**Мастер-класс по методике работы**

**с картами В.Я. Проппа**

Тема моей педагогической работы: **«Сказка как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи»**

**Актуальность**

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. **Связная речь** — высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Развитие связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, язык начинает терять эмоциональность. Его заполонили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Благодаря сказке ребёнок не только развивает свою речь, но и, осваивает ее красоту, лаконичность, приобщается к культуре.

Цель моей работы - развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи через самый излюбленный детьми жанр фольклора «сказку».

**Сказки** – это первые произведения детей, через которые они начинают познавать мир. Правильное их прочтение и понимание являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

При обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок я решила использовать карты Проппа.

***(Слайд 1)***

Изучая методическую литературу по развитию у детей связной речи, я заинтересовалась книгой Дж. Родари «Грамматика фантазии». В ней автор отметил методику фольклориста Владимира Яковлевича Проппа.

И сегодня я хочу вас познакомить с этой методикой Владимира Яковлевича Проппа.

***(Слайд 2)***

Его методика заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок.

Владимир Пропп проанализировав сказки народов мира, обнаружил, что волшебная сказка строится из набора сказочных ситуаций, теперь их называют «Карты Проппа».

***(Слайд 3)***

*«Карты Проппа»* – это такие карточки, на которых изображен условный или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта – это и есть определенное событие сказки или функция.

Использование этих карт в работе над связной речью помогают:

* Обогатить словарь детей,
* Развить навыки словоизменения и словообразования,
* Научить детей передавать диалог,
* Научить навыкам монологической речи (пересказу, рассказыванию с изменением сюжета – начала или конца, сочинению новых сказок, историй).

Функции персонажей могут быть наглядно представлены в виде рисунков или схем, что позволяет удерживать ребенку в памяти значительный объем информации.

Этих функций 31, но, разумеется, не каждая сказка содержит их в полном объеме. Последовательность функций может нарушаться: перескоки, добавления, объединения, которые не противоречат основному ходу сказки. Сказка может начинаться с первой функции, с седьмой, с двенадцатой, но вряд ли будет возвращаться, восстанавливая пропущенные события.

Основных, главных сказочных ситуаций, карт или функций, Пропп выделил 28.  Но для работы с дошкольниками достаточно восьми.

***(Слайд 4)***

**Целесообразность карт Проппа состоит в том, что:**

* Ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.
* Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит, и продуктивнее применять ее при сочинении сказок;
* Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление;
* Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь;
* Карты Проппа оказывают бесценную помощь в сенсорном развитии детей, потому что их воздействие распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы.

***(Слайд 5)***

Например, карту **«Запрет»** ребенок ассоциирует с запретами в своей жизни, но есть в запрете и положительная сторона: он знакомит малыша с целым сводом правил поведения – что можно делать, что нельзя. То же самое можно сказать и обо всех остальных функциях.

***(Слайд 6)***

Какова же методика работы по использованию сказочных карт? Используя опыт коллег и свой собственный опыт, выявила что, эта работа включает в себя несколько этапов:

**1 этап.** Знакомство детей со сказкой, как жанром литературного произведения. Объясняем общую структуру сказки:

**- присказка, зачин** *(приглашение в сказку)* настраивает слушателей на особый лад, переносит в сказочный мир

**- повествование** - насыщенность сказки событиями и так называемыми сказочными формулами: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей. «Избушка, избушка встань к лесу задом, а ко мне – передом» и т.д.

**- концовка сказки** возвращает к реальной действительности (Устроили пир на весь мир, я там был мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; Вот вам сказка, а мне бубликов связка).

**- пополнение**, обогащение сказочного словаря (лексико-грамматические игры).

**На 3 этапе** происходит знакомство с обозначениями *«карт Проппа»* (читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт). Для начала используем 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки.

По мере накопления опыта можно предложить задания или игры:

- выставить карты по ходу сюжета

-найти *«знакомые»* карты в только что прочитанной сказке

-найти ошибку в расположении карт по сюжету сказки

-определить отсутствие знакомой карты

-отделить лишнюю карту

*(На этапе ознакомления детей с картами в младшем дошкольном возрасте воспитатель должен сделать их яркими и красочными)*

**4 этап.** Предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на *«карты Проппа»*.Для этого нужно выделить, узловые моменты сказки и пробуем рассказать по картам. Читаем сказку в слух с установкой на пересказ, затем дети сами подбирают карты в соответствии с прочитанным и пробуют пересказать текст с опорой на выложенную схему.

**На 5 этапе.** Сочиняем собственные сказки. На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами, дать им характеристику и выстроить свой, интересный сюжет. Ребенок может изменить место действия и придумать свое. Или придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами. Начинать придумывать сказки лучше всего коллективно и используя ограниченный набор карт, тогда реализация цели будет более продуктивной. Постепенно для сочинения сказки добавляется по 3-4 дополнительные карты и так до тех пор, пока не будет задействован весь набор. Когда дети освоили придумывание сказок по порядку функций, можно приступать к сочинению вслепую, то есть, вытаскивая наугад любую карту из перевернутой вниз изображением колоды. Содержание придуманной сказки дети при желании могут проиллюстрировать с помощью рисунков.

***(Слайд 7,8)***

**2 этап.** Проведение *«подготовительных игр»*.

**«Чудеса в решете»**— как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство *(волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия);*

**«Кто на свете всех злее?» -**Выявление злых и коварных сказочных героев, описание их внешнего облика, характера, образа жизни, привычек, жилища (таким же образом анализируются и положительные герои);

**«Заветные слова»** — попытка найти самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры, раскаяние ложного героя);

**«Что в дороге пригодится?» -**(скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч-кладенец и т.д.). Придумывание новых предметов-помощников.

***(Слайд 9)***

Так же, работая по данной методике, для себя определила последовательность знакомства с картами:

**1.Изготовление карт.** Карты, используемые в начале работы, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. В дальнейшем, пользуются картами с довольно схематичным изображением каждой функции смысл, которой был бы понятен детям, или вместе с ними оговорите каждое изображение.

**2.Воспроизведение знакомой сказки**, дифференциация: по смысловые части и соотношения с определенной функцией.

**3. Совместный поиск** и нахождение обозначенных функций в новых сказках (на протяжении одного занятия используется 3-5 карт).

**4.Самостоятельный поиск** функций детьми на материале знакомых, затем новых сказок.

**5.Целостное освоение** сказочных функций (используется весь комплект карт).

**6.Сочинение сказок** (сначала коллективно и используя ограниченный набор карт, постепенно добавляя по 3 - 4 карты).

**7.Работа с индивидуальным набором карт** (вначале детям можно предлагать готовое название сказки, оговорить только место действия, количество персонажей).

***(Слайд 10)***

**Методические рекомендации по работе с картами Проппа**

Чтобы наши сказки получались интересными нужно соблюдать три правила:

**Правило 1.**  Сказка должна начинаться со слов: «Давным-давно», «Жили – были», «В некотором царстве - в некотором государстве»…

**Правило 2.**  В сказку вводится враг – персонаж, которого надо победить. Хорошо, когда в сказке у главного героя оказывается друг- помощник.

**Правило 3.**  В сказке всегда добро побеждает зло. Конец сказки всегда должен быть счастливым.

***(Слайд 11)***

**РЕЗУЛЬТАТ:**

**– умение определять жанр произведения;**

**– запоминать последовательность событий;**

**– выделять основное содержание сказки;**

**– выстраивать схему содержания, опираясь на карты Проппа;**

**– уверенно манипулировать картами;**

**– чувствовать красоту и образность родного языка.**

**А сейчас предлагаю вам перейти от теории к практике и для начала немного поиграть.**

• **Давайте вспомним положительных сказочных героев:**

(Золушка, Дюймовочка, Аленушка, Василиса премудрая, Иван царевич, петушок из сказки заячья избушка, крошечка Хаврошечка).

• **Теперь вспомните отрицательных героев:**

(Лиса, волк, баба Яга, Кощей бессмертный, леший, водяной, змей Горыныч, Соловей разбойник, мачеха)

• **Какие бывают запреты в сказках:**

*«Гуси-лебеди»* - не оставлять брата одного;

*«Красная шапочка»*- не разговаривать с незнакомыми, не сворачивать с дорожки;

*«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»* - не пить из копытца

*«Царевна лягушка»* - не сжигать шкуру;

*«Волк и 7 козлят»* –не открывать двери.

Хорошо, молодцы!

• **Теперь на примере** **сказки *«Кот, петух и лиса»* мы разберем использование** **карт Проппа**:



Думаю, вам всем хорошо известна эта сказка, и зачитывать мы ее не будем.

С чего начинается сказка? (Жили, были, значит и карта у нас будет **«жили-были»),**

Когда кот уходил в лес, что он делал и говорил петушку? *(давал наставление-запрет)* и карта **«запрет»,**

А что сделал петушок? *(нарушил запрет)* карта **«нарушение запрета»,**

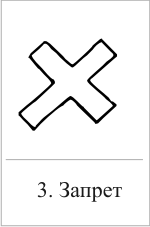
Дальше произошла (погоня, преследование, кот догнал лису и забрал петушка, карта **«погоня (преследование)»,**

Они вернулись домой и стали жить поживать *(наступил счастливый конец)*. Карта **«счастливый конец».**

Для пересказа этой сказки мы использовали всего 5 карт, это начальный этап, так как работу с картами следует начинать с простых сказок.

• **А сейчас вы сами попробуете подобрать карты с функциями к сказке *«Волк и семеро козлят» и пересказать эту сказку.***

  ***Жила-была старая коза. Было у нее семеро козлят***

 ***Вот созвала она всех семерых деток и говорит:***

***-Милые детки, хочу я в лес пойти, а вы смотрите волка берегитесь***

 ***И пошла коза в лес, корму принести.***

 ***Вдруг кто-то стучится в дверь и кричит: Детки милые, отомкнитесь, ваша мать пришла, вам гостинцев принесла.***

 ***Не откроемся, - закричали они, - ты не матушка наша; у той голос добрый и тонкий, а твой голос толстый: ты волк***

 ***…отворили ему дверь. А тот, кто вошел, был волк.***

***Всех их нашел волк и не стал долго разбираться: разинул пасть и проглотил одного за другим.***

***Приходит вскоре коза из лесу домой.***

***Вот вспорола она чудовищу брюхо,- тут и выскочили один за другим все семеро. Натащили тут семеро козлят много-много камней и засунули их волку в брюхо столько, сколько влезло. Подошел к колодцу, наклонился к воде, так там и утонул***

***-Волк утонул! – и стали на радостях плясать вместе со своей матушкой вокруг колодца***.

Таким образом, вы увидели, как карты Проппа могут помочь детям при пересказе сказок, при творческом рассказывании и сочинении сказок. Карты Проппа стимулируют не только развитие речи, но и развивают внимание, восприятие, фантазию, творческое воображение, обогащают эмоциональную сферу ребенка, а также позволяют развивать в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое и активное отношение к жизни, искусству и литературе. А успешное овладение связной устной речью составляет важнейшее условие качественной подготовки детей к школе.

С картами Проппа можно очень весело и, что немаловажно, играть. Такие игры развивают память, внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу и активизируют разговорную речь.

**Список используемой литературы:**

Пропп В. Я. Морфология сказки. — Л.: Academia, 1928.

Пропп В.Я. Исторические корни       волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2001

Мелетинский Е. М. Структурно-топологическое изучение сказки // Пропп В.Я. Морфология сказки.     2-е изд. М., 1969. - С. 134 - 162.

Хренкова О.А. «Игры в карты Проппа как средство развития речи старших дошкольников» // Журнал «Наука и образование: новое время» № 6 2016

Д. Родари «Грамматика фантазии» изд. Самокат 2011

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников.- М.: «ТЦ Сфера» 2008

**Интернет-ресурсы:**

Левшина Н.И., Муравьёва Т.А. Технология обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста http://www.scienceforum.ru/2013/97/2494

Одной из важных задач в общей системе работы по развитию речи детей в

дошкольной образовательной организации является развитие у них лексически совершенной, грамматически правильной, фонетически созревшей описательно-повествовательной речи, способствующей полноценному речевому общению и подготавливающей к обучению в школе.

**Описательно-повествовательная речь** – это умение рассказать о

определённых событиях, явлениях окружающей действительности, а также описать картину, предмет. Данная форма речи входит в понятие

связная речь и включает в себя функционально-смысловые типы речи: описание и повествование.

**Описание** — это изображение какого-либо явления действительности,

предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Цель описания в том, что бы человек, которому адресовано описание, увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

**Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его

временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях.

**Приговорки** - (от слова «приговаривать» в значении припевать, нашептывать) представляют собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Например, дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким. Приговорка божьей коровке: Божия коровка! Полети на небо, Принеси нам хлебка: Плюшек, сушек, Сладких ватрушек.

**Троекратный повтор** — отличительный признак народных сказок. Он помогает рассказчику выделить особенно важные моменты, а слушателю сосредоточиться на них.

Герой сказки получает три задания. Обычно выполнение третьего совпадает с кульминацией.

Примеры:

В сказке «Царевна-лягушка» у царя три сына, он даёт три задания снохам. Когда было выполнено третье задание, Иван сжёг лягушачью кожу и потерял жену.

В сказке «Гуси-лебеди» трижды повторяется ситуация, когда девочка должна была помочь кому-то: сначала печке, затем яблоньке и, наконец, молочной речке. Три раза девочка отказывала в помощи. Когда спасла она братца от Бабы-Яги, и помощь понадобилась ей, три раза пришлось ей обращаться за помощью.