**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО КРУЖКА -**

**ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗРЕЛОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Харланова Г.А.**

**преподаватель**

**Многопрофильный колледж**

**ФГБОУ ВО Орловский ГАУ**

**имени Н.В. Парахина**

В Многопрофильном колледже ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина» активно функционирует студенческий кружок «Исследователи русского зодчества» под руководством преподавателя Харлановой Г.А. Членами кружка являются обучающиеся по специальности 07.02.01 Архитектура.

Кружковую работу можно рассматривать как особый вид внеучебной деятельности в рамках профессионально ориентированного направления образовательного процесса. Целью работы студенческого кружка является расширение и углубление знаний обучающихся по дисциплине ОП.04. История архитектуры, создание условий для формирования ценностного отношения к поисково-исследовательской деятельности, развитие их интеллектуального потенциала. В работе соблюдаются следующие принципы: решение проблем, интересное обучение, личностный фактор, адаптация задания.

Применение на занятиях студенческого кружка технологий личностно - ориентированных, информационно-коммуникационных, обучения в сотрудничестве, исследовательского метода обучения помогает овладению профессиональными и общими компетенциями для развития зрелой личности. Особенно это становится *актуальным* в наш техногенный век. Но и быстрый темп развития научно-технического прогресса отрицательно отражается, в определенной степени, на непосредственном общении, особенно на личностном уровне. Уменьшение непосредственных аспектов общения и между ровесниками, и между людьми разных поколений, приводит как следствие к *проблеме* сохранения тесной духовной связи между отдельной личностью современного российского общества и национальным достоянием родного народа. Поэтому для достижения *цели и решения* *задач* по развитию познавательного интереса обучающихся к истории русской архитектуры, осознанию важности межпоколенной общности людей возможно использование *исследовательской деятельности обучающихся*. Чем больше студенты будут узнавать о национальных духовных сокровищах, тем больше будут уважать свою Родину. Ментальное постижение культурного опыта предшествующих поколений и развивает ответственность перед настоящим и будущим.

Кружковая работа направлена на активную деятельность самого студента, где преподаватель выступает в роли организатора данного процесса. Результатом является развитие личности самого обучающегося, его мыслительной деятельности, переводимой в решение практических проблем. Организация самостоятельной работы студентов позволяет им в большей степени интересно и многопланово проявить свои личностные качества, знания по дисциплине, достичь значимых для них определенных успехов. Обязательно учитывается уровень актуального развития каждого студента, зона его ближайшего развития и ориентация на получение собственного продуктивного результата. Целенаправленная работа кружка способствует привлечению обучающихся к участию в студенческих научных мероприятиях различного уровня.

В предыдущий период члены студенческого кружка «Исследователи русского зодчества» под руководством преподавателя Харлановой Г.А. приняли участие в *студенческой научно – практической конференции «Зарождение архитектурной деятельности человека»*. Конференция способствовала развитию у студентов практического интеллекта и аналитического мышления, инновационной деятельности, стимулированию поиска творческого решения проблем. В процессе конференции студенты активно и заинтересованно обсуждали представленные творческие учебные проекты в виде макетов (Рис.1), докладов и презентаций (Рис.2).



Рис.1



Рис.2

Следующее мероприятие в рамках студенческого кружка было организованно *в форме интеллектуальной игры-викторины «Архитектура и искусство Древней Руси X – XI вв.»*. Целью проведения игры-викторины являлось формирование представления о принципах отношения к историческому архитектурному наследию; о роли зданий, связанных с историей архитектуры и искусства для профессиональной деятельности. Содержание игры-викторины базировалось на иллюстрированном материале с широким использованием слайдов, видеофильмов фотоматериалов и графических таблиц. В игре принимали участие три команды студентов, которые с большим соревновательным интересом выполняли увлекательные тематические задания: (Рис.3).

Раунд 1. «Интеллектуальная разминка»

Раунд 2. «Древнерусская каменная архитектура»

Раунд 3. «Десятинная церковь или Храм Успения Пресвятой Богородицы»

Раунд 4. «Храмы Древней Руси X – XI вв.»

Итогом интеллектуальной игры-викторины стала открытая защита подготовленных студентами творческих работ «Тематический плакат»



Рис.3

Также проведено занятие *в форме деловой игры «Культовое зодчество русского государства»* с целью овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями, знаниями, умениями и практическим опытом в соответствии с требованиями реализуемой учебной дисциплины.

Деловая игра включала тематические интеллектуальные конкурсы. В конкурсе «Приветствие» команды «Варяги» и «Русские» представили игры - драматизации с использованием народных песен, частушек и прибауток. В конкурсе «Дар Валдая» студенты под звуки колоколов отвечали на вопросы о колокольнях храмов г. Ростова Великого, Московского Кремля (Рис.4).



Рис.4

А в конкурсе «Архитектурные фантазии будущего культового зодчества» студентам необходимо было представить, что они являются зодчими, которые должны построить культовые сооружения на основе художественного своеобразного национального стиля. Для успешного выполнения задания студенты в подготовительный период изучили историю реально существующего православного храма, подготовили презентацию и создали эскиз будущего храма, применяя фантастические объемно-пространственные и композиционные решения. Открытая защита проектов команд вызвало заинтересованное и активное обсуждение (Рис.5).



Рис.5

В конкурсе «Старинные загадки» капитаны команд отгадывали старинные русские загадки. Ответы они находили среди подлинных предметов крестьянского быта, объясняя их назначение (Рис.6).



Рис.6

Выполняя конкурс рисунка «Мода во все времена»студенты вспомнили мир наших предков и увидели, насколько была необыкновенная и гармоничная сила в русском костюме, как она менялась с потоком времени, как подчеркивалась открытая русская душа и красота всего народа. По окончании конкурса команды представили эскизы современной одежды на основе русского народного костюма (Рис.7 Рис.8). Кроме того, Харланова Г.А. ознакомила студентов с демонстрацией моделей современного модельер - дизайнера С. Зайцева.



Рис.7



Рис.8

Заключительный конкурс **«**Монастырская трапеза» оказался занимательным и вкусным. Каждая команда по озвученным рецептам должна была назвать блюдо. Студенты сделали приятные сюрпризы для соперников: правильные ответы – блюда были приготовлены своими руками. С огромным удовольствием в конце деловой игры студенты отведали вкусные блины (Рис.9).



Рис.9

Мероприятие *«Культовое зодчество русского государства»* способствовало систематизации и закреплению полученных теоретических знаний о русской истории архитектуры, воспитанию художественного, эстетического чувства на основе народного творчества, практических умений студентов (Рис.10)



Рис.10

Высокую активность и заинтересованность показали студенты в *открытом мероприятии «История русской архитектуры и народного декоративно-прикладного искусства», организованное в форме круглого стола* под руководством преподавателя Харлановой Г.А.

Были определены следующие цели:

1. Формирование профессиональных компетенций обучающихся посредством углубленного изучения историко-культурного наследия России, включая историю архитектуры Орловщины.
2. Развитие познавательных способностей осознания истории русской архитектуры, художественно-стилистических особенностей изделий народных ремёсел и промыслов.
3. Овладение методикой научно-исследовательской работы, умением самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике.
4. Воспитание у студентов патриотизма, любви к Родине, природе, семье, уважение к будущей профессиональной архитектурной деятельности.

У каждого народа, большого или малого, есть свои национальные святыни, произведения великой, художественной ценности. «В лучших творениях поэтов, музыкантов, зодчих народ утверждает свое национальное и государственное самосознание, выражает самого себя, осознает свое место и роль в историческом процессе».

Русская архитектура оказала значительное влияние на культуру и идентичность России и является важным элементом ее культурного наследия.

Декоративно-прикладное искусство также имеет национальный характер, так как происходит из обычаев, привычек, верований определенного этноса, приближено к укладу его быта.

На предыдущих заседаниях члены кружка по результату подготовительной проектной деятельности приняли активное участие в оформлении *тематических плакатов* *«Храмовое строительство. Православные храмы Орла»* (Рис.11).Членами кружка поведена предварительная поисковая работа по сбору необходимой информации по храмовому строительству из различных литературных источников, самостоятельному анализу собранного материала. Студенты в подготовленном теоретическом материале раскрыли историю архитектуры старинных храмов родного города. Выделили их стилистические особенности. Самостоятельной работа студентов позволила им в большей степени интересно и многопланово проявить свои личностные качества в коллективной работе (Рис.12).



Рис.11



Рис.12

Для оформления *выставки «Народно-прикладное искусство»* в рамках проведения круглого стола студенты подготовили творческие работы, поделки в народном стиле, выполненные своими руками. Так, Глобина Анастасия, Тимашова Мирослава, Шестакова Раиса изготовили вязаные куклы в технике амигуруми, одетые в русские народные свадебные костюмы ручной работы. Луценко Дарья, Пыхова Алина, Удалова Валерия сделали тарелку из папье-маше в технике маширования, расписанная в стиле народной росписи гжель. Кузина Светлана вышила свадебный рушник. Симаева Евгения вырезала из дерева и расписала традиционную посуду – братину. А также были представлены на выставке и подлинные предметы народного быта, принесенные студентами из своих семей. Например,Плахова Ульяна предоставила хохломской самовар, который хранился в её семье 40 лет, расписную деревянную посуду принесли Грачёва Александра и Ванькин Никита (Рис.13).



Рис.13

Продолжая научно - поисковую деятельность, студенты подготовили доклады для выступления в ходе круглого стола (Рис.14):

1. «Орловские кинотеатры и храмы – из настоящего в прошлое»

Михалев Даниил

Руденко Роман

1. «Внутренняя роспись храмов»

Кириченко Максим

Богданов Павел

1. «Деревянное зодчество Руси»

Грачева Александра

1. «Традиционная посуда из дерева. Братина»

Симаева Евгения

1. «Русские народные деревянные игрушки»

Ванькин Никита

Демин Дмитрий

1. «Народный промысел гжель»

Луценко Дарья

Пыхова Алина

Удалова Валерия

1. «Русский самовар»

Кирюхина Надежда

Плахова Ульяна

1. «Свадебный рушник»

Кузина Светлана

1. «Народный женский костюм»

Ветрова София

1. «Русский традиционный свадебный наряд»

Глобина Анастасия

Тимашова Мирослава

Шестакова Раиса

(Рис.15)



Рис.14

В ходе круглого стола все участники проявили заинтересованное и воодушевленное отношение к представленным творческим работам. Провели активное обсуждение докладов, сделав вывод, что изучение традиций народного зодчества, имеющее свою художественно-образную систему, в которой отразились космологические и эстетические идеалы народа, как культурного наследия, способствует осознанию будущей профессиональной архитектурной деятельности.

По итогам круглого стола «История русской архитектуры и народного декоративно-прикладного искусства» принята резолюция, в которой учтены предложения участников по дальнейшему изучению родной культуры (Рис.16).



Рис.15



Рис.16

Члены студенческого кружка в качестве участников, совместно с другими студентами специальностей 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 07.02.01 Архитектура, 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, выступили со своими исследовательскими работами (Матросова А., Волошина В. «Жилые избы и предметы быта русского крестьянства XVIII – XIX вв.», Михалев Д. «Орловские кинотеатры и храмы – из настоящего в прошлое», Руденко Р. «Архитектура модерна в декоре орловских деревянных домов». Научный руководитель: Харланова Г.А.) (Рис.17)в *научно-исследовательской студенческой конференции Многопрофильного колледжа «Страницы памяти исторической книги Орловской земли. История архитектуры, строительства, ландшафта».* Направление конференции - укрепление исторических и культурных связей времен и поколений орловской земли (Рис.18).



Рис.17



Рис.18

Регулярные экскурсии в музеи, выставки также способствуют формированию компетентности будущей профессиональной деятельности. Студенты посетили одно из ярких и важных культурных событий - выставку Никаса Сафронова, народного художника РФ, члена Российской академии художеств, профессора, которая проходила в стенах [БУК «Орловского музея изобразительных искусств»](https://vk.com/club63252506) (Рис.19).



Рис.19

Преподавателем Харлановой Г.А. проведена учебная экскурсия в [храм Смоленской иконы Божией Матери - Одигитрии (Путеводительницы](https://vk.com/odigitriya57)) с обучающимися, в том числе и членами кружка, с целью обстоятельного осмысления и прочного усвоения изучаемого материала по культовому строительству. Собор является крупной жемчужиной в драгоценном ожерелье храмов, украшающих наш город. Храм Смоленской иконы Божией Матери - самое большое церковное здание города. Ведущим экскурсии был протоиерей Игорь (Чистюхин), который интересно и познавательно рассказал удивительную историю храма, выполненного в русско-византийском стиле, о главных храмовых святынях. Также и студенты подготовили материал об архитектурных особенностях храма. Затем им было предоставлено свободное время для осмотра храма, который впечатляет своими пропорциями, величественностью и красотой, как яркого примера культового строительства (Рис.20).Экскурсия в храм Смоленской иконы Божией Матери - Одигитрии способствовала осознанию, что архитектура храмов России – это не только архитектурные шедевры, но и величие духовной жизни общества (Рис.21).



Рис.20



Рис.21

Проектируя достижения предков на себя, студенты начинают осознавать собственные личностные особенности, знания, умения. А соотнесение их с требованиями профессии способствует созданию индивидуальной траектории творческого саморазвития.

Таким образом, можно сделать *вывод,* что деятельность студенческого кружка «Исследователи русского зодчества», взаимное сотрудничество преподавателя и обучающихся приводит к более глубокому осмыслению требований квалификационной характеристики выпускника к профессиональной деятельности, пониманию с позиции современности богатейшего культурного наследия наших предков, осознанию важности межпоколенной общности людей.

Список литературы:

1.Бирюкова Н.В.: Учеб.пособие.-М.: НИЦ ИНФРА-М, 2023-367 с.- (Среднее офессиональное образование). ISBN 978-5-16-006329-4

2.Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/492300> (дата обращения: 19.01.2024).

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Антология мысли). —ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].— URL: <https://urait.ru/bcode/493309> (дата обращения: 19.01.2023).