

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБПОУ Юридический колледж)

ПЛАН-КОНСПЕКТ учебного занятия

по дисциплине ОДП.11 Литература

для обучающихся гр. 103, 105, курс 1,

специальность 40.02.02 Правоохранительная деятельность

дата проведения 11 мая 2015 года

форма проведения дистанционно

преподаватель Г.А. Фрумкина

Тема А.М. Горький. Пьеса "На дне". Социальный и философский смысл пьесы

Цель занятия: Изучение нового материала

Задачи занятия:

Обучающая: уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание данного произведения

Воспитательная: воспитывать интерес к русской драматургии

Развивающая: совершенствовать приемы работы с драматургическим текстом

Информационно-справочное оснащение:

Основная литература:

1. Литература. Учебник в 2-х частях. Под ред. Г.А. Обернихиной Москва. Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительная литература:

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс Учебник для общеобразовательных учреждений, часть 2. М., «Просвещение», 2001
2. Под редакцией В.П. Журавлева. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М., «Просвещение», 2001

Интернет-ресурсы

www.den-za-dnem.ru/scool.php

Междисциплинарные связи: ОДП.10 Русский язык
ОДБ.01 Информатика и ИКТ
ОДБ.09 Мировая художественная культура

1. Рефлексия по ранее пройденному материалу учебного курса

(ответить на вопросы (тестовые задания) и провести самооценку усвоенного материала)

| Вопрос (тестовое задание) | Ответ | Самооценка (по 5-ти бальной шкале) |
|--|-------|---|
| 1. К какому периоду русской истории относится творчество Горького? | | |
| 2. Что характерно для раннего творчества писателя? | | |
| 3. Зачем был нужен романтизм Горькому? | | |
| 4. Что осуждает автор легендой о Ларре в рассказе "Старуха Изергиль"? | | |
| 5. Что утверждает автор легендой о Данко в рассказе "Старуха Изергиль"? | | |
| 6. Каких новых героев вывел Горький в своих рассказах? | | |
| 7. В чем суть противопоставления Челкаша Гавриле (по рассказу "Челкаш")? | | |
| 8. К какому роду литературы относятся | | |

| Вопрос (тестовое задание) | Ответ | Самооценка (по 5-ти бальной шкале) |
|---|-------|---|
| прочитанные вами рассказы Горького? | | |
| 9. Какие роды литературы вы еще знаете? | | |

2. Изучаемые вопросы учебного занятия

| |
|--|
| 1. А.М. Горький. Пьеса "На дне". Сложный путь пьесы к зрителю. |
| 2. Социальный смысл пьесы |
| 3. Философский смысл пьесы. |

Вопрос 1.

Вступительное слово преподавателя:

Сегодня на занятии мы приступаем к изучению пьесы А.М. Горького "На дне". 18 декабря 1902 года на сцене Московского Художественного театра состоялась премьера пьесы "На дне". Раскрылся занавес, и перед зрителями возникла картина: подвал, похожий на пещеру, потолок с тяжелыми сводами, с обвалившейся штукатуркой. По стенам – везде нары. Это – пространство для "бывших людей" – обитателей ночлежки Костылева. В этом сумрачном царстве свои законы, свои проблемы и свои герои.

Пьеса прошла сложный путь к зрителю, она была запрещена цензурой, но руководители театра сумели отстоять ее. Многие были уверены, что постановка провалится; даже А.П. Чехов, ознакомившись с рукописью "На дне", предупреждал автора: "Настроение мрачное, тяжкое, публика с непривычки будет уходить из театра..."

Однако спектакль имел потрясающий успех. После него зрители вызывали без конца аплодисментами всех артистов, режиссера, наконец, самого автора. С тех пор пьеса ставилась во многих театрах России и за рубежом, и всегда с успехом. До сих пор она не сходит со сцены, ее продолжают ставить, заново прочитывают, находят в ней уже сегодняшние проблемы.

Контрольные задания по Вопросу 1.

Вы прочитали пьесу "На дне", ответьте на следующие вопросы:

| Контрольное задание (тестовое задание) | Ответ | Самооценка (по 5-ти бальной шкале) |
|--|-------|---|
| 1. Где происходит действие? | | |
| 2. Выпишите 2-3 цитаты, характеризующие место действия | | |
| 3. Кто герои пьесы? Что их объединяет? | | |
| 4. Каковы отношения между героями в начале пьесы? | | |
| 5. Кого из героев можно назвать хозяевами ночлежки? | | |

Вопрос 2.

Объяснение преподавателя:

Что является предметом изображения в пьесе? Каков конфликт драмы? Резкая конфликтная ситуация, разыгрываемая на глазах у зрителей, является важнейшей чертой драмы как рода литературы. В пьесе, по сути, три конфликта: социальный, любовный и философский.

Рассмотрим социальный конфликт. Уже в перечне действующих лиц автор указывает на социальное расслоение людей: в ночлежке – люди, опустившиеся на дно жизни. Это последнее пристанище для босяков, маргиналов, "бывших людей". Здесь все социальные слои общества: разорившийся дворянин Барон, содержатель ночлежки Костылев, полицейский Медведев, слесарь Клещ, картузник Бубнов, торговка Квашня, шулер Сатин, проститутка Настя, вор Пепел. Всех уравнивает положение отбросов общества. Здесь живут совсем молодые (сапожник Алешка 20 лет) и нестарые еще люди (самому старшему, Бубнову, 45 лет). Однако их жизнь уже почти закончена. Умирающая Анна представляется нам старухой, а ей, оказывается, 30 лет.

Предметом изображения в драме "На дне" становится сознание людей, выброшенных в результате глубинных социальных процессов на "дно" жизни. Социальный конфликт имеет в пьесе несколько уровней. Ясно обозначены социальные полюса: на одном – содержатель ночлежки Костылев и поддерживающий его власть полицейский Медведев, на другом – по существу бесправные ночлежники. Таким образом, очевиден конфликт между властью и лишенными прав людьми. Этот конфликт почти не развивается, потому что Костылевы и Медведев не так уж далеки от обитателей ночлежки.

Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унижительном положении.

В пьесе есть традиционный любовный конфликт. Его обуславливают взаимоотношения Васьки Пепла, Василисы, жены хозяина ночлежки, Костылева и Наташи, сестры Василисы.

Контрольные задания по Вопросу 2.

| Контрольное задание (тестовое задание) | Ответ | Самооценка (по 5-ти бальной шкале) |
|--|-------|--|
| 1. Какой эпизод можно считать экспозицией любовного конфликта, завязкой? | | |
| 2. Какой эпизод можно считать кульминацией этого конфликта? | | |
| 3. Что оказывается трагической развязкой любовного конфликта? | | |

Любовный конфликт становится гранью социального конфликта. Он показывает, что античеловеческие условия калечат человека, и даже любовь не спасает человека, а ведет к трагедии: к смерти, увечью, убийству, каторге. В результате одна Василиса достигает всех своих целей: мстит бывшему любовнику Пеплу и своей сестре-сопернице Наташе, избавляется от нелюбимого и опостылевшего мужа и становится единовластной хозяйкой ночлежки. В Василисе не остается ничего человеческого, и это показывает чудовищность социальных условий, которые изуродовали и обитателей ночлежки, и ее хозяев. Ночлежники прямо не участвуют в этом конфликте, они лишь сторонние зрители.

Вопрос 3.

Философский смысл пьесы:

Конфликт, в котором участвуют все герои, - другого рода. Горький изображает сознание людей "дна". Сюжет разворачивается не столько во внешнем действии – в обыденной жизни, сколько в диалогах героев. Именно разговоры ночлежников определяют развитие драматургического

конфликта. Действие переводится во внесобытийный ряд. Это характерно для жанра философской драмы.

Итак, жанр пьесы можно определить как социально-философскую драму.

Контрольные задания по Вопросу 3.

| Контрольное задание (тестовое задание) | Ответ | Самооценка (по 5-ти бальной шкале) |
|---|-------|--|
| 1. Как вы думаете, с появлением какого героя в пьесе начинает разворачиваться философский конфликт? | | |
| 2. Выпишите несколько цитат, характеризующих этого героя. | | |
| 3. Каково его отношение к людям? | | |
| 4. Чем привлекает ночлежников этот герой? | | |
| 5. Как меняется жизнь ночлежки с появлением этого героя? | | |

3. Подведение итогов учебного занятия

Анализируя пьесу, мы подошли с вами к самому главному ее смыслу – философскому. Чтобы понять авторскую позицию, выразить свое отношение к этой проблеме, необходимо внимательно перечитать второе и третье действие пьесы и составить таблицу (в рабочей тетради по литературе).

4. Домашнее задание на следующее занятие

1. Прочитать 2-3 действия пьесы "На дне".
2. Составить таблицу по следующему образцу:

| Кого утешает Лука? | Как утешает? (выписать цитаты) | Что стало с героями в конце пьесы? |
|-----------------------|-----------------------------------|--|
| Анна | | |
| Клещ | | |
| Пепел | | |
| Актер | | |

| | | |
|--------|--|--|
| | | |
| Наташа | | |

Преподаватель