

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа
Челябинской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
от «13» февраля 2023 г.



Утверждаю:

Директор МУ ДО ДДТ

/Зубова Т.Б./

Приказ № 06 - ОД от «13» февраля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СОЗВЕЗДИЕ»

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации программы 11 лет

Автор-составитель:

Власова Татьяна Геннадьевна

педагог дополнительного образования

Кыштым, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|--|
| КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Цель и задачи программы..... | 8 |
| Содержание программы..... | 9 |
| Учебный план Стартовый уровень 1год обучения..... | 9 |
| Учебный план «Базовый уровень» 2 год обучения..... | 13 |
| Учебный план «Базовый уровень» 3 год обучения..... | 18 |
| Учебный план «Базовый уровень» 4 год обучения..... | 21 |
| Учебный план «Продвинутый уровень» 5 год обучения..... | 23 |
| Учебный план «Продвинутый уровень» 6 год обучения..... | 25 |
| Планируемые результаты..... | 27 |
| КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... | 28 |
| Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год..... | 28 |
| Индивидуальное обучение..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| Условия реализации программы..... | 42 |
| Формы аттестации..... | 42 |
| Оценочные материалы..... | 43 |
| Методические материалы..... | 47 |
| Список литературы..... | 51 |

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие вокальных и творческих способностей детей.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
7. Устав учреждения.
8. Положение об организации образовательно-воспитательного процесса в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Дома детского творчества.
9. Положение о промежуточной аттестации обучающихся в творческих объединениях МОУ ДО ДДТ.
10. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ ДО ДДТ.

Актуальность

Настоящая программа создана на основе 28-летней практики педагога-вокалиста, учащиеся которой неоднократно становились лауреатами как городских, так и областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Необходимость в создании такой программы продиктовано современными требованиями к созданию условий для творческого развития детей. Анализ деятельности коллектива показал большой спрос у детей и родителей, желающих заниматься эстрадным вокалом.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребёнка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с

окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основа хорошего пения - правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе.

Речевой тренинг воспитывает у обучающегося культуру речи.

Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость и чувство ответственности за личный и коллективные результаты.

В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Программа обучения в коллективе эстрадного вокала ориентирует на одновременное решение задач развития вокальных качеств и эстетического воспитания, то есть рассматривать обучение и воспитание как единое целое.

Мне удалось определиться в выборе актуальных форм и методов в работе, позволяющих положительно решать задачи программы. Оправдал себя метод «ступенчатого роста», то есть оценки знаний и умений обучающихся, предусматривающий не только развитие творческих способностей, но и совершенствование их творческого мастерства и личностного развития.

Отличительные особенности программы

Занятия в коллективе эстрадного вокала отличаются от уроков музыки в общеобразовательной школе. Уроки музыки предназначены для общекультурного ознакомления с музыкой, знакомят с общими понятиями и навыками, творчеством композиторов. А уроки в музыкальной школе дают углубленные знания в области музыки - знакомство с нотной грамотой. Строение интервалов и аккордов, разбор музыкальных произведений.

В программе «Созвездие» главный упор делается на развитие вокально-голосовых данных, на выразительное исполнение песен, которое помогает более ярко и углубленно переживать их содержание. Вызывает эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. Здесь реализуются музыкальные потребности ребенка. В работе предусмотрены дополнительные занятия по сценической речи и театральному мастерству, а также занятия по хореографии.

Адресат программы

Обучение по данной программе предназначено для детей с 7 до 18 лет.

При наборе в коллектив главным условием является наличие слуха и голоса у ребенка, а также его эмоциональность и желание заниматься. Образовательный процесс строится в соответствии с индивидуальными и возрастными психологическими возможностями и особенностями детей. Если творческая деятельность младших школьников (подготовительный уровень) протекает на эмоционально-умственной основе, то, начиная с 5 класса (основной уровень) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Первый путь воспитания положительного отношения к учению - создание устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточной высокой адекватной самооценки.

Второй путь - формирование учебных интересов на основе первоначальных простейших интересов (к облегченным механическим видам деятельности, к игровым моментам и т.д.).

Методы обучения должны предусматривать построение на каждом этапе обучения системы усложняющихся учебных задач, формирование необходимых для их решения действий (мыслительных, речевых, перцептивных и т.д.). Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Тот, который часто терпит неудачу, ожидает и дальше неудачу, и наоборот, успех в предшествующей деятельности предрасполагает к ожиданию успеха и в дальнейшем самооценка младшего школьника во многом зависит от оценки учителя. Она конкретна, ситуативна и обнаруживает тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей.

Психологические особенности среднего школьного возраста (5-8 класс).

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних

постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Психологические особенности старшего школьного возраста (8 - 10 класс).

Особенности голосового аппарата. 15-18 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: лям – ре2; мужская партия: сиб – до1. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном так и при ансамблевом обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой,

формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность учащегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, его музыкальных способностей.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 11 лет обучения. Учебный год длится 36 недель. Обучение ведётся по группам и индивидуально. Групповое обучение - 2 раза в неделю по 2 часа, итого в месяц 16 часов. Индивидуальное обучение – 2 раза в неделю по 1.5 часа, итого в месяц 12 часов. Общее количество часов, запланированных на весь год обучения в группе 144 часа, индивидуально 108 часов.

Педагог имеет право корректировать количество часов, в зависимости от набора группы.

Форма обучения

Форма обучения – очная или дистанционная.

Режим занятий

Занятия длятся 45 минут, с переменной 5 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: создать благоприятные условия для гармоничного развития, совершенствования личности обучающихся, осознание ими собственных потребностей и самоопределения средствами занятия вокалом.

Цель может быть достигнута при решении **следующих задач:**

Личностные:

- формирование представления о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности.
- формирование гражданской и нравственной позиции личности, эстетического сознания, культуры здорового образа жизни в духовном и физическом плане;
- развитие навыка общения у детей.

Метапредметные:

- формирование творческой личности через создание «ситуации успеха»;
- развитие самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе творческой и коммуникативной деятельности, развитие интереса к установлению причинно - следственных связей;
- развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество.

Образовательные:

- освоить правильно певческую установку;
- уметь правильно брать дыхание и экономно его расходовать;
- уметь правильно воспроизводить мелодию;
- развитие диапазона;
- развитие многоголосного пения;
- развитие творческого воображения у детей;
- уметь чисто интонировать свою партию;
- уметь держать ансамбль;
- развитие чёткого произношения слова в песне;
- умение правильно работать с микрофоном.

Содержание программы

Учебный план Стартовый уровень 1год обучения

Задачи:

Личностные:

- Развить навык общения у детей;
- Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе;

Метапредметные:

- способствовать формированию творческой личности через создание «ситуации успеха»

Образовательные:

- Освоить правильную певческую установку;
- Уметь правильно брать дыхание и экономно его расходовать;
- Уметь правильно воспроизводить мелодию;

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|-----|--|--------------------|--------------|------------|--|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Ознакомление с основами вокала | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, сам. работа |
| 3 | Разучивание и отработка песен | 130 | 15 | 115 | |
| 3.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 12 | 2 | 10 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 12 | 2 | 10 | |
| 3.3 | Работа над ансамблем и интонацией | 22 | 2 | 20 | |
| 3.4 | Работа над выразительностью исполнения и образом песни | 34 | 4 | 30 | Прослушивание |
| 3.5 | Работа с микрофоном | 33 | 3 | 30 | Пед. наблюдение и самостоятельная работа |
| 3.6 | Работа над танцевальными движениями | 17 | 2 | 15 | |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|-------------|
| | песни | | | | |
| 4 | Участие в концертах и мероприятиях ДДТ | 6 | - | 6 | Выступление |
| | Итого | 144 | 18 | 126 | |

Содержание Учебного плана 1- го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности эстрадного вокала. Диагностика певческого голоса.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

Практика: Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм.

Исполнение любимой песни.

Раздел 2. Знакомство с основами вокала. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.

Теория: Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

Практика: Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки. Исполнение любимой песни.

Раздел 3. Разучивание и отработка песен.

Тема 3.1 Работа над дыханием

Теория: Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика: Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Работа над песней.

Тема 3.2. Работа над дикцией.

Теория: Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «Мамому», «Да до ду», «Па по пу» и т.д. Разбор смысловых ударений в песне. Выработка чёткой дикции и артикуляции. Работа над песней.

Тема 3.3 Работа над ансамблем и интонацией.

Теория: Подбор распевок для детей с учётом индивидуальных способностей.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато и стаккато, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона. Короткий и длинный вдох. Пение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над чистотой интонирования в песнях, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Работа над песней.

Тема 3.4 Работа над выразительностью и образом исполнения песни.

Теория: Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: Разбор текста песни. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок. Взаимосвязь звука и дыхания. Развитие творческих способностей, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки песни. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Работа над песней.

Тема 3.5 Работа с микрофоном

Теория: Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов.

Практика: Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Исполнение песен в микрофон.

Тема 3.6 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Постановка танцевальных движений для песни.

Практика: Закрепление танцевальных движений песни, соединение вокала и танцевальных движений.

Тема 4. Участие в концертах и мероприятиях ДДТ

Практика: Исполнение песен в концертах и мероприятиях ДДТ.

Учебный план «Базовый уровень» 2 год обучения

Задачи:

Личностные:

- формирование гражданской и нравственной позиции личности, эстетического сознания, культуры здорового образа жизни в духовном и физическом плане;
- воспитание ответственного отношения.

Метапредметные:

- развитие самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе творческой и коммуникативной деятельности, развитие интереса к установлению причинно - следственных связей

Образовательные:

- работать над развитием диапазона;
- продолжить работу над звуком и дыханием;
- уметь петь в ансамбле.

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промеж. аттестации |
|-----|---|--------------------|-------------|----------|---|
| | | | Теорет. | Практич. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Разучивание отработка песен | 136 | 12 | 124 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 22 | 2 | 20 | |
| 2.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 22 | 2 | 20 | |
| 2.3 | Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном | 37 | 2 | 35 | |
| 2.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 38 | 4 | 34 | Прослушивание |
| 2.5 | Работа над танцевальными | 17 | 2 | 15 | Пед. наблюдение, |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|----------------------------|
| | движениями песни | | | | самостоятель ная работа |
| 3 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 6 | - | 6 | Выступление |
| | Итого | 144 | 13 | 131 | |

**Содержание Учебного плана «Базового уровня»
2 года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося. Правила техники безопасности

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2. Разучивание и отработка песен.

Тема 2.1 Работа над дыханием и трудными местами в песне.

Теория: Планирование работы над репертуаром. Опорное дыхание.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Упражнение «Кошечка», «Насос». Работа над песней.

Тема 2.2 Работа над дикцией и ударением во фразах.

Теория: Строение речевого аппарата. Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании

Практика: Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Позиционное положение рта при пении, пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Фразировка. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Работа над песней.

Тема 2.3 Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном

Теория: Интонационные упражнения

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Мелодические украшения, расширение диапазона. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Работа с микрофоном.

Тема 2.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни

Теория: Развитие исполнительского мастерства

Практика: Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамика звука оттенки, штрихи, отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Выработка мягкого звучного *piano* и яркого некричащего *forte*.

Тема 2.5 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Разучивание хореографических элементов

Практика: Отработка хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Раздел 3. Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах разного уровня.

Учебный план «Базовый уровень» 3 год обучения

Задачи:

Личностные:

- формирование представления о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности.

Метапредметные:

- развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество;

Образовательные:

- знакомство с основами двухголосного пения;
- развитие творческого воображения у детей;
- продолжить работу над вокальными навыками: дикцией, звуком, дыханием;

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|---|--------------------|--------------|------------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Знакомство с основами двухголосия | 4 | 1 | 3 | Пед. наблюдение |
| 3 | Разучивание и отработка песен | 118 | 11 | 107 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 25 | 2 | 23 | |
| 3.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 26 | 2 | 24 | |
| 3.3 | Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном | 32 | 2 | 30 | |
| 3.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 30 | 3 | 27 | Прослушивание |
| 3.5 | Работа над танцевальными движениями песни | 15 | 2 | 13 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 10 | - | 10 | Выступление |
| | Итого | 144 | 13 | 131 | |

**Содержание учебного плана «Базового уровня»
3 года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2. Знакомство с основами двухголосия

Теория: Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения канона. Исполнение маленьких песенок на 2 голоса.

Раздел 3. Разучивание и отработка песен

Тема 3.1. Работа над дыханием и трудными местами в песне

Теория: Типы дыхания

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Упражнения на сглаживание регистров. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».

Тема 3.2 Работа над дикцией и ударением во фразах.

Теория: Закрепление упражнений по артикуляции и дикции.

Практика: Разбор новых скороговорок. Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни. Работа над ритмическим ансамблем. Дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.

Тема 3.3 Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и двухголосия.

Практика: Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа по партиям. Унисон – канон основа хорового пения.

Тема 3.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни.

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни. Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамическое развитие песни. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 3.5 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Разучивание хореографических элементов

Практика: Отработка хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Раздел 4. Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного масштаба.

Учебный план «Базовый уровень» 4 год обучения

Задачи:

Личностные:

- обеспечить духовное, нравственное и интеллектуальное развитие учащихся;

Метапредметные:

- развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество;
- развитие ответственности, активности и аккуратности;

Образовательные:

- закрепить навык двухголосного пения;
- уметь чисто интонировать свою партию;
- уметь держать ансамбль.

| | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы аттестации контроля |
|-----|---|--------------------|--------------|------------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Разучивание и отработка песен, Закрепление двухголосного пения | 132 | 8 | 124 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.1 | Работа над дыханием и трудными местами в песне | 26 | 2 | 24 | |
| 2.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 28 | - | 28 | |
| 2.3 | Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном | 35 | - | 35 | |
| 2.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 28 | 3 | 25 | Прослушивание |
| 2.5 | Работа над танцевальными движениями песни | 15 | 3 | 12 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 10 | - | 10 | Выступление |
| | Итого | 144 | 9 | 135 | |

**Содержание Учебного плана «Базового уровня»
4 года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2. Разучивание и отработка песен, Закрепление двухголосного пения.

Тема 2.1: Работа над дыханием и трудными местами в песне.

Теория: Типы дыхания

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на выдох.

Тема 2.2 Работа над дикцией и ударением во фразах.

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного и согласного. Музыкальная фраза. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Разбор смысловых ударений в песне. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в ансамблевом произведении.

Тема 2.3 Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном

Практика: Работа над партиями. Ансамблевое звучание. Стараться петь чистый унисон, канон, двухголосие. Петь в единой манере, выразительное исполнение ансамблевых произведений. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Исполнение в микрофон.

Тема 2.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамическое развитие песни. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 2.5 Работа над танцевальными движениями песни.

Теория: Разучивание хореографических элементов

Практика: Отработка хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Раздел 3. Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного масштаба.

Учебный план «Продвинутый уровень» 5 год обучения

Задачи:

Личностные:

- способствовать духовному, нравственному и интеллектуальному развитию учащихся.

Метапредметные:

- развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество;
- развитие ответственности, активности и аккуратности.

Образовательные:

- развитие трёхголосного пения;
- уметь ярко передавать характер песни.

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|---|--------------------|--------------|------------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 4 | 4 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Знакомство и закрепление основ трехголосного пения | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Разучивание и отработка песен | 128 | 9 | 119 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.1 | Работа над дыханием и трудными местами в песне | 26 | 2 | 24 | |
| 3.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 27 | - | 27 | |
| 3.3 | Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном | 30 | - | 30 | |
| 3.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 30 | 3 | 27 | Прослушивание |
| 3.5 | Работа над танцевальными движениями песни | 15 | 4 | 11 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 10 | - | 10 | Выступление |
| | Итого | 144 | 11 | 133 | |

5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2. Знакомство и закрепление основ трехголосного пения

Теория: Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Исполнение маленьких песенок и несложного музыкального материала на 3 голоса.

Раздел 3. Разучивание и отработка песен

Тема 3.1 Работа над дыханием и трудными местами в песне

Теория: Типы дыхания

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на выдох.

Тема 3.2 Работа над дикцией и ударением во фразах

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного и согласного. Музыкальная фраза.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Разбор смысловых ударений в песне.

Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в ансамблевом произведении.

Тема 3.3 Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном

Практика: Работа над партиями. Ансамблевое звучание. Стараться петь чистый унисон, канон, трехголосие. Петь в единой манере, выразительное исполнение ансамблевых произведений. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Исполнение в микрофон.

Тема 3.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамическое развитие песни. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 3.5 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Разучивание хореографических элементов

Практика: Отработка хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Раздел 4. Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного масштаба.

Учебный план «Продвинутый уровень» 6 год обучения

Задачи:

Личностные: фй

- способствовать духовному, нравственному и интеллектуальному развитию учащихся.

Метапредметные:

- развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество;
- развитие ответственности, активности и аккуратности.

Образовательные:

- закрепить навык многоголосного пения;
- уметь чётко интонировать свою партию и держать ансамбль в песне;
- продолжить творческое воображение у детей.

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|---|--------------------|--------------|------------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Разучивание и отработка песен | 132 | 9 | 123 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.1 | Работа над дыханием и трудными местами в песне | 28 | 2 | 26 | |
| 2.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 30 | - | 30 | |
| 2.3 | Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном | 30 | - | 30 | |
| 2.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 29 | 3 | 26 | Прослушивание |
| 2.5 | Работа над танцевальными движениями песни | 15 | 4 | 11 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 10 | - | 10 | Выступление |
| | Итого | 144 | 10 | 134 | |

Содержание Учебного плана «Продвинутого уровня»

6 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2Разучивание и отработка песен

Тема 2.1Работа над дыханием и трудными местами в песне

Теория: Типы дыхания

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на вдох и выдох.

Тема 2.2 Работа над дикцией и ударением во фразах.

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного и согласного. Музыкальная фраза.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Разбор смысловых ударений в песне.

Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в ансамблевом произведении.

Тема 2.3 Работа над ансамблем и интонацией, работа с микрофоном

Практика: Работа над партиями. Ансамблевое звучание. Стараться петь чистый унисон, канон, трехголосие. Петь в единой манере, выразительное исполнение ансамблевых произведений. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Исполнение в микрофон.

Тема 2.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамическое развитие песни. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 2.5 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Разучивание хореографических элементов

Практика: Отработка хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Раздел 3 Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного масштаба.

Задачи последующих лет обучения остаются прежними, меняется только репертуар группы. Репертуар соответствует составу группы, его возрастным и индивидуальным особенностям.

Планируемые результаты

Личностные:

- Развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество.
- Формирование гражданской и нравственной позиции личности, эстетического сознания, культуры здорового образа жизни в духовном и физическом плане.
- Развитие личностных качеств - отзывчивости, воли, внимания, фантазии.

Метапредметные:

- Формирование навыков управления своей деятельностью для установления общения в межличностном и сценическом пространстве.
- Развитие самостоятельности и инициативности.
- Развитие самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе творческой деятельности.

Коммуникативные:

- Коммуникативные контакты с взрослыми и сверстниками на уровне творческого взаимодействия.
- Приобретение положительного социального опыта творческой деятельности.

Познавательные:

- Умение будить в себе творческий интерес к вокальному искусству.
- Умение работать с новой информацией, анализировать и применять ее в работе.

Предметные:

- Освоение правильной певческой установки.
- Умение работать над дыханием, связанного с ощущением опоры.
- Владение знаниями строение артикуляционного и голосового аппарата.
- Умение чисто интонировать свою партию в многоголосии и держать ансамбль в песне.
- Умение ярко и свободно передавать характер песни.
- Умение работать с микрофоном.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

| Дата начала реализации и программы | Дата окончания реализации программы | Каникулярный период | Праздничные выходные дни | Промежуточная/ итоговая аттестация |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|---|------------------------------------|
| 1 сентября | 31 мая | с 01.01.2023 по 08.01.2023 с 01.06.2023 по 31.08.2023 | 4 ноября - День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы | 15 апреля – 31 мая 2023 года |

Утверждено постановление правительства «по переносу праздничных дней в 2023 году»: с 01.01.23 на 24.02.23 и с 07.01.23 на 08.05.23.

Индивидуальное обучение

Учебный план 1 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы пром. аттестации |
|----------|--|--------------------|--------------|-----------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Ознакомление с основами вокала | 4 | 1 | 3 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Разучивание и отработка песен | 94 | 12 | 82 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 17 | 2 | 15 | |
| 3.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 17 | 2 | 15 | |
| 3.3 | Работа над интонацией | 17 | 2 | 15 | |
| 3.4 | Работа над выразительностью исполнения , динамикой и образом песни | 17 | 2 | 15 | Прослушивание |
| 3.5 | Работа с микрофоном | 16 | 2 | 14 | Пед. Наблюдение. самостоятельная работа |
| 3.6 | Работа над танцевальными движениями песни | 10 | 2 | 8 | |
| 4 | Участие в концертах и мероприятиях ДДТ | 8 | - | 8 | Выступление |
| | Итого | 108 | 14 | 94 | |

Содержание Учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности эстрадного вокала. Диагностика певческого голоса.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

Практика: Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей солиста, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм.

Исполнение любимой песни.

Раздел 2. Знакомство с основами вокала. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.

Теория: Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

Практика: Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки. Исполнение любимой песни.

Раздел 3. Разучивание и отработка песен.

Тема 3.1 Работа над дыханием

Теория: Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика: Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Работа над песней.

Тема 3.2. Работа над дикцией.

Теория: Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «Мамому», «Да до ду», «Па по пу» и т.д. Разбор смысловых ударений в песне. Выработка чёткой дикции и артикуляции. Работа над песней.

Тема 3.3 Работа над интонацией.

Теория: Подбор распевок для детей с учётом индивидуальных способностей.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато и стаккато, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона. Короткий и длинный вдох. Пение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над чистотой интонирования в песнях, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Работа над песней.

Тема 3.4 Работа над выразительностью и образом исполнения песни.

Теория: Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: Разбор текста песни. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов. Взаимосвязь звука и дыхания. Развитие творческих способностей, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки песни. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Работа над песней.

Тема 3.5 Работа с микрофоном

Теория: Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов.

Практика: Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Исполнение песен в микрофон.

Тема 3.6 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Постановка танцевальных движений для песни.

Практика: Закрепление танцевальных движений песни, соединение вокала и танцевальных движений.

Тема 4. Участие в концертах и мероприятиях ДДТ

Практика: Исполнение песен в концертах и мероприятиях ДДТ.

Индивидуальное обучение

2 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы аттестации контроля |
|----------|---|--------------------|--------------|-----------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Разучивание и отработка песен | 106 | 10 | 96 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 19 | 2 | 17 | |
| 2.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 21 | 2 | 19 | |
| 2.3 | Работа над интонацией, работа с микрофоном | 21 | 2 | 19 | |
| 2.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 20 | 2 | 18 | Прослушивание |
| 2.5 | Работа над танцевальными движениями песни | 15 | 2 | 13 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 10 | - | 10 | Выступление |
| | Итого | 108 | 11 | 97 | |

Содержание Учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

Раздел 2. Разучивание и отработка песен.

Тема 2.1 Работа над дыханием и трудным местами в песне.

Теория: Опорное дыхание.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса "Атака" и динамика звука. Упражнение «Кошечка», «Насос». Работа над песней.

Тема 2.2 Работа над дикцией и ударением во фразах.

Теория: Строение речевого аппарата. Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании

Практика: Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Позиционное положение рта при пении, пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Фразировка. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Работа над песней.

Тема 2.3 Работа над интонацией, работа с микрофоном

Теория: Интонационные упражнения

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Мелодические украшения, расширение диапазона. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Работа с микрофоном.

Тема 2.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни

Теория: Развитие исполнительского мастерства

Практика: Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамика звука оттенки, штрихи, отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Выработка мягкого звучного piano и яркого некричащего forte.

Тема 2.5 Работа над танцевальными движениями песни

Теория: Разучивание хореографических элементов

Практика: Отработка хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Раздел 3. Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного масштаба.

Индивидуальная программа обучения Волковой Ксении

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу вокала со сроком реализации 11 лет для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Необходимость создания такой программы продиктована требованиями сегодняшнего дня.

По данным Всемирной организации здравоохранения, дети-инвалиды составляют 2-3% всемирной детской популяции. По данным Федеральной службы государственной статистики в период с 2000 по 2015 г. число детей-инвалидов по РФ увеличивается и на начало 2015 г. составило 12.924.000 чел.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуального образовательного маршрута, направленного на самореализацию ребенка-инвалида, что безусловно позволяет ему овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения. Вокальное искусство в дополнительном образовании является одним из приоритетных направлений деятельности художественно-эстетического содержания. Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с современными требованиями, наполнена обучающими и воспитывающими блоками духовнонравственного, общекультурного, общеинтеллектуального, социального направления.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоциональночувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. А музыкальное образование является основополагающим для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Цель программы - создание условий для формирования разносторонне развитой личности учащегося с ОВЗ, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Для достижения цели необходимо осуществить следующие задачи:

Предметные задачи:

- Вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- Способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- Способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Метапредметные задачи:

- Способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

- Развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- Выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- Создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

Личностные задачи:

- Создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения;

- Сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные солистом на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;

- Способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Учебный план 1год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промез. аттестации |
|-----|---|--------------------|--------------|-----------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Ознакомление с основами вокала | 4 | 1 | 3 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Разучивание и отработка песен | 101 | 10 | 91 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 21 | 2 | 19 | |
| 3.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 20 | 2 | 18 | |
| 3.3 | Работа над интонацией | 20 | 2 | 18 | |
| 3.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 20 | 2 | 18 | Прослушивание |
| 3.5 | Работа с микрофоном | 19 | 2 | 17 | Пед. наблюдение самостоятельная работа |
| 4 | Участие в концертах и мероприятиях ДДТ | 1 | - | 1 | Выступление |
| | Итого | 108 | 12 | 94 | |

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности эстрадного вокала. Диагностика певческого голоса.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

Практика: Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей солиста, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм.

Исполнение любимой песни.

Раздел 2. Знакомство с основами вокала. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.

Теория: Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

Практика: Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки. Исполнение любимой песни.

Раздел 3. Разучивание и отработка песен.

Тема 3.1 Работа над дыханием

Теория: Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика: Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Работа над песней.

Тема 3.2. Работа над дикцией.

Теория: Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «Мамому», «Да до ду», «Па по пу» и т.д. Разбор смысловых ударений в песне. Выработка чёткой дикции и артикуляции. Работа над песней.

Тема 3.3 Работа над интонацией.

Теория: Подбор распевок для солиста с учётом индивидуальных способностей.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато и стакато, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона. Короткий и длинный вдох. Пение интервалов в распевах, направление звучания

вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над чистотой интонирования в песнях, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Работа над песней.

Тема 3.4 Работа над выразительностью и образом исполнения песни.

Теория: Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: Разбор текста песни. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок. Взаимосвязь звука и дыхания. Развитие творческих способностей, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки песни. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние солиста во время пения. Создание сценического образа. Работа над песней.

Тема 3.5 Работа с микрофоном

Теория: Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов.

Практика: Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Исполнение песен в микрофон.

Тема 4. Участие в концертах и мероприятиях ДДТ

Практика: Исполнение песен в концертах и мероприятиях ДДТ.

Учебный план 2 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|---|--------------------|--------------|-----------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, подбор репертуара |
| 2 | Разучивание и отработка песен | 103 | 10 | 96 | Пед. наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.1 | Работа над дыханием и трудным местами в песне | 25 | 2 | 23 | |
| 2.2 | Работа над дикцией и ударением во фразах | 25 | 2 | 23 | |
| 2.3 | Работа над интонацией, работа с микрофоном | 25 | 2 | 23 | |
| 2.4 | Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни | 23 | 2 | 21 | Прослушивание |
| 3 | Участие в концертах и конкурсах разного уровня | 3 | - | 3 | Выступление |
| | Итого | 108 | 9 | 99 | |

Содержание Учебного плана

2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося.

Раздел 2. Разучивание и отработка песен.

Тема 2.1 Работа над дыханием и трудными местами в песне.

Теория: Опорное дыхание.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Упражнение «Кошечка», «Насос». Работа над песней.

Тема 2.2 Работа над дикцией и ударением во фразах.

Теория: Строение речевого аппарата. Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании

Практика: Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Позиционное положение рта при пении, пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Фразировка. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Работа над песней.

Тема 2.3 Работа над интонацией, работа с микрофоном

Теория: Интонационные упражнения

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Мелодические украшения, расширение диапазона. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Работа с микрофоном.

Тема 2.4 Работа над выразительностью исполнения, динамикой и образом песни

Теория: Развитие исполнительского мастерства

Практика: Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Динамика звука оттенки, штрихи, отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Выработка мягкого звучного *piano* и яркого некричащего *forte*.

Раздел 3. Участие в концертах и конкурсах разного уровня

Практика: Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного масштаба.

Планируемые результаты

Личностные:

- Развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствования и познания мира через творчество;
- Формирование гражданской и нравственной позиции личности, эстетического сознания, культуры здорового образа жизни в духовном и физическом плане;
- Развитие личностных качеств - отзывчивости, воли, внимания, фантазии.

Метапредметные:

- Формирование навыков управления своей деятельностью для установления общения в межличностном и сценическом пространстве.
- Развитие самостоятельности и инициативности.
- Развитие самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе творческой деятельности, самореализация личности.

Коммуникативные:

- Коммуникативные контакты с взрослыми и сверстниками на уровне творческого взаимодействия;
- Приобретение положительного социального опыта творческой деятельности.

Познавательные:

- Умение будить в себе творческий интерес к вокальному искусству.
- Умение работать с новой информацией, анализировать и применять ее в работе.

Предметные:

- Освоение правильной певческой установки;
- Умение работать над дыханием, связанного с ощущением опоры;
- Владение знаниями строение артикуляционного и голосового аппарата;
- Умение чисто интонировать свою партию в песне;
- Умение ярко и свободно передавать характер песни;
- Умение работать с микрофоном.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет;
2. Зрительный зал;
3. Фортепиано;
4. Компьютер;
5. Усилитель;
6. Микрофоны;
7. Микшерский пульт;
8. Колонки;
9. Зеркала;
10. Стулья.

Информационное обеспечение:

1. Интернет источники, презентации;
2. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флешкарта;
3. Записи выступлений, концертов;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Нотный материал.

Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу, педагог по сценической речи и театральному мастерству, педагог по хореографии, аранжировщик фонограмм.

Формы аттестации

Начальный

Прослушивание. На данном этапе детям предлагается:

- исполнить любую песню;
- прохлопать или простучать ритм сыгранной педагогом мелодии.

Промежуточный:

Участие в конкурсах, концертах и фестивалях с готовыми произведениями.

Итоговый:

Отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностика
- грамоты;
- дипломы;
- видеозаписи;
- журнал посещаемости;
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам проведения диагностики;
- открытые занятия;
- выступления и концерты;
- конкурсы;
- диагностическая карта;
- итоговый отчетный концерт.
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются выступления на концертах ДДТ и города, фестивали и конкурсы разных уровней: институционный, городской, региональный, областной, всероссийский, международный, где независимое жюри оценивает уровень подготовки обучающихся.

Оценочные материалы

В оценочные материалы входят: «Карта наблюдения за уровнем личностных качеств обучающихся вокального коллектива «Созвездие»»; «Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы вокального коллектива «Созвездие»».

Карта наблюдения за уровнем личностных качеств обучающихся вокального коллектива «Созвездие»

| № п. п | Фамилия, имя, | Качества личности | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|-------------------|-----------------|----------------|------------------------------|--------------|------------|---------------|----------------------------|-----------------------|---------------|------------------|
| | | Трудолюбие | Ответственность | Инициативность | Активность (актуальность) | Коллективизм | Вежливость | Настойчивость | Умение посчитывать свои | Уверенность в себе | Общий уровень | Любознательность |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |

Оценка личностных проявлений

Трудолюбие

1. Любую работу ученик всех да выполняет охотно, ищет работу сам и старается

сделать ее хорошо.

2. Как правило, охотно берется за работу, стараясь выполнить ее хорошо
- Случаи противоположного характера редки.

1. Редко охотно берется за работу.
2. Чаще всего старается уклониться от любой работы.
3. Всегда уклоняется от выполнения любого дела

Ответственность

1. Всегда хорошо и в назначенный срок выполняет любое порученное ему дело.
2. В большинстве случаев хорошо и в срок выполняет порученную ему работу.
3. Часто не выполняет в срок (или выполняет плохо) порученное ему дело.
4. Очень редко выполняет порученное ему дело.
5. Никогда не доводит до конца порученные ему дела

Инициативность

1. Выступает зачинателем многих дел, не стремясь получить за это никакого признания.
2. Довольно часто выступает зачинателем нового дела.
3. Редко сам начинает новое дело.
4. Почти никогда сам не начинает новое дело;
5. Никогда не выступает зачинателем какого-либо дела.

Организованность

1. Всегда правильно распределяет свою работу во времени и выполняет ее согласно плану.
2. В большинстве случаев правильно распределяет и в срок выполняет свою работу.
3. Правильно распределить и в срок выполняет свою работу, только если за каждый ее этап надо отчитываться.
4. Чаще не умеет правильно распределить свою работу по времени.
5. Не умеет распределять свою работу во времени, тратит время зря

Любознательность

1. Постоянно активно узнает что-то новое в разных областях науки и культуры:
2. В большинстве случаев заинтересован в получении новых знаний из разных областей науки и культуры.
3. Редко стремится узнать что-то новое; как правило, интересуется одной ограниченной областью знаний
4. Как правило, не проявляет заинтересованности в приобретении новых знаний.
5. Равнодушен ко всякого рода новым знаниям.

Аккуратность

1. Всегда содержит свои вещи в идеальном порядке. Всех да одет опрятно, подтянут. Бережет общественное имущество, всегда старается привести его в порядок.
2. Содержит в надлежащем порядке собственные и одолженные вещи (книги, инструменты, материалы). Помогает приводить в порядок общественное имущество (мебель, инвентарь и т. п.) скорее по обязанности.

3. Не проявляет большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя. Иногда приходит на занятия неопрятным, неряшливо одетым. Равнодушен по отношению к тем, кто портит общественное имущество.
4. Часто не заботится о своем внешнем виде, состоянии своих вещей, не бережет общественное имущество, даже портит его.
5. Совершенно не заботится о том, чтобы содержать свои вещи в надлежащем порядке, всегда неопрятен, неряшлив; При случае; не задумываясь, портит общественное имущество.

Коллективизм

1. Всегда проявляет, заботу по отношению к знакомым и незнакомым людям, старается любому оказать помощь и поддержку.
2. Склонен проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает его личным планам и делам.
3. Нередко проявляет равнодушие к чужим делам и заботам, если это не затрагивает его лично.
4. Как правило, равнодушен к заботам других, по своей инициативе им не помогает.
5. Считает излишним проявлять заботу о незнакомых членах общества, живет под девизом: «Не лезь не в свое дело».

Общительность

1. Всегда охотно вступает в контакт с людьми, любит работать и отдыхать в обществе.
2. Как правило, с удовольствием общается с людьми.
3. Стремится общаться с ограниченным кругом людей.
4. Предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха.
5. Замкнут, необщителен.
6. **ВЕЖЛИВОСТЬ И тактичность**
7. Все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим людям.
8. Почти всегда проявляет должное уважение к другим людям.
9. Часто бывает, невежлив и нетактичен.
10. Часто недопустимо резок, груб. Нередко затевает ссоры.
11. Всегда резок, невыдержан как в общении с ровесниками, так и в общении со старшими. В ссоре оскорбляет других, грубит.

Уверенность в себе

1. Никогда не советуется с другими, не ищет помощи даже тогда, когда это следовало бы сделать.
2. Все задания, поручения выполняет без помощи других. Обращается за помощью только в случае действительной необходимости.
3. Порой, выполняя трудную задачу, обращается за помощью, хотя мог бы справиться сам.
4. Часто при выполнении заданий, поручений просит помощи, поддержки других, даже если сам может справиться.
5. Постоянно, даже в простых делах, нуждается в ободрении и помощи других.

Настойчивость

1. Всегда добивается выполнения намеченного, даже если требуются длительные усилия, не отступает перед трудностями.
2. Как правило, старается выполнить намеченное, даже если при этом встречаются трудности. Противоположные случаи редки.
3. Доводит до конца задуманное, лишь если трудности его выполнения незначительны или требуют кратковременных усилий.
4. Очень редко доводит до конца задуманное, даже если сталкивается с незначительными трудностями.
5. Столкнувшись с трудностями, сразу же отказывается от попыток выполнить намеченное.

Умение рассчитывать свои силы

1. Всегда трезво оценивает собственные силы, выбирая задачи и дела «по плечу» — не слишком легкие и не слишком трудные.
2. Как правило, верно соизмеряет свои силы и трудности задания.
3. Иногда бывают случаи, когда ученик плохо соизмеряет свои силы и трудности порченного дела.
4. В большинстве случаев не умеет соизмерить свои силы и трудности дела.
5. Почти никогда не умеет правильно соизмерить свои силы и трудности задания, дела.
6. трудности задания, дела.

Самокритичность

1. Всегда с вниманием выслушивает справедливую критику, настойчив в исправлении собственных недостатков.
2. В большинстве случаев правильно реагирует на справедливую критику, прислушивается к добрым советам.
3. Порой прислушивается к справедливым замечаниям, старается их учитывать.
4. К критическим замечаниям, советам относится невнимательно, не старается исправить недостатки,
5. Отвергает любую критику. Отказывается признавать свои очевидные промахи, ничего не делает для их исправления

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы вокального коллектива «Созвездие»

| № п/п | Ф.И. учащихся | Дыхание | Дикция | Ведение мелодий | Выразительность исполнения, эмоциональность |
|-------|---------------|---------|--------|-----------------|---|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |

Дикция:

- 5 баллов - хорошее знание слов песни и четкое их произношение;
4 балла - неточное знание текста песни и «проглатывание» окончания слова;
3 балла - Неточное знание текста песни и нечеткое его пропевание.

Дыхание:

- 5 баллов - Правильно берет дыхание и экономно его расходует;
- 4 балла - Правильно берет дыхание, но неэкономно его расходует;
- 3 балла - Неправильно берет дыхание и неэкономно его расходует.

Выразительность исполнения, эмоциональность:

- 5 баллов - Точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;
- 4 балла - Точное исполнение музыкального материала с отсутствием эмоций;
- 3 балла - Неправильное исполнение музыкального материала.

Ведение мелодии:

- 5 баллов - Интонационно-чистое исполнение мелодии от начала до конца песни;
- 4 балла - Исполнение песни с небольшими ошибками, нос уверенным ощущением тоники;
- 3 балла - Обучающийся не может правильно исполнить мелодию песни от начала до конца.

Методические материалы

Программа включает в себя три уровня обучения: базовый, стартовый и продвинутый - индивидуальный. Базовый уровень является первой ступенью реализации программы и предусматривает работу с детьми младшего школьного возраста, а также новичками среднего и старшего возраста. Вся работа строится с учетом их психолого-физических особенностей, обеспечивает гармоничное развитие ребенка посредством нетрадиционных форм и методов, игровых и занимательных приемов.

Задачи, поставленные перед детьми, предполагают развитие личности ребенка, его творческих сил и способностей, потребности в самообразовании. Они усложняются от года обучения и репертуара. Учебные группы состоят как из одного возраста, так и из разных возрастов.

Уровни освоения содержания образовательной программы:

- Репродуктивный.
- Эвристический.
- Креативный.

Репродуктивный уровень освоения характеризуется наличием освоения необходимого определенного объема знаний, умений и навыков обучающихся. А также желанием у обучающихся регулярно посещать занятия.

Эвристический уровень освоения характеризуется умением обучающихся получать самостоятельно знания. Применять ранее освоенные навыки. При этом получая субъективно-новую информацию и реальный результат.

Креативный (творческий) уровень освоения характеризуется умением обучающихся выполнять творческие задания, получая при этом объективную информацию. И повышением уровня их внутренней мотивации до энтузиазма (обучающийся стремится учиться самостоятельно).

Приобщение учащихся к основам вокала осуществляется в разных формах: занятие в коллективе, различные праздничные мероприятия, выступления, посещение конкурсов и концертов, поисковая деятельность учащихся.

Занятие объединения - это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления и деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования культуры ребенка, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы. Каждый учащийся должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными.

Для поддержания интереса в работе коллектива используются разнообразные формы и методы работы с детьми.

Формы:

- *Занятия* - в процессе, которого ребенок может открыть и узнать для себя что-то новое.
- *Виды занятий*: занятие-знакомство, освоение нового материала, закрепление материала, занятие-контроль.
- *Ролевые игры*, в которых дети ищут ответ на поставленный вопрос.
- *Экскурсии*, где дети учатся наблюдать, сравнивать, видеть плюсы и минусы, стороны, анализировать.
- *Выступления*, где дети показывают свои результаты.

Формы дистанционного обучения:

- *Занятия, мастерклассы, творческие проекты, конкурсы и т.д.* Педагог в праве вносить изменения в дистанционные формы работы.

Методы обучения

Основными методами освоения программы являются методы, сформулированные Б.П. Юсовым (восприятие, сравнение, созидание).

Метод восприятия включает в себя: рассказ, объяснение, беседу, метод иллюстраций, демонстраций и показ, согласно дидактике Е.И. Петровского (словесные и наглядные), по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину: объяснительно - иллюстрированный или информационно-рецептивный, где рецепция и есть восприятие.

Метод сравнения включает в себя по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину репродуктивный, проблемный, частично-поисковый (эвристический и исследовательский), т. к. в процессе беседы ребенок анализирует и сравнивает средства выразительности, проводит исследовательские и поисковые действия.

Метод созидания — по Е.И. Петровскому это единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей. Это определило важнейшие формы и методы работы с детьми:

- метод поэтапного обучения - система последовательно развивающихся тем, которые раскрывают взаимосвязь искусства с жизнью человека и общества;
- метод привлечения индивидуального опыта ребенка (эмоционального, визуального, бытового);
- метод восприятия (диалогичность), форма: экскурсии, беседы, игры;
- метод сравнения, форма: выставки, экскурсии, беседы;
- метод созидания, форма: семинары, праздники, конкурсы.

Педагогические технологии

- Личностно - ориентированный подход
 - Принятие учащихся как данность;
 - создание доверительных и гуманных взаимоотношений в коллективе;
 - оценивание роста в вокальном исполнительстве конкретного учащегося;
 - оценивание успеха учащегося по результатам его работы.
- Здоровьесберегающие технологии
 - Подготовка и настройка голосового аппарата к работе;
 - развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях;
 - подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр). В начале занятия учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:
 - снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
 - подготовка дыхательной системы;
 - упражнения на внимание;
 - скороговорки.
- Импровизация

С помощью данной технологии учащиеся имеют возможность сами придумать и попробовать образ, который передает главную идею и эмоциональную наполняемость произведения. На занятиях по сценодвижению, где необходимо использовать пластику тела и ритмическое сопровождение, вокалисты, имея навык импровизации, с легкостью выполняют данные задания

Структура занятий:

Организационный этап

Постановка целей и задач занятия.

Распевание.

- Дыхательная гимнастика
- Упражнения на дыхание по Стрельниковой;
- Разогрев голосовых связок.
- Музыкальные распевания, звуковые упражнения на разной высоте.
- Разогрев артикуляционного аппарата.
- Работа над дикцией с помощью скороговорок, мышечно-лицевой гимнастики.

Работа над песней.

Выявление главной идеи, смысла песни, её сути. Разучивание песни по голосам, работа над дикцией, интонацией, дыханием, динамикой, ансамблем и образом песни. Работа с хореографом и закрепление хореографических движений, исполнение в микрофон.

Итог занятия. Обсуждение пройденного материала, выводы, обсуждение планов дальнейшей работы над песней.

Принципы обучения

В основу занятий положены следующие дидактические принципы обучения:

- Воспитывающий характер образования;
- Научность передаваемой информации;
- Систематичность в организации занятий;
- Доступность изучаемого материала возрасту обучающихся;
- Наглядность обучения;
- Индивидуальный подход к обучающимся.

Воспитывающий характер образования. Обеспечивает учащимся возможность усвоения опыта мирового искусства, изучения закономерностей развития общества. Формирует научное мировоззрение. Воспитывает моральные качества. Развивает эстетически.

Научность передаваемой информации. Способствует правильному отражению действительности, чем ярче выражены в познавательной деятельности представления о реальных предметах, тем понятнее для учащихся преподаваемый материал

Систематичность в организации занятий. Обосновывается возрастными и психологическими особенностями учащихся, поэтому преподавание учебного материала направлено главным образом на формирование познавательной деятельности.

Доступность изучаемого материала возрасту обучающихся. Материал должен быть доступен данной группе детей, соответствовать их возрасту и уровню развития. Признаком доступности образования является связь полученных знаний с теми, которые закреплены в сознании учащихся.

Наглядность обучения. Используются иллюстрации, схемы, таблицы, фото, кино, видео материалы и средства, которые помогают учащимся свободно представить изучаемый предмет. Это способствует лучшему усвоению излагаемого материала.

Индивидуальный подход к обучающимся. Знания в процессе образования усваиваются индивидуально каждым учащимся. В процессе работы преподаватель имеет возможность работать с группой и индивидуально с каждым ребёнком. Индивидуальные различия детей ускоряют или замедляют процесс обучения.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Гарсиа Э. Школа пения. - М., 1955.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. - М., 1963.
3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. - М., 1962.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
7. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ - М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М., 1955.
10. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. - СПб., 2010.
13. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. - М., 1965.
14. Иванов В.. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
15. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
16. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.
17. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
18. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе - 2005- №3
19. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., 1965.
22. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
23. Назаренко и К. Искусство пения. - М., 1968.
24. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство
25. Петрова Е.П. О динамике звука певческого голоса. - М. 1963.
26. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
27. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.

28. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
29. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
30. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/ - М., 1998.
31. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. - М.,2008.
32. ЯкимоваЛ.В., МалофееваА.И.Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ - Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
33. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991.
34. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.

Список литературы для учащихся:

- 1.Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
- 2.Киворков В.. Радуга детства. Москва 2006г.
- 3.Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
- 4.Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
- 5.Энтин Ю. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

| Дата начала реализации и программы | Дата окончания реализации программы | Каникулярный период | Праздничные выходные дни | Промежуточная аттестация |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|---|------------------------------|
| 2 сентября | 31 мая | с 01.01.2020 по 08.01.2020 с 01.06.2020 по 31.08.2020 | 4 ноября - День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы | 15 апреля – 31 мая 2020 года |

В 2020 году в соответствии с [Постановлением Правительства РФ "О переносе выходных дней в 2020 году"](#) перенесены следующие выходные дни:

23 февраля на 24 февраля

8 марта на 9 марта

9 мая на 11 мая

**Учебный план дистанционного обучения в период с 6 апреля-9 мая 2020 года,
для группы «Звездапад» и «Аквамарин».**

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|--|--|--------------|---|--|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | История создания песен великой отечественной войны: 1. Песня «Синий платочек» - музыка и слова Я. Галицкий. 2. «Темная ночь»- музыка Н. Богословский, слова В.Агатов. 3. «Бухенвальдский набат» - музыка В. Мурадели, слова А. Соболева. 4. «На безымянной высоте» - музыка В. Баснера, слова М. Матусовского 5. «День победы» - музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна. 6. «Журавли» - музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова. 7. «Священная война» - музыка А. Александрова, слова В. Лебедев-Кумач. | 20 2 2 3 2 3 3 3 | 2 | 18 2 2 3 2 3 3 | Рефераты, сообщения, запись исполнения песен |
| | Итого часов: | 20 | 2 | 18 | |

Содержание учебного плана дистанционного обучения

Тема 1. Песня «Синий платочек» - музыка и слова Я. Галицкий.

Практика: Изучение истории создания песни, интересные факты, исполнители.

Тема 2. «Темная ночь»- музыка Н. Богословский, слова В.Агатов.

Практика: История создания песни, интересные факты, исполнители.

Тема3. «Бухенвальдский набат» - музыка В. Мурадели, слова А. Соболева.

Практика: История создания песни, интересные факты, исполнители.

Тема 4. «На безымянной высоте» - музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

Практика: История создания песни, интересные факты, исполнители.

Тема5. «День победы» - музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонova.

Практика: История создания песни, интересные факты, исполнители.

Тема6. «Журавли» - музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

Практика: История создания песни, интересные факты, исполнители

Тема7. «Священная война» - музыка А. Александрова, слова В. Лебедев-Кумач.

Практика: История создания песни, интересные факты, исполнители.

**Учебный план дистанционного обучения в период с 6 апреля-9 мая 2020 года,
для Широковой Виктории.**

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы пром. аттестации |
|----------|--|--------------------|--------------|-----------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Работа над песней «Я хочу, чтобы не было больше войны» | 7 | | 7 | Просмотр видеоматериалов и его анализ. Участие в конкурсе. |
| | - работа над дикцией и трудными местами; | 1 | | 1 | |
| | -Работа над дыханием | 2 | | 2 | |
| | -Работа над чистотой интонации и округлостью звучания; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над образом песни; | 2 | | 2 | |
| 2 | Разучивание и работа над песней «Катюша»: | 8 | | 8 | Просмотр видеоматериалов и его анализ. Участие в конкурсе. |
| | - работа над дикцией и трудными местами; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над дыханием | 2 | | 2 | |
| | -Работа над чистотой интонации и округлостью звучания; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над образом песни; | 2 | | 2 | |
| | Всего часов: | 15 | | 15 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Работа над дикцией и трудными местами:

Практика: Работа над чётким произношением слов в песне. Скороговорки речевые и музыкальные, упражнения для губ и языка.

Тема2. Работа над дыханием:

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, упражнения «Кошечка» и «Насос»

Тема3. Работа над чистотой интонации и округлостью звучания:

Практика: Работа над вокальной партией, над чистотой и легкостью голоса.

Тема4. Работа над образом песни:

Практика: Обсуждение образа песни, поиск исполнительского образа

**Учебный план дистанционного обучения в период с 6 апреля-9 мая 2020 года,
для Гавриловой Валерии.**

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|--|--------------------|--------------|-----------|---|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Работа над песней «Я буду» | 7 | | 7 | Просмотр видеоматериалов и его анализ. Участие в конкурсе. |
| | - работа над дикцией и трудными местами; | 1 | | 1 | |
| | -Работа над дыханием | 2 | | 2 | |
| | -Работа над чистотой интонации и округлостью звучания; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над образом песни; | 2 | | 2 | |
| 2 | Разучивание и работа над песней «Катюша»: | 8 | | 8 | Просмотр видеоматериалов и его анализ. Участие в конкурсе. |
| | - работа над дикцией и трудными местами; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над дыханием | 2 | | 2 | |
| | -Работа над чистотой интонации и округлостью звучания; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над образом песни; | 2 | | 2 | |
| | Итого часов: | 15 | | 15 | |

Содержание учебного плана

Тема1. Работа над дикцией и трудными местами:

Практика: Работа над чётким произношением слов в песне. Скороговорки речевые и музыкальные, упражнения для губ и языка.

Тема2. Работа над дыханием:

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, упражнения «Кошечка» и «Насос»

Тема3. Работа над чистотой интонации и округлостью звучания:

Практика: Работа над вокальной партией, над чистотой и легкостью голоса.

Тема4. Работа над образом песни:

Практика: Обсуждение образа песни, поиск исполнительского образа

**Учебный план дистанционного обучения в период с 6 апреля-9 мая 2020
года, для Волковой Ксении.**

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Формы промеж. аттестации |
|----------|--|--------------------------|--------------|-----------|--|
| | | | теорет. | практ. | |
| 1 | Работа над песней «Обелиск» | 7 | | 7 | Просмотр видеоматериалов и его анализ. Участие в конкурсе. |
| | - работа над дикцией и трудными местами; | 1 | | 1 | |
| | -Работа над дыханием | 2 | | 2 | |
| | -Работа над чистотой интонации и округлостью звучания; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над образом песни; | 2 | | 2 | |
| 2 | Разучивание и работа над песней «Катюша»: | 8 | | 8 | Просмотр видеоматериалов и его анализ. Участие в конкурсе. |
| | - работа над дикцией и трудными местами; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над дыханием | 2 | | 2 | |
| | -Работа над чистотой интонации и округлостью звучания; | 2 | | 2 | |
| | -Работа над образом песни; | 2 | | 2 | |
| | Итого часов: | 15 | | 15 | |

Содержание учебного плана

Тема1. Работа над дикцией и трудными местами:

Практика: Работа над чётким произношением слов в песне. Скороговорки
речевые имузыкальные, упражнения для губ и языка.

Тема2. Работа над дыханием:

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, упражнения «Кошечка» и
«Насос»

Тема3. Работа над чистотой интонации и округлостью звучания:

Практика: Работа над вокальной партией, над чистотой и легкостью голоса.

Тема4. Работа над образом песни:

Практика: Обсуждение образа песни, поиск исполнительского образа