**Автор:** Филатова Регина Рустемовна  
**Должность:** студент  
**Учебное заведение:** «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Елабужский институт (филиал) Инженерно-технологическое отделение  
**Населённый пункт:** Республика Татарстан, город Елабуга  
**Наименование материала:** статья  
**Тема:** ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НАВЫКОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАКЕТЕ  
**Раздел:** высшее образованием

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НАВЫКОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАКЕТЕ**

В условиях стремительного развития современных технологий и повышения требований к уровню подготовки специалистов в области дизайна, особое значение приобретает формирование у студентов колледжа навыков исполнения художественно-конструкторских проектов в макете. Макетирование позволяет наглядно представить задуманный проект, оценить его масштаб, пропорции, фактуру и цвет, а также выявить возможные недочеты и внести необходимые коррективы.

Развитие навыков технического исполнения макетов требует не только владения специальными знаниями и умениями, но и творческого подхода, внимания к деталям и аккуратности. Педагогическая система, разработанная в рамках данного исследования, направлена на формирование у студентов колледжа целостного комплекса навыков, необходимых для качественного технического исполнения макетов, что является важным условием для успешного осуществления дизайнерской деятельности и повышения конкурентоспособности выпускников на рынке труда.

Макетирование играет решающую роль в процессе проектирования, поскольку позволяет дизайнерам визуализировать и воплощать свои идеи в трехмерном формате. Это незаменимый инструмент для изучения формы, функциональности, материалов и деталей дизайна.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы выпускной квалификационной работы: «Формирование у студентов колледжа навыков технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в макете».

Создание профессионального дизайн-проекта, невозможно без проектирования и поиска художественного образа ландшафтного дизайна. Самым важным условием создания дизай-проекта является поиск его основной идеи. С помощью всех методик и художественно-образного мышления формируется концепция.

Художественно-образное мышление в дизайн-проекте представляет собой творческий замысел и основную идею самого проекта. Целью художественно-образного мышления в проектирование интерьера является создание изобразительно-пространственной концепции будущего ландшафтного дизайн-проекта.

Таким образом, художественный образ несет в себе не только эстетические смысл, но и методические аспекты для обучения студентов на занятиях. Методический аспект художественно-образного мышления в учебный процесс позволит расширить кругозор обучающихся и посмотреть на создание интерьера, с другой стороны.

Целью нашего исследования: «процесс исполнения художественно-конструкторских проектов в дизайн-проекте.», другими словами выяснить с помощью каких средств и методик можно развивать художественно-образное мышление обучающихся на занятиях по проектированию.

В результате, мною были предложены занятия, при котором мы определили первоначальный уровень поиска идеи, как форму художественно-образного мышления, и в процессе работы мы развиваем показатель творческого подхода студента.

Вопрос изучения мышления в процессе проектирования интерьера имеет определенное методическое значение для обучения дизайнеров, где основной задачей служит формирование лаконичного и точного объекта проектирования. В результате проектирования интерьера решаются задачи по организации пространства и можно представить уже каким будет наш будущий проект в жизни.

Проанализированы все основные этапы развития и мышления при проектировании ландшафтного дизайна, мы учитываем все особенности не только внешней конструкции, но и создание индивидуального уюта и психологического комфорта. Далее мы рассмотрели этапы создания дизайн - проекта. При разработке интерьера должно учитываться все, поэтому проектирование делится на несколько этапов:

Основная идея - образ, складывается из мелочей и эмоционального наполнения будущего дизайн-проекта.

Художественный образ в дизайн-проекте, формируется из многих составляющих. Это различные ассоциации, обстановка, ощущения на уровне. Фактически, образ в интерьере рождается из единой абстрактной идеи, темы. Эта тема должна быть с ярко выраженной основой, которая вся выражается.

Профессиональное раскрытие данного проекта предполагает широкий пласт задач, решение которых невозможно без привлечения ранее методов поиска идей, знаний по функциональной организации пространства, композиции и освещения. Творческий подход к созданию дизайн-проекта, может гарантировать качественную работу и созданию благоприятым дизайн-проектом.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.Абрамова В. И., Сергеев А. Н., Сергеева А. В. Дизайн технологии – 2019 г. URL: <https://elibrary.ru/download/elibrary_25713332_90843942.pdf> (дата обращения: 28.04.2024). – Текст: электронный.

2. Аккуратова Е. С., Дидактические условия развития мышления учащихся в художественно-конструкторской деятельности в учреждениях общего и профессионального образования : дис. – Ульяновск : [Ульян. гос. ун-т], 2021. URL: <https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01002740713> (дата обращения: 28.04.2024). – Текст: электронный.

3. Аккуратова, Е. С., Информатика как инструмент приобретения социального опыта студентами-дизайнерами (на примере проектирования тематического робота) // Информатика: проблемы, методология, технологии. – 2019. – С. 149-153. (дата обращения: 02.05.2024). – Текст: непосредственный.

4. Бундин, Ю. И., Отечественный дизайн: между прошлым и будущим // Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве. – 2022 – С. 47-54.(дата обращения: 02.05.2024). – Текст: непосредственный.

5. Горбунов И. В., Теория и методология дизайна. – 2021.(дата обращения: 05.05.2024). – Текст: непосредственный.