви вот уже 35 лет не оставляет равнодушными никого и все также популярна.

Исполняется «Белый шиповник»**Брыкина:**

Красивая история трагической любви русского мореплавателя и испанской принцессы, которым не суждено было быть вместе.

Брыкина:

В 2010 году поэт перенёс второй инсульт, после которого так и не оправился. Андрей Вознесенский скончался 1 июня 2010 года на 78-м году жизни. Был похоронен 4 июня 2010 года на Новодевичьем кладбище.

Вергун:**Не отрекусь...**

Не отрекусь
от каждой строчки прошлой -
от самой безнадежной и продрогшей
из актрисул.
Не откажусь
от жизни торопливой,
от детских неоправданных трамплинов
и от кощунств.
Не отступлюсь -
"Ни шагу! Не она ль за нами?"
Наверное, с заблудшими, лгунами...
Мой каждый куст!
В мой страшный час,
хотя и бредовая,
поэзия меня не предавала,
не отреклась.
Я жизнь мою
в исповедальне высказал.
Но на весь мир транслировалась исповедь.
Все признаю.
Толпа кликуш
ждет, хохоча, у двери:
"Кус его, кус!"
Все, что сказал, вздохнув, удостоверю
Не отрекусь

Царева:

Гимном творчества Андрея Вознесенского может быть финальная ария его популярнейшей рок-оперы «Юнона и Авось». Потому что венец всего и причина всего – это любовь»»

Видеоотрывок из рок-оперы «Юнона и Авось».

Исполняется «Алилуя»