

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Ю. А. Волкова,**

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ «Большеелховская СОШ»*

*Лямбирского муниципального района*

*Республики Мордовия*

Являясь основным источником разнообразной лингвистической и эстетической информации, художественный текст занимает центральное место в системе гуманитарного образования. От умения понимать художественную литературу, общаться на данном языке зависит культура человека. Художественный текст располагает всеми лингвистическими, эстетико-коммуникативными средствами, отражающими различные сферы общения. В учебной сфере он способен стать единицей обучения и, таким образом, способствовать созданию учащимися высказываний, участвующих в учебном общении. Кроме того, художественный текст, выполняя функцию воздействия, является и средством воспитания учащихся. По мнению Г. И. Фазылзяновой, «художественные тексты являются, прежде всего, идеальной формой закрепления, хранения, накопления, трансляции и трансформации социального и духовного опыта и, следовательно, универсальным способом обеспечения исторической преемственности – как на уровне индивидуального человеческого бытия, так и на уровне исторического бытия социального организма» [9].

Современная методическая наука предлагает различные варианты изучения художественного текста: филологический анализ (работы Б. Г. Бобылёва и др.), лингвистический анализ, или лингвистическое толкование (работы М. И. Гореликовой, Л. А. Новикова и др.), стилистический анализ (работы Ю. А. Бельчикова, А. Н. Васильевой, К. А. Роговой и др.), лингвострановедческий анализ (работы Е. Г. Ростовской и др.), стилистику декодирования (работы И. В. Арнольд и др.), интерпретацию текста (работы В. А. Кухаренко и др.), методику интерпретационного типа с позиций герменевтического подхода (работы О. Ф. Васильевой) и др. Однако проблеме использования художественного текста в системе гуманитарного образования уделено, на наш взгляд, недостаточное внимание. Прежде чем подробнее начать рассмотрения данного вопроса, дадим определение художественного текста и гуманитарного образования.

Вслед за В. А. Пищальниковой, художественный текст мы будем понимать как «коммуникативно-направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявляемой в процессе его восприятия» [5, с. 31]. Такое определение позволяет выделить несколько существенных сторон художественного текста. Во-первых, подчеркивается, что независимо от факторов, определяющих особенности эстетической деятельности того или иного художника слова, независимо от его

индивидуальных личностных свойств, автор предполагает наличие читателя. Во-вторых, акцентируется эстетическая ценность художественного текста как произведения искусства, что позволяет говорить об особенностях речевой деятельности. В-третьих, из определения вытекает, что смысл художественного текста выявляется только в процессе его восприятия.

Вторым важным для нас понятием является гуманитарное образование, под которым понимается «совокупность знаний в области общественных наук (философии, истории, филологии, права, экономики, искусствоведения и др.) и связанных с ними практических навыков и умений. Гуманитарное образование – важнейшее средство формирования мировоззрения, играет огромную роль в общем развитии людей, в их умственном, нравственном и идейно-политическом воспитании» [3]. С точки зрения гуманитарных наук, представленных в школьном обучении, рассмотрим русский язык, литературу, риторику, историю и обществознание.

Итак, художественный текст широко используется при изучении русского языка, литературы, риторики, истории и обществознания.

Художественные тексты составляют языковой материал для упражнений, изложений и диктантов в учебниках по русскому языку. Приведем в пример задание к одному из упражнений при изучении темы «Обособленные обстоятельства». Сравните два отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Подумайте, почему при описании грузинки автор использует обособленные члены предложения, выраженные деепричастными оборотами, а в сцене схватки с барсом предпочитает глаголы в спрягаемых формах [1, с. 149]? Таким образом, благодаря использованию разнохарактерных заданий (языкового и литературоведческого плана), работа с художественным текстом способна удовлетворить познавательные и интеллектуальные потребности учащихся в зависимости от их интересов, способствуя повышению внимания к изучению русского языка, создавая тем самым основу для формирования дальнейшего устойчивого интереса к освоению русского языка и чтению на этом языке литературных произведений. Используемые художественные тексты на уроках русского языка оказывают на учащихся большое эмоционально-смысловое воздействие, а задания, представленные после них, являются своего рода побуждением к самостоятельному речевому высказыванию, вызывают у учеников желание принять участие в обсуждении проблем, затронутых в произведении, вступить в беседу с учителем и одноклассниками. Потребность выразить мысль, возникшую в результате чтения текста или работы над ним, вызывает, в свою очередь, потребность в языковых средствах, необходимых для ее выражения. Тем самым все это способствует развитию связной речи учащихся и обогащению их лексического запаса.

Учебники по литературе практически полностью состоят из художественных текстов, так как именно они и являются

непосредственным объектом изучения, без них литература, как предмет, перестало бы существовать. Как отмечает Л. Тимашова: «Литература приобщает учащихся к целостному восприятию действительности и через художественное освоение ее социальных явлений служит сближению личности и общества, дает возможность каждому переживать весь мир, как свой, всесторонне расширяет жизненный, исторический, художественно-эстетический и гуманитарный опыт [8]». На наш взгляд, смысл изучения литературы заключается в приобщении к видимой, вещественно-ощутимой красоте мира и духовной красоте; в воспитании чувства уважения и восхищения перед жизнью, природой, перед человеческим в человеке; в формировании любви к ближнему, к семье, к своему Отечеству и одновременно в осознании и отрицательном отношении к тому, что не соответствует этим понятиям в окружающем нас в мире. Таким образом, именно художественные тексты способствуют формированию того идеала человеческих воззрений на мир и отношения людей друг к другу, к которому должен стремиться каждый человек, кроме этого, в процессе обучения у учащихся складывается определенная жизненная позиция, которая должна быть как можно лучше, для того чтобы в результате получилась образованная и воспитанная личность. Именно литература содействует становлению гражданского и национального самосознания, патриотического сознания учащегося; утверждает в нем чувство родного языка, родной природы, родной истории.

В учебниках риторики художественные тексты используются с целью иллюстративного материала к теоретическим сведениям по темам. На базе данных текстов ученики быстро воспринимают новую информацию, так как в любом художественном тексте создается определенный художественный образ, который, как правило, отличается меткостью и убедительностью, что облегчает восприятие теоретического материала. Например, при изучении темы «Учимся спорить» авторы учебника под редакцией Т. А. Ладыженской в одном из заданий приводят диалог-спор из романа И. А. Тургенева «Рудин»:

- Стало быть, по-вашему, убеждений нет?
- Нет, и не существует.
- Это ваше убеждение?
- Да.

- Как же вы говорите, что их нет? Вот вам одно на первый случай [7, с. 38]. С помощью данного художественного текста наглядно воспроизводится ситуация спора, после чего задание звучит следующим образом: сформулируйте тезис и антитезис спорящих. Как выбранный спорящим способ и прием доказательства помогают одержать победу в споре [7, с. 38]? Из выше сказанного следует, что учащиеся применяют полученные теоретические сведения к анализу ситуации, отраженной в отрывке, взятом из художественного произведения.

Использование художественных текстов рекомендуются во всех школьных учебниках по истории с целью привлечения их в качестве

выразительного материала на уроках. Ведь именно художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания. Так как живость и конкретность художественного образа усиливают картинность повествования и таким образом создают более конкретные исторические представления у учащихся. Благодаря воздействию художественного образа на сознание школьников, у них складывается определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, возникают такие эмоции как сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение и т.п. Яркий, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях. Привлекаемые на уроках истории художественные тексты усиливают идейную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала, повышению интереса к предмету. Например, при изучении темы петровских преобразований, строительства Петербурга, значения этого города для исторического будущего России, учителя истории привлекают в качестве дополнительного материала текст поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». И в процессе изучения истории найдется большое количество тем, которые целесообразно было бы раскрыть, используя примеры из литературных произведений. Кроме этого, привлечение художественных текстов является установлением межпредметных связей, а именно связи истории с литературой.

В учебниках по обществознанию при изучении философских тем, например, что делает человека человеком, что человеку нужно, вечные вопросы, добро и зло и т.п., на основе художественных текстов разрабатываются определенные задания, способствующие развитию у учеников логического мышления, связной речи, так как любой художественный текст несет в себе определенную проблему, которую ученикам необходимо выявить, проанализировать и рассмотреть с точки зрения данной темы. Например, при изучении темы «Человек и культура» авторы учебника под редакцией Л. Н. Боголюбова в одном из заданий приводят строки из стихотворения Н. Заболоцкого:

Не позволяй душе лениться!

Чтоб воду в ступе не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь [2, с. 25].

Само задание звучит следующим образом: имеет ли отрывок отношение к тому, о чем шла речь на уроке? Каково это отношение [2, с. 25]? Таким образом, художественный текст используется не только в целях

воспитания, но и в качестве наглядного материала, на основе которого учащиеся лучше усваивают изучаемый материал.

Из выше сказанного следует, что целесообразная и хорошо продуманная работа по использованию художественных текстов в процессе изучения различных гуманитарных предметов школьного курса приносит неоценимую пользу учащимся, повышает интерес к предмету, обеспечивает большую эффективность труда учителя.

### **Библиографические ссылки**

1. Бархударов, С. Г. Русский язык: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов. – М.: Просвещение, 2004. – С. 149.
2. Введение в обществознание: Учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразоват. учреждений / Л. Н. Боголюбов и [др.]. – М.: Просвещение, 1997. – С. 25.
3. Гуманитарное образование / Большая советская энциклопедия // <http://bigsoviet.org>.
4. Литература: 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина и [др.]. – М.: Просвещение, 2007. – 400 с.
5. Пищальникова, В.А. Проблема смысла художественного текста / В.А. Пищальникова. - Барнаул: издательство Алтайского государственного университета, 1996. – С. 31.
6. Преображенский, А. А. История Отечества: Учеб. для 6-7 кл. общеобразоват. учреждений / А. А. Преображенский, Б. А. Рыбаков. – М.: Просвещение, 1999. – 303 с.
7. Риторика: 8 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. школы. В 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Ладыженская и [др.]. – М.: Баллас ЛТД, 1998. – С. 38.
8. Тимашова, Л. Эстетико-нравственное своеобразие и актуальность поэзии Николая Рубцова / Л. Тимашова // <http://rubtsov.id.ru>.
9. Фазылзянова, Г. И. Понимание художественного текста как креативно-онтологический феномен / Г. И. Фазылзянова // <http://www.gup.ru>.