

Поликультурное воспитание на уроках литературы как одна из особенностей преподавания предметов эстетического цикла в современной школе.

И.Х.Ахметханова, учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
МБОУ «Актанышская средняя общеобразовательная школа №1»

Введение

В связи с мировым системным кризисом изменились основные человеческие ценности. Наблюдаются разрыв связей между поколениями, отход от семейных и религиозных традиций, обычаев и самобытности. И сейчас, как никогда, современное гуманитарное образование и воспитание должны утверждаться как генератор инновационных идей и инициатив, способного к преодолению жизненных барьеров и глубинному осознанию смысла окружающей картины мира.

Высокий уровень агрессивности и нетерпения людей сказываются на их социальном поведении. Понятие «толерантность» потеряло истинное предназначение, превратило людей в равнодушных, холодных и расчетливых.

Только подлинное и искреннее смирение уничтожает гордыню, порождает скромность, изменяет отношение человека ко всем людям, с которыми он сталкивается в жизни, происходит пересмотр и переоценка ценностей. Человек психологически перерождается, как духовно, так и нравственно. Мы начинаем благожелательно относиться к людям, начинаем интересоваться ими, не замыкаясь в узкие пределы своего «эго». **Актуальность моей темы, воспитания** поликультурности, объясняется, в первую очередь, тем, что социальная реальность нашей жизнедеятельности не может существовать в качестве монокультурной.

Таким образом, гуманитарное образование, как и воспитание вынуждено нести на своих плечах тяжкий груз перерождения человека, с одновременным поиском путей его нравственного и духовного возрождения.

Цель моей работы – адаптация учащихся к культурным традициям, сохранение этнической культуры и традиций, создание условий для

взаимопроникновения, объединение людей разных национальностей во имя мира на земле.

Воспитательные задачи на уроках литературы:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа, что является непременным условием интеграции в д р у г и е к у л ь т у р ы
- формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и Татарстане, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- воспитание учащихся в духе мира, терпимости гуманного межнационального общения.

II. 1. Сущность поликультурного воспитания.

Проблема возрождения гуманистических традиций в педагогической науке стала в последнее время приоритетной. Реформирование системы идет полным ходом. Инновации, пронизывающие со всех сторон образование, в том числе и гуманитарное, нацелены на формирование личности, привносящей инновации во все сферы жизнедеятельности. Гуманитарное образование превратилось в поликультурное. Поликультурное образование фундаментально поднимает вопрос воспитания школьников. Реализация концепции поликультурного воспитания направлена на создание такой атмосферы, живя в которой любой человек чувствовал бы себя не только сыном своей родины, но и гражданином вселенной, понимал и уважал право другой личности на свободное культурное развитие.

Таким образом, поликультурное воспитание школьников – это целенаправленное приобщение детей школьного возраста к нравственным ценностям, формирование моделей поведения, присущих традициям своего народа и ознакомление с внешними элементами культур совместно

проживающих народов, а также одна из форм возрождения духовно-нравственной стороны личности.

2. Роль интегрированных уроков в поликультурном воспитании школьников

Современный урок, современный учитель и современный ученик сегодня предполагают современные методики и технологии. Сегодня мы заботимся о времени, потому что поток информации огромный и в рамках одного урока не всегда успеваешь рассказать все, что хотелось, сделать все задания, пройти новый материал. Технология интегрированных уроков помогает всё это объединить, она же является неотъемлемой частью в осуществлении поликультурного воспитания современных школьников.

Поликультурное воспитание на наших уроках уже заложено в содержание учебников. Технологию интегрированного обучения на уроках я использую уже несколько лет. На уроках литературы интеграция материала уроков русского языка, используются метапредметные задания ИЗО, МКХ, истории. Это могут быть как индивидуальные, групповые задания интегрированного характера, так и циклы периодически проводимых уроков.

Я представляю на ваше внимание фрагменты уроков, где я осуществляю поликультурное воспитание учащихся.

Первые уроки литературы обычно начинаются с изучения устного народного творчества и с разговора о роли языка в жизни общества. Например: в 5 классе на уроке по теме «Пословицы и поговорки» на организационном этапе объясняю учащимся о достоянии, которое нам оставил в наследство русский народ. Еще задолго до появления первой рукописной книги русский народ создал высокую культуру звучащего слова, своеобразную литературу, которую передавали из уст в уста от одного поколения к другому, литературу, которую сейчас называют устное народное творчество. А на этапе актуализации жизненных представлений класс делится на две команды и дальше урок продолжается как конкурс. **Цель игры:** какие пословицы на

русском и других языках можно подбирать к данным ситуациям. (учащиеся используют книги пословиц и афоризмов):

1. Света села готовить уроки, но увидела в окно подруг и попросила у мамы разрешения погулять. Какую пословицу напонила мама Свете?

Русская пословица	Сделал дело – гуляй смело.
Татарская пословица	Эш беткэч, уйнарга ярый.
	Эш бетте, көлтэ жыясы гына калды
Молдованская пословица	Конец труда- улада

2. Саша решил собрать из конструктора модель самолета. Сначала у него ничего не получалось. Но Саша был настойчив и терпелив – и самолет готов.

Русская пословица	Терпенье и труд все перетрут. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Был бы ловец, а ружьё будет. Без меры и лаптя не сплетёшь. Добывай всяк своим горбом! За один раз дерево не срубишь.
Татарская пословица	Шәкерт булмый оста була алмассың. Алтын утта сыналыр, адәм эштә сыналыр. Булдыклы кеше таштан икмәк чыгарыр. Тырышкан табар, ташка кадак кагар
Вьетнамская пословица	Всё трудно лишь сначала.
Индийская пословица	Всякое мастерство нелегко
Монгольская пословица	Как не велика работа, не пасуй: начнёшь делать - сделаешь
Китайская	Когда человек трудолюбив, то и земля не ленится.
Бенгальская	Кто очищает от водорослей пруд, у того и рыба бывает.

На этих же уроках мы проводим сопоставительные анализы русских пословиц и пословиц других народов, поговорок, песнь и других жанров УНТ. На таких уроках учащиеся получают новую информацию, знакомятся с новой культурой, традициями, ценностями других народов, расширяют активный словарный запас, и этим, я думаю, осуществляется поликультурное воспитание.

В 5 классе, перед изучением рассказа Александра Ивановича Куприна «Тапер» я ребятам даю задание, где они обязательно посоветуются с учителем музыки и ищут информации о талантливых людях татарского народа. Всем нам известно, в рассказе поднимается проблема таланта человека. Юрий Азагаров – незаурядный мальчик-пианист, талант у которого заставил обратить внимание к себе великого композитора. После обсуждения рассказа учащиеся

рассказали о татарском композиторе Софии Губайдуллиной, которая родилась в Чистополе, воспитывалась в русско-татарской семье, где главным было духовное развитие. Она прожила 23 года в Казани, закончила Казанскую консерваторию, стала очень талантливым музыкантом. После сообщения о Софии Губайдуллиной мы говорим о проектах, которые организуются центральным телевидением при помощи звезд, где талантливые дети, независимо от национальности, от материального состояния, от места жительства пробивают себе дорогу. Участвуя в этих проектах, они знакомятся, близятся, становятся друзьями, не унывая, идут к поставленной цели.

После изучения творчеств русских поэтов о природе мне нравится провести урок – проект внеклассного чтения на тему «Мои любимые запахи», где через эстетическое воспитание осуществляется поликультурное. Шестиклассники с большим желанием готовятся к индивидуальным заданиям. Они учат стихотворения о цветах, рисуют иллюстрации, приносят готовые репродукции с картин известных русских и татарских художников, находят в интернете разные легенды и мифы, связанные с названием цветов: древнегреческий миф о юноше по имени Нарцисс, легенду о том, почему тюльпан является символом любви и т.д. Целью таких уроков является не только эстетическое, даже и не поликультурное воспитание, но и экологическое, так как цветы создают ту благоуханную атмосферу, в которой нам легко и отратно дышать, жить, работать и восстанавливать силы. Окружающая нас природа, её волшебные запахи являются чудесным колодцем, из которого мы черпаем энергию самой жизни.

Труд как нравственное содержание человеческой жизни раскрывается в произведениях многих писателей, поэтов, художников. Ярким примером этого служит произведение Андрея Платоновича Платонова «Корова». После изучения рассказа удачно показать учителю репродукцию с картины татарского художника Зуфара Фаатовича Гимаева «Красная корова», которая была написана автором в 1992 году для выставки. Дальше ученики

демонстрируют индивидуальные задания: читают загадки, пословицы разных народов о корове, стихотворение С.Есенина «Корова», поют русскую народную песню «Уж как я ль мою коровушку люблю!», сообщение о корове, как о священном животном в Индии и т.д. На этом уроке воспитывается любовь к домашним животным, уважение к деревенским жителям, таким образом, я думаю, осуществляется поликультурное воспитание.

В этом году мы с девятиклассниками прочитали рассказ В.М.Шукшина «Мастер». Каждый рассказ Шукшина, в том числе и этот, заставляет нас задуматься о серьезных проблемах современности, о жизни, о поведении человека, его поступках. Почему рассказ называется «Мастер»? Кто этот мастер, кого имеет в виду Шукшин: Семку или неизвестного древнерусского зодчего? Такое название, во-первых, говорит о единстве, слиянии душ Семки и безымянного создателя церкви; во-вторых, подчеркивает обобщающий смысл слова «мастер» как созидательного начала в человеке.

Анализируя рассказ с учениками, мы обращаемся к репродукции с картины татарского художника Николая Дмитриевича Кузнецова «Казанский кремль». После анализа рассказа «Мастер» ученики легко находят отрывки описания церквей, а после просмотра репродукции картины «Казанский кремль» очень удачно будет составлять текст – описание.

Внимание учащихся важно обратить на стены архитектурного ансамбля, сохраняющего черты всех пронесшихся над ним столетий Казанского кремля. Белоснежная Спасская и башня Сююмбике устремлены вверх. Башня Сююмбике широко известна далеко за пределами Татарстана. *На этом этапе урока важно сообщение учащегося о множестве легенд об этой башне.* Справа от башни Сююмбике расположен Благовещенский кафедральный собор, относящийся к числу наиболее древних построек кремля. Это изящное строение с высокой колокольной соединило в себе татарское зодчество и московские постройки. Слева от башни Сююмбике вырисовывается силуэт белого здания бывшей дворцовой церкви. Белые стены обнимают весь комплекс кремля, словно защищая от времени. Казанский кремль, немало

испытанный за свою многовековую историю, не производит впечатления древнего памятника, он - древний, но он не молодой, потому что его история не закончилась, потому что он тоже живет своей жизнью. Это не только слова, достаточно взглянуть на кремль сегодня. На его территории появилась мечеть Кул-Шариф – одна из величественных в мире. Жаль, что рано ушел из жизни художник, и не увидел, как изменилась панорама кремля, как изменилось место, которое он запечатлел на своей картине, но своей картиной он смог передать ощущение бесконечного бытия.....

Я думаю, что на таких уроках пробуждаются познавательные интересы к творчеству наших земляков и воспитывается любовь и уважение к культуре родного края, историческому прошлому нашего народа.

III Заключение

Поликультурное воспитание, действительно, занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств ребенка, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным.

На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир и с точки зрения его красоты, эстетики. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажем ему поддержку мы, учителя.

На уроках учитель, как нигде, может повлиять на внутренний мир учеников.

Список использованной литературы, источников, информации:

1. Толстых, А. В. Воспитание школьников. / А. В. Толстых. – М.: Педагогика, 1988. – 128 с.
2. 1. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. — 2000. — № 2. — С. 105—107. 3.
3. Пикалова Т.В. Формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования на уроках.
4. <http://pjrtfolio.ucoz.ru/>
5. <http://festival.1september.ru/articles/578556/>
6. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Картины художников Татарстана на уроках развития речи. – Казань: РИЦ «Школа», 2010.- 316 стр.