**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Красноселькупская средняя общеобразовательная школа «Радуга»**

Секция «ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Творческий проект

**«Вместе – мы сила!»**

Бережная Дарья, Шелест Ирина – ученицы 6 А класса,

Джепа Элина ученица 6 Б класса.

**Составитель: Березина Р.А.,**

**учитель изобразительного искусства,**

**педагог дополнительного образования,**

**квалификационная категория: высшая**

**с. Красноселькуп, 2024 г.**

***I.* *Организационно – подготовительный этап***

1. Обоснование выбора темы проекта ……………………………………..3

2. Схема обдумывания……………………………………………………....4

3. Выявления основных требований к сувениру………………………..…4

4. Исследование……………………………………………………………...4

5. Разработка идей…………………………………………………………...6

***II. Технологический этап***

6. Материалы, инструменты………………………………………………..6

7. Техника безопасности ….………………………………..........................7

8. Технология изготовления северного оленя……………………………..7

9. Экономическое обоснование………………………………………..…..10

10. Экологическое обоснование…………………………………………..10

11. Контроль качества……………………………………………………..10

***III.*** ***Заключительный этап***

12. Заключение…………………………………………………………….11

13. Реклама …...……………………………………………………………11

14. Список литературы………………………………………………..…..12

14. Приложения № 1. Технология изготовления оленевода.

1. ***Организационно – подготовительный этап***

***1. Обоснование выбора темы проекта***

Это было летом на каникулах. Мы с мамой в магазине зашли в отдел «Леонардо» и там показывали Мастер-класс по валянию игрушек. Я попробовали с другими детьми позаниматься техникой валяния. Мне очень понравилось! Мне в этом отделе купили набор для «Валяния игрушки» и я самостоятельно сделала игрушку. Приехав в школу, узнала, что есть дополнительное образование «Ямальские россыпи» по валянию. Вот уже как 2 года теперь занимаюсь и делаю любимых войлочных зверей. А на празднике «Проводы Зимы» увидела оленью упряжку и захотелось свалять их реалистичных из шерсти. Согласились сделать со мной, такую упряжку с оленеводом, одноклассницы, так как работа будет большой.

Актуальность.

Чем только не занимаются современные мастерицы в минуты досуга! Шитьем и вязанием уже никого не удивишь, а вот валянием из шерсти вполне.

Если говорить о войлоковалянии, то сегодня оно один из самых старых, традиционных материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок превращается в яркую форму художественного выражения. Современные дизайнеры с большим интересом обратились в последнее время к войлоку, дающему огромные возможности для создания креативных и практичных предметов.

Из войлока делают обувь, рукавицы, сумочки, одежду и игрушки. Мы с девочками покажем и докажем, что из войлочной шерсти можно сделать оригинальную сувенирную северную композицию бегущих северных оленей с оленеводом.

*Цель проекта*: создать оленью упряжку с оленеводом.

*Задачи.*

1. Изучить информацию по данной теме, проанализировать и отобрать

необходимую.

2. Совершенствовать навыки и приемы работы в технике валяния шерсти.

3. Разработать план выполнения.

4. Изготовить оленью упряжку с оленеводом.

***2. Схема обдумывания***

Чтобы было легче работать над проектом, мы изложили все вопросы в виде схемы размышлений.



***3. Выявления основных требований к сувенирной композиции***

Северная композиция должна быть:

- красивой и аккуратно выполненной;

- оригинальной и соответствовать теме;

- из доступных материалов;

- из экологически чистых материалов.

- изготовлено с соблюдением технологии работы с шерстью.

***4. Исследование***

Оленья упряжка – традиционное средство передвижения коренных малочисленных народов Севера. Это по-настоящему внедорожный транспорт, который никогда нигде не застревает, не тонет и не ломается. По совершенно непролазным дебрям олени могут идти со скоростью 20 километров в час, таща за собой сани с грузом.

В оленьей упряжке средний олень называется **Передовой - бык**, это самый сильный олень. Между ними рядовые гончие – **силовая поддержка**.

Ездок должен управлять в первую очередь передовым оленем, а олени животные своенравные. К тому же они пугливые и без опытного оленевода могут побежать куда им вздумается.

Вся упряжка представляет собой сложную систему ремней и костяных пластинок. Животным на грудь надевается специальная кожаная лямка, на туловище — кожаный пояс, и они соединены между собой ремешками. К самим нартам также идет своя система ремней, называемая «тяж».

«Олень для ненца – это все: и транспорт, и жилище, и одежда, и пища. Олень – правая рука, собака – левая: она оленя выпасает и хищника чует.

***5. Разработка идей***

***5. 1. Банк идей***

Большое количество идей можно почерпнуть на форумах и блоках рукоделия. Есть достаточно литературы по технике войлоковаляния. Просмотрев разные материалы, нам хотелось выполнить что-нибудь оригинальное и у нас возникло несколько идей по изготовлению изделия из шерсти.

**Идея № 1.** Можно свалятьсумочку с северным сиянием. Но её уже делали.

**Идея № 2.** Можно свалять палантин со сложным северным сюжетом.

Работа интересная, но для первого раза сложная.

**Идея № 3.** Можно свалять оленей и оленевода. Соединить их в упряжке.

***5.2. Выбор идей***

Проанализировав выбранные разные варианты изделий, мы остановились на третьей идее - на оленьей упряжке, она самая лучшая и показывает характер Крайнего сурового Севера. Эта композиция будет очень оригинальной и поможет обучающимся обратить внимание на традиции, корни, обычаи народов Крайнего Севера.

***II Технологический этап***

***6. Выбор материалов, инструментов, приспособлений.***

*Материалы:*

1. Несколько мотков шерсти всех нужных цветов.

2. Иглы для валяния (№ 40, № 38 –финишные).

3. Подложка – мат для валяния.

4. Паролон.

5. Нарты.

6. Палочка для суши.

7. Тонкая кожаная полоска длиной 56 см.

8. Черные бисеринки.

*Инструменты:*

1. Проволока медная – d-10 мм.

2. Ножницы.

3. Игла швейная.

4. Плоскозубцы.

5. Клей ПВА.

***7. Техника безопасности***

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

2. Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они

очень острые.

2. Иглу необходимо держать точно перпендикулярно изделию, чтоб она не застряла и не сломалась.

3. Знать количество иголок, взятых для работы. В конце работы проверить их

наличие.

4. Не работать ржавой иглой. Хранить иглы в специальной коробочке.

5. Работать с иглами для фильцевания только на специальной щетке или губке.

***8. Технология изготовления «Оленя».***

Таблица № 1 Изготовление северного оленя.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Последовательность | Графическое изображение | Инструменты, приспособления |
|  | Из темной шерсти скатываем небольшой овал туловища, примерно 10 см. |  | Игла № 38  Шерсть кардочес  Паролон |
|  | Из этой же шерсти валяем голову оленя. Верхняя часть головы валяется больше, чем передняя |  | Игла № 38  Шерсть кардочес  Паролон |
|  | Из медной проволоки изгибаем с помощью плоскогубцев ноги передние и задние и рога для оленя. |  | Проволока медная – d-10 мм.  Плоскозубцы.  Бечевка. |
|  | Тонкими прядями шерти обматываем ноги и рога, предварительно смазав клеем ПВА. | D:\5 Р Упряжка оленья\изображение_viber_2024-04-06_16-09-38-945.jpg | Клей ПВА, коричневая шерсть.кисточка. |
|  | Разрезаем на половину у большого овала туловища со стороны хвоста шерсть и вставляем задние конечности. Сжимаем и коричневой шерстью вновь заваливаем иглой для валяния, как будто сшиваем шов. |  | Шерсть коричневая,  Ножницы,  Игла № 38 |
|  | Соединяем туловище с головой с помощью иглы № 40 и шерсти. |  | Шерсть коричневая,  Шерсть белая,  Ножницы,  Игла № 40 и № 38 |
|  | Делаем надрез в районе расположения рогов и вставляем обмотанные шерстью рога. Точно также начинаем заваливать шерстью место прикрепления с рогами. |  | Шерсть коричневая,  Ножницы,  Игла № 38 |
| 8. | Отдельно делаем ушки и тоже приваливаем около рогов. Доделываем хвостик. |  | Шерсть коричневая,  Шерсть белая,  Игла № 38 |
| 9. | Пришиваем черные бисеринки. Вокруг глаз делаем белой шерстью выразительные линии. Украшаем спину оленя сукном с селькупским узором. |  | 2 шт. черных бисеринок,  Полоска сукна красного,  Селькупский орнамент,  Коричневое сукно для пальцев ног. |

**9. Экономическое обоснование**

В таблице № 2 представлен расчет себестоимости оленьей упряжки.

**Таблица № 2 Расчет себестоимости панно.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование используемых материалов** | **Цена за штуку (руб.)** | **Расход материалов на изделие** | **Затраты на материалы**  **(руб.)** |
| 1. | Лента гребенная для рукоделия коричневая | 300 руб. | 60 гр. | 180 руб. |
|  | Лента гребенная для рукоделия белая | 300 руб. | 30 гр. | 90 руб. |
| 2. | Иглы для валяния | 200 руб. | 3 шт. | 600 руб. |
| 3. | Орнамент | 50 руб. метр | 0,50 м. | 25 руб. |
| 4. | Кожаные полоски | В наличии | 70 см | 0 |
| 5. | Нарты | 130 руб. | Подарок учителя технологии | 0 |
| 6. | Медная проволока | В наличии | 120 см | 0 |
|  | Итого: |  |  | 895 руб. |

**Вывод:** таким образом, стоимость оленьей упряжки составляет 895 руб. Подобный этнический сувенир – магазине стоит гораздо дороже, от 20.000 рублей. Можно сделать вывод, что творчеством, а в данном случае валянием, заниматься выгодно, можно сэкономить семейный бюджет (создание подарков) или стать дополнительным источником доходов (продажа готовых работ).

**10.** **Экологическое обоснование**

Так как экологическим вопросам сейчас уделяется большое внимание, мы считаем, что в этом проекте этот вопрос решен. Во время изготовления упряжки, вред экологии не был нанесен. Наша композиция с оленями сделаны из натурального материала.

Шерстяное волокно обладает огромным количеством положительных свойств. Оно уникально тем, что благодаря своей пористой структуре воздухопроницаемо и обладает низкой теплопроводностью. В шерстяном изделии руки никогда не перегреется, а в холод не замёрзнет.

*Преимущества натуральной шерсти:*никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту натуральной шерсти. Шерсть лечит человека и наполняет его жизненной энергией.

**11. Контроль качества**

По завершению работы можно сделать вывод, наше готовое изделие отвечает требованиям, предъявленным выше:

1. Все элементы композиции выполнены красиво и аккуратно.

2. Работа оригинальна и соответствует теме.

3. Работа сделана из доступных материалов и экологически чистых материалов.

4. Изделие изготовлено с соблюдением технологии работы с шерстью.

***III. Заключительный этап***

**12. Заключение**

Мы очень рады, что познакомились с новым видом искусства – «Валяние». Эта техника открыла перед нами огромные возможности для творчества. Мы испытали массу положительных эмоций, работая над проектом. Наша композиция выполненная в технике «сухое валяние» передает в полной мере своеобразие и красоту Северного края в виде оленей упряжки с оленеводом

В ходе работы над проектом мы:

1. Изучили, как правильно свалять оленью упряжку;
2. Научились работать с инструментами;
3. Освоили приёмы сухого валяния;
4. Изготовили  оленью упряжку в данной технике;
5. Выступили перед вами с нашим проектом и думаем, что сумели заинтересовать этой техникой**.**

**13. Реклама**

Нашу композицию можно использовать на уроках краеведения, на классных часах, внеклассных мероприятиях, для проведения конкурсов и викторин.

Мы ощущаем себя создателями северного символа и это очень приятное чувство. Это некоторое волшебство, когда из ничего рождается нечто.

Если у вас есть какие-то вопросы по технике или по материалам, с удовольствием отвечу.

**14. Список литературы**

1. Сайт http://videouroki.net/razrabotki Мастер-класс «Валяние для начинающих»;

2. Читайте подробнее на FB.ru: <https://fb.ru/article/312510/olenya-upryajka-opisanie-tehnika-ezdyi-komandyi-dlya-oleney>

3. Сайт СМИ «Мой ЯМАЛ» «Фильцевание. Чудесный мир игрушек» [moyyamal.ru/documents/diplomas\_publication/1643016469\_677.pdf](https://moyyamal.ru/documents/diplomas_publication/1643016469_677.pdf);

**II часть. Оленевод.**

***Технология изготовления оленевода***

*Приложение № 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Последовательность | Графическое изображение | Инструменты, приспособления |
|  | Создаем из проволоки каркас оленевода. |  | Проволока медная – d-10 мм.  Плоскозубцы.  Бечевка. |
|  | Голову делаем способом папье-маше. | D:\5 Р Упряжка оленья\оленевод\1.jpg | Клейстер  Бумага  Акриловые краски |
|  | Приклеиваем голову к туловищу и обматываем шерстью или бечевкой каркас, для лучшего сцепления шерсти. | D:\5 Р Упряжка оленья\оленевод\1.jpg | Шерсть  Клей ПВА |
|  | Обматываем туловище коричневой шерстью, протыкивая иглой № 38. | D:\5 Р Упряжка оленья\оленевод\3.jpg | Шерсть светлая коричневая,  игла № 38 |
|  | Обматываем ноги коричневой шерстью. |  | Шерсть тёмно-коричневая,  Клей-карандаш |
|  | Одеваем в кисы. – Обматываем ноги белой шерстью. | D:\5 Р Упряжка оленья\оленевод\8.jpg | Шерсть белая,  Клей-карандаш |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7. | Малица.  Готовим выкройку подложку малицу, накладываем синюю шерсть на неё, как для валенок, крест на крест, в 3 слоя, накладываем сетку и намыливаем много раз.  (смотреть «Валяние рукавичек). |  | Выкройка из подложки,  шерсть синяя,  мыло,  сетка тюль,  горячая вода. |
| 8. | После валяния подложка выходит из малицы. Выправляем и сушим её. |  | Шерсть синяя, |
| 9. | Валяем капюшон и украшаем малицу селькупским узором и подшиваем низ малицы белым мехом. |  | Шерсть синяя, темно-коричневая, красная,  игла № 38. |
| 10. | Одеваем малицу на каюра. Добавляем хорей. Подпоясываем. |  | Палочка из-под суши. |
| 12. | Валяем шкуру оленя и прикладываем на нарты. Собираем упряжку. | D:\5 Р Упряжка оленья\олени валяльные\изображение_viber_2024-04-15_14-59-10-857.jpg | Белая, коричневая шерсть.  Игла № 38. |

**Оленья упряжка**

