

*Лисицкая Лина Владимировна
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа»
г. Муравленко*

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА
посвящённого 100-летию композитора
ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА.
«Композитор с русской душой»

Пояснительная записка.

Тип мероприятия: концерт - лекция.

Цель:

- Познакомить учащихся с творчеством композитора, с выразительными возможностями музыки в раскрытии образов литературных сочинений на примере музыкальных иллюстраций Г.Свиридова.
- Эстетическое, нравственное, музыкальное и нравственное воспитание школьников;
- Расширение музыкального кругозора обучающихся через знакомство с интересными фактами из жизни композиторов;

Задачи:

Образовательные:

- расширить представление о средствах музыкальной выразительности;
- сформировать представление о лирических и драматических образах в музыке;
- сформировать понятия: музыкальные иллюстрации, симфоническая музыка - изобразительная и выразительная.

Развивающие:

- развивать умение устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- развить творческое воображение;
- развивать музыкальное мышление и эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к нравственно-духовным ценностям;
- пробудить интерес к отечественной музыкальной культуре.
- воспитывать учащихся через знакомство с лучшими образцами классической музыки в живом исполнении.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Формы: фронтальная беседа.

Небольшая характеристика каждого исполняемого произведения помогает раскрыть главную идею музыкального содержания пьесы, её характерные особенности, лучше понять индивидуальный подчёрк композитора.

Представленный материал можно использовать на уроках различного типа, в общеобразовательных учреждениях, на концертах. Для усиления эмоционального воздействия рекомендуется сопровождать лекцию-концерт наглядными пособиями.

(Рис 1) Звучит музыка Г. Свиридова из кинофильма «Время вперёд!»

Ведущий: Добрый вечер уважаемые гости.

Вы наверняка узнали музыку, которая сейчас прозвучала, но наверное не все знают, что эту музыку, которая много лет сопровождала информационную программу «Время», написал композитор Георгий Свиридов, 100 летнему юбилею которого и посвящен наш сегодняшний концерт. (рис.2)

Я хочу вас немного познакомить с биографией и творчеством композитора и конечно же с его музыкой.

Творческий путь Свиридова никак не назовешь легким, а его жизнь — безоблачной. Он достиг известности только благодаря своему таланту и самоотверженному труду. Он вошел в историю русской музыки как один из крупнейших вокальных композиторов, авторов, пишущих в основном произведения для голоса.

Первые Сочинения Свиридова — романсы на стихи А.Пушкина — сделали его имя известным еще в 1935 году. Однако подлинная слава пришла к нему гораздо позже, только в конце пятидесятих годов. Ранние и поздние сочинения Свиридова различаются настолько сильно, что порой даже кажется, что они не принадлежат одному композитору.

Георгий Васильевич Свиридов это русский - советский композитор и музыкальный деятель. Родился 16 декабря 1915 года в городе Фатеж Курской губернии. Детство будущего композитора прошло в родном городе Фатеже.

В 1924 году, после смерти отца-коммуниста, убитого денкикинцами, семья Свиридовых переехала в Курск. С 9 лет мальчик жил в Курске, там он и начал впервые заниматься музыкой, участвовал в самодеятельном оркестре народных инструментов, играл на рояле и на балалайке. Руководитель оркестра, бывший скрипач Иоффе, устраивал концерты и музыкальные вечера, посвященные композиторам-классикам. Играя в оркестре Свиридов оттачивал технику и не переставал мечтать о том, чтобы получить музыкальное образование. Летом 1929 года он поступает в музыкальную школу. На вступительном экзамене поступающий должен был играть на рояле, но поскольку никакого репертуара у Свиридова в то время не было, то он сыграл марш собственного сочинения. Комиссии он понравился и в школу его приняли.

В музыкальной школе Свиридов стал учеником В.Уфимцевой, жены известного русского изобретателя Г.Уфимцева. Общение с этим талантливым и чутким педагогом очень многим обогатило Свиридова: он научился профессионально играть на рояле, полюбил русскую литературу. В годы учебы он был частым гостем в доме Уфимцевых, и именно Вера Владимира посоветовала ему посвятить свою жизнь музыке.

С 1932 года юный музыкант учился в Центральном музыкальном училище Ленинграда. Ему не было еще семнадцати лет. А жизнь в Ленинграде оказалась сурова и нелегка. Скучные заработки с помощью игры на рояле в кино и ресторане. Общежитие. Недоедание. Частые болезни. В Ленинграде Свиридов узнает о существовании в музыкальном техникуме класса композиции. А так как сочинять музыку было его заветной мечтой, то в конце первого года обучения Свиридов написал две пьесы для фортепиано и подал заявление о принятии его на теоретико-композиторское отделение и был зачислен в класс профессора М. Юдина.

Летом 1936 года Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию и стал лауреатом именной стипендии имени А. Луначарского. Первым его педагогом был профессор П. Рязанов, которого через полгода сменил Д. Шостакович. В эти годы он сочиняет романсы на стихи М.Ю. Лермонтова, П. Беранже, В. Шекспира, пишет немало инструментальных произведений

Вокальный цикл из шести романсов на слова Пушкина Свиридов создал в конце 1935 года. «Роняет лес ветряный свой убор», », «Подъезжая под Ижоры». «Зимняя дорога», «К няне», «Зимний вечер», «Предчувствие», принес молодому композитору первый успех и известность.

Это была не просто большая удача учащегося последнего курса музыкального техникума. Пушкинские романсы явились началом творческой самостоятельности автора. Впервые с большой определенностью обнаружились в них особенности композиторской индивидуальности Свиридова, его стиль. Удивительно простые, близкие традициям русской музыки, и вместе с тем самобытные, оригинальные

пушкинские романсы Свиридова сразу полубились и исполнителям и слушателям.

И сейчас мы услышим романс в исполнении преподавателя Филипповой Ксении Леонидовны. (рис 3.)

Ведущий: Такое успешное окончание консерватории сулило молодому композитору блестящие перспективы, он наконец-то получил возможность профессионально заниматься своим любимым делом, однако все эти планы нарушила война. В первые же военные дни Свиридов был зачислен курсантом военного училища и направлен в Уфу. Однако уже в конце 1941 года его демобилизовали по здоровью.

До 1944 года Свиридов жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Как и другие композиторы, он начинает писать военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Кроме того, он писал музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров. Тогда-то Свиридову впервые пришлось поработать для музыкального театра и он создал оперетту «Раскинулось море широко», в которой рассказывалось о жизни и борьбе балтийских моряков в осажденном Ленинграде

В 1944 году Свиридов возвратился в Ленинград, а уже в 1950 году поселился в Москве. Теперь ему уже не надо было доказывать свое право на самостоятельное творчество. Он одинаково легко пишет и серьезную, и легкую музыку. Его сочинения разнообразны и по жанрам: это симфонии и концерты, оратории и кантаты, песни и романсы.

Кроме того, Свиридов является создателем интересного музыкального жанра, который назвал «музыкальной иллюстрацией». Композитор как бы рассказывает литературное произведение средствами музыки. Это прежде всего цикл, посвященный повести Пушкина «Метель». Но главным жанром, с которым он не расстанется никогда, является романс. Свиридов не только пишет романсы на классические тексты (Р.Бернса, А.Исаакяна), но и использует в качестве основы народные песни, как, например, он это сделал в кантатах «Курские песни» и «Деревянная Русь». Его музыка отличается какой-то особенной наглядностью и простотой. Поэтому многие сочинения Свиридова молодые музыканты используют в своей учебной практике.

Значительной работой Свиридова в следующие годы была вокально-симфоническая поэма "Памяти Сергея Есенина" (1955). Среди стихов Есенина композитор отбирает наиболее драгоценное - поэзию родной природы, крестьянской Руси, революционные и народные мотивы.

В музыке поэмы отражены два этапа истории - Русь старая, уходящая, и Русь новая, революционная. В качестве основной темы красной нитью проходит любовь к родному краю, Свиридов именно сквозь призму этой темы рисует и самого Есенина, неразрывно связанного с Родиной.

Обращение Свиридова к поэзии Есенина ознаменовало начало возрождения наследия этого замечательного поэта. Так родилась многочастная поэма «Памяти Сергея Есенина». Она была впервые исполнена 31 мая 1956 года в Москве.

Есенинские строки, с их красотой и волшебной певучестью, кажется, сами просятся на музыку. Но прочесть их композитор может по-разному. Иной раз в Есенине ценят лишь «чистого» лирика, «певца любви» под гитару. Свиридов же увидел в нем большого народного поэта, который любил Россию как сын.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за карагодом
На лугах веселый пляс.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».

И сейчас мы услышим произведение из этой поэмы «Молотьба» в исполнении фортепианного дуэта преподавателей Новоселовой Татьяны Анатольевны и Бородыня Натальи Александровны.
(рис. 4)

Ведущий: Одной из характерных особенностей творчества Свиридова является его сознательное стремление говорить средствами музыки с широким кругом слушателей. Черта эта была заметна уже в ранних произведениях автора, свойственна ему на протяжении всего творческого пути, а с течением времени она проявляется все определенной и сильнее. Свое художественное кредо композитор однажды сформировал так: « Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных» В июне 1979 года, когда отмечалось 180-летие со дня рождения А. С. Пушкина, был впервые исполнено новое сочинение Свиридова «Пушкинский венок» — концерт для хора.(рис 5) Это десять номеров, составляющих единое целое. Десять стихотворений, на которые написаны хоры, по содержанию не связаны между собой — единым целым их делает музыка, возвышенная по настроению и одновременно конкретная в своей образности, а подчас и картинности. В вокальном цикле нет какой-либо единой сюжетной линии, но все десять частей связаны в одно драматургическое целое, в котором отражены разные грани пушкинского гения. Составляя концерт из простейших элементарных форм, Свиридов добивается при этом поразительной их гибкости и разнообразия. Им присуща именно простота откровения. О золотом веке музыкальной культуры напоминает их безыскусная наивность, сердечность. О нем свидетельствует и то обстоятельство, что

при всей камерности, лиризме этих песен, они звучат не в сольном, а в хоровом исполнении.

Мы сейчас послушаем песню «Наташа» в исполнении хора студентов Санкт-Петербургской консерватории (видеофрагмент)

Ведущий: Образный мир пушкинской поэзии вновь привлекает композитора и вдохновляет его на создание прекрасной музыки. Необыкновенно поэтична музыка к телефильму «Метель» (1974) по произведению А.С. Пушкина. Даже не глядя на экран,

а только слушая музыку, можно «увидеть» и картины природы, и жанровые сцены, и бал, который весь разворачивается на фоне вальса, в легких «полётных» интонациях которого ощущают какие-то трагические предчувствия. А сразу ставший популярным и часто исполняемым «Романс» из этого цикла внешне напоминает романсы пушкинской поры. И сейчас «Романс» прозвучит в исполнении преподавателя нашей школы-Зайцевой Е.Ю. концертмейстер- Кротова М.Д. (рис.6)

Ведущий: Георгия Васильевича Свиридова называют русским Бахом. Но главным жанром, с которым композитор не расстается никогда, является песня и романс. Чуткое постижение народно-песенного материала позволило композитору создать и особую гармоническую структуру музыкального сопровождения, которое своей емкостью, выразительностью равноценно основной мелодической линии и способствует выявлению смысла, содержания всего целого.

Сейчас прозвучит песня «Зимняя дорога» на стихи А.С. Пушкина в исполнении вокальной группы «Созвучие» (рис.7)

Ведущий: В современной музыке все больше усложняется музыкальный язык, обостряется диссонантность звучаний. Поэтому свиридовская кажущаяся простота в сочетании с новыми интонациями, порождая ясность мысли, прозрачность звучания, кажется особенно ценной. Поиски композитора именно в этом направлении снискали глубокое чувство признательности к художнику за внимание к тому, что есть лучшее в нашем национальном искусстве, в русской народно-песенной стихии. Много работал композитор и в инструментальных жанрах камерной музыки. Она была тогда основной сферой его лирических высказываний. Интерес к камерной инструментальной музыке находит теперь продолжение в создании двух струнных квартетов (1945-1947) Появляются две тетради фортепианных партит (1946), содержащие двенадцать пьес с жанровыми названиями. Возникает первое фортепианное сочинение детского репертуара: «Четыре легкие пьесы для фортепиано» (1948), позднее они пополняются другими и в 1957 году выходит в свет «Альбом пьес для детей», содержащий уже семнадцать номеров.

Я предлагаю вашему вниманию пьесу из этого цикла.

(Звучит пьеса «Дождик»- видеозапись) (рис. 8)

Ведущий: Многие вокальные произведения Свиридова получили вторую жизнь в переложении для различных инструментов. И вновь произведение из телефильма «Метель»:

Пьеса «Пастораль» прозвучит в исполнении фортепианного дуэта преподавателей Новоселовой Татьяны Анатольевны и Бородыня Натальи Александровны. И закончить наш сегодняшний вечер я хочу словами Г. Свиридова:

«Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьёзных»

Я благодарю вас за внимание и до новых встреч.

Список литературы:

Сохор А. Н. Георгий Васильевич Свиридов. [Текст] / А.Н. Сохор — Л.: Гос. муз. изд-во. — 1956. — 157 с.

Б. Тевлин, Л. Ермакова. Птица К. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет [Текст] / Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.

[Э л е к т р о н н ы й р е с у р с] / — Р е ж и м д о с т у п а : https://ru.wikipedia.org/wiki/Свиридов_Георгий_Васильевич

[Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://2dip.ru/рефераты/27150/>

[Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://studentu-vuza.ru/kulturologiya/lektsii-po-kulturologii/tvorchestvo-sviridov-georgiy-vasilevich-1915-1998.html>