**Использование короткометражных фильмов в работе с юнармейцами (на примере короткометражного фильма о Великой Отечественной войне «Яма» (2021 г.) и повести К. Воробьёва «Это мы, господи…» (1943 г.)** Автор: Гуслев Владимир Александрович, учитель русского языка и литературы, координатор отряда «Буран».

**Аннотация.**

В данной методической разработке раскрывается целесообразность использования короткометражных фильмов во внеурочной деятельности (в частности в работе с юнармейцами школы), которые способствуют формированию у детей эмпатии (возможности поставить себя на место другого человека) и сопричастности к историческому прошлому, а также формированию умения сопоставлять кино и художественные тексты на одну проблематику.

Приводится практический пример организации занятия, посвящённого анализу короткометражного фильма и отрывков художественной литературы на тему геноцида нацистов советским военнопленным. Раскрываются способ активного целеполагания во взаимодействии с учащимися; возможность обеспечения активной самостоятельной работы до просмотра фильма и во время его обсуждения. **Ключевые слова:**  военнопленные, геноцид, антисемитизм, честь, мораль, подвиг, герои.

**Пояснительная записка**

Почему именно сейчас много говорят о необходимости формирования патриотизма у школьников? Хотя этим направлением в воспитании детей занимались и раньше. Какие методы и формы использовать, когда дети черпают информацию в основном из гаджетов, когда живое общение с книгой и художественным фильмом о Великой Отечественной войне отошли на второй план? Кажется, что школьники знают всё об этих страшных страницах нашей истории. Но это не так. Слишком давно были эти события, нет уже ветеранов войны, с которыми могли встретиться школьники и поговорить. Фильмы о войне слишком длинные, а книги читаем в основном по школьной программе, да и то в мизерном количестве. Классные часы не дают большого эффекта, которого мы ожидаем (на них – общие фразы, стихотворения, да и не хватает времени). Остаётся урок, в котором учитель «варится» сам, но и он не всегда приносит желаемого результата (оценка за ответ, а не чувства школьника всё- таки главное на нём).

Поэтому в сложившейся ситуации подросткам тяжело сделать правильный выбор, поскольку оказалась нарушенной идеологическая и моральная преемственность между прошлым и настоящим. Жизненное самоопределение школьников, которое всегда было непростым, в современных условиях стало невероятно сложным. Другими словами, современные дети разделены во времени с участниками Великой Отечественной войны уже несколькими поколениями. Каждое последующее поколение будет знать всё меньше и меньше об этих страшных событиях.

Поэтому большое внимание отводится сейчас системе дополнительного образования, одним из направлений которого является юнармейского движение. Трудно представить сейчас современную школу без юнармейского отряда, и дело не только в форме, которую с гордостью носят юнармейцы.

Конечно, в работе с детьми большое внимание уделяется модулю «Основы российской государственной и военной истории». Юнармейцы отряда «Буран» присоединились к проекту «Киноуроки в школах России» в 2023 году. За это время были просмотрены и обсуждены такие короткие киноленты, как «100 шагов», «Недетское лицо войны», «Редкий вид», «Без срока давности». Они вызвали у детей большой интерес. Во – первых, за короткое время действия раскрываются вопросы, которые во все времена были интересны подрастающему поколению.

Во – вторых, в них нет батальных сцен, короткий эпизод – и целая жизнь главного героя (героев).

В – третьих, остаётся достаточно много времени, чтобы провести беседу с детьми, почитать отрывки из художественных произведений, которые неизвестны детям.

Таким образом, использование короткометражных фильмов во внеурочной деятельности с юнармейцами позволяет решать целый ряд воспитательных задач, одной из которых является создание ситуации сопереживания, формирования эмоционального опыта учащихся. Интеграция кинематографа во внеучебную деятельность способствуют развитию ценностных ориентаций школьников. Особенности использования художественных фильмов во внеурочной деятельности предполагают, что кино может способствовать результативному процессу восприятия исторического прошлого, формированию критических и аналитических навыков учащихся, реализует  принцип наглядности и создает эмоциональный настрой.

**Актуальность проблемы.**

Предложенная в статье методическая разработка раскрывает опыт использования на занятии с юнармейцами короткометражного фильма о Великой Отечественной войне «Яма» (2021 г.) режиссёров [Александра Кананович](https://irecommend.ru/catalog/list/10-105691)а,  [Андрея Красавин](https://irecommend.ru/catalog/list/10-61867)а и [Андрея Сальников](https://irecommend.ru/catalog/list/10-2449725)а и отрывков из повести К. Воробьёва «Это мы, господи…» (1943 г.). Это современная интерпретация геноцида гитлеровцев по отношении к советским военнопленным, о котором раньше не принято было говорить. Поэтому и пролежала книга К. Воробьёва на пыльных полках 40 лет и вышла в свет только в перестроечное время. И это неслучайно. Все, кто был в немецких концлагерях, кто выжил, считались предателями Родины (а попадали солдаты туда по разным причинам). А ведь многие из них были героями. Вот эта – то сторона никогда не освещалась в советских книгах и фильмах. Первым, кто попытался встать на защиту этих людей, был М. Шолохов в «Судьбе человека», да и то в нескольких эпизодах, которые на уроках практически не рассматриваются. Сильнейшая повесть К. Воробьёва об этом «Это мы, господи…», к сожалению, изучается обзором (2 часа и всё!)

Поэтому несомненным успехом короткометражных фильмов не только в краткости и ёмкости, но и в эмоциональном воздействии на детей. Если многие дети во время просмотра короткометражки «Яма» плакали, это много стоит. Кроме того, фильм дал возможность использовать и метапредметные связи с литературой (шёл живой диалог с юнармейцами о ценности и хрупкости человеческой жизни, о морали, о долге и выборе правильного решении, стойкости, героизме, и всё это благодаря отрывкам из повести).

На данном занятии в полной мере был реализован коммуникативный аспект (группы юнармейцев рисовали афишу к фильму, снимали рекламный ролик, а при обсуждении короткометражки выполняли различные задания). Например, использование приёма «Ключевые слова» помогло юнармейцам в течение занятия записать ключевые слова, которые помогли им понять, что же такое геноцид, в чём он проявляется по отношению к советским военнопленным. А использование метода классического кластера на этапе рефлексии (одна из стадий критического мышления) помог детям представить масштаб этой трагедии. В течение урока также был реализован аксиологический аспект (разговор вёлся о таких общечеловеческих ценностях, как мораль, человечность, сострадание). А коль на занятии говорили о геноциде, то страноведческий и культуроведческий аспекты были реализованы через знакомство с этой самой страшной и трагической страницей Великой Отечественной войны. Были поставлены простые, уточняющие, объяснительные и оценочные вопросы.

**Цели проводимого мероприятия:**

• формирование у детей эмпатии (возможности поставить себя на место другого человека) и сопричастности к историческому прошлому;

* формирование умения сопоставлять кино и художественные тексты на одну проблематику;
* формирование понимания ценности человеческой жизни, подвига военнопленных в условиях геноцида.

**Задачи:**

* личностные − сформировать способность к оценке и анализу событий, проблемных ситуаций;
* создать условия для формирования умения осознавать и сопоставлять мотивы и цели поведения человека в экстремальной ситуации;
* метапредметные − раскрыть понятие «геноцид» посредством использования отрывков из художественного произведения, анализа идеи фильма;
* сформировать условия для формирования умения выслушивать, анализировать мнение других, вести диалог.

**Планируемые результаты:**

* понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в экстремальных ситуациях;
* умение анализировать и оценивать поступки людей в условиях геноцида;
* понимание того, что в условиях геноцида советские военнопленные оставались людьми в широком значении этого слова;
* понимание того, что в те страшные годы наш народ был непобедим. **Методы:** объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый. **Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная. Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, анализ ситуаций и событий в художественной литературе, самостоятельная работа с информацией (групповая домашняя работа). **Учебно-методическое обеспечение:** рекламный ролик короткометражного фильма «Яма», короткометражный фильм «Яма», афиша данного фильма, отрывки из повести К. Воробьёва «Это мы, господи…», презентация к занятию. **Аудитория:** юнармейцы (4 – 10 классы), младшее звено по согласованию с родителями. **Формат мероприятия:** просмотр и обсуждение короткометражного фильма. Данную разработку можно использовать на классных часах, уроках литературы. Этапы работы над короткометражным фильмом «Яма»:
* предфильмовый, цель - введение учащихся в эмоционально-смысловую атмосферу фильма, создание мотивации для его просмотра, ознакомление с новым понятием, прогнозирование возможного сюжета фильма и т.п.;
* прифильмовый, цель - уяснение учащимися темы и содержания фильма, активизация речемыслительной деятельности учащихся;
* послефильмовый, цель - использование просмотренного фильма и исходного текста фильма в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной речи.

Другими словами, в основу этапов занятия лёг алгоритм проведения воспитательного мероприятия гражданско-патриотической направленности по кинопедагогике:

1. Погружение в проблему. 2. Просмотр фильма. 3. Обсуждение фильма и его анализ. 4. Выполнение творческого задания, проведение социальной практики или коллективного творческого дела.

**Методическая разработка по короткометражному фильму «Яма» (2021) и повести К. Воробьёва «Это мы, господи…»** **Тема.**  [Советские военнопленные: самый массовый геноцид Великой Отечественной войны.](https://rapsinews.ru/historical_memory_publication/20210716/307221649.html" \t "_blank)

**Предфильмовые задания (групповые домашние):** **Задание 1.** Нарисуйте афишу к короткометражному фильму «Яма», указав время, дату просмотра и обсуждения, отобразите яркий эпизод, чтобы он мог заставить читающего задуматься о смысле названия. **Задание 2.** Создайте рекламный ролик короткометражного фильма «Яма», отразив в нём главную мысль: советские военнопленные - самый массовый геноцид Великой Отечественной войны. **Задание 3.** Прочитайте повесть Константина Воробьёва «Это мы, господи…». Подберите эпизоды жестокого отношения к советским военнопленным и подготовьте выразительное их чтение (6 эпизодов).

**I.** **Предфильмовый этап. 1. Слово координатора (**погружение в проблему). Здравствуйте, юнармейцы, на сегодняшнем занятии мы посмотрим и обсудим с вами короткометражный фильм о Великой Отечественной войне «Яма» (2021 г.). Вы знаете, что мы присоединились к проекту «Киноуроки в школах России» в 2023 году. За это время были просмотрены и обсуждены нами несколько кинолент, давайте вспомним их. («100 шагов», «Недетское лицо войны», «Редкий вид», «Без срока давности»). Посмотрите на первый слайд презентации, на которой обозначена тема нашего занятия: «[Советские военнопленные: самый массовый геноцид Великой Отечественной войны». Найдите ключевое слово темы.](https://rapsinews.ru/historical_memory_publication/20210716/307221649.html" \t "_blank)

- Какие ассоциации возникли у вас при этом слове? - Как вы думаете, в каких формах проявлялся со стороны нацистов геноцид в отношении советских военнопленных? Вот как раз сегодня мы поведём об этом разговор. Новый разговор, потому что в нашей стране об этом не принято было говорить, писать произведения, снимать художественные фильмы. – Ребята, как вы думаете, почему? Все, кто был в немецких концлагерях, кто выжил, считались предателями Родины (а попадали солдаты туда по разным причинам). А ведь многие из них были героями. Вот эта – то сторона никогда не освещалась в советских книгах и фильмах. Первым, кто попытался встать на защиту этих людей, был М. Шолохов в «Судьбе человека», да и то в нескольких эпизодах, которые на уроках практически не рассматриваются. Сильнейшая повесть К. Воробьёва об этом «Это мы, господи…», к сожалению, пролежала на пыльных полках 40 лет и вышла в свет только в перестроечное время. А сегодняшний короткометражный фильм, который мы с вами посмотрим и обсудим, это современная интерпретация геноцида гитлеровцев по отношении к советским военнопленным, о котором раньше не принято было говорить. – Ребята, скажите, а с чего всегда начинается просмотр фильма, если вы идёте в кинотеатр? Конечно, с афиши, в какой – мере она помогает нам представить, о чём фильм. **II. Прифильмовый этап. 1. Углубление ассоциации** **слова геноцид.** 1 группа учащихся представляет свою работу - афишу. – Ребята, можете вы предположить, о чём короткометражный фильм «Яма»? – Откуда ещё можно узнать о фильме? Конечно, из рекламного ролика. 2 группа учащихся представляет свою работу – рекламный ролик. – А теперь, можете вы представить, о чём фильм?

**2. Просмотр короткометражного фильма. . III. Послефильмовый этап. 1. Беседа (сделать небольшую паузу)**

1. В чём заключается сюжет фильма «Яма?» 2. Кому посвящён этот фильм? 3. Какие у вас были впечатления и эмоции при просмотре этого фильма? 4. Что пережили герои киноленты? К какому подвигу они были готовы? 5. Кто исполнитель главной роли в фильме «Яма»? 6. В чём смысл названия фильма? 7. Почему этих солдат можно назвать героями»? 8. Прочему стоит посмотреть этот фильм? 9. Чему вас научил этот фильм? **2.** **Углубление ассоциации** **слова геноцид.** – Ребята, а теперь скажите, что же такое геноцид по отношению к советским солдатам? – В каких формах он выражался? – У вас на столах листочки со словом геноцид, запишите своё восприятие этого слова и в чём он проявлялся? **Первая запись** - моральное и физическое подавление военнопленного, антисемитизм. **3. Этап разрыва.** – Ребята, сейчас группа ваших товарищей прочитает вам небольшие отрывки из повести К. Воробьёва «Это мы, господи…», а вы к своей первой записи запишите другие формы геноцида советских военнопленных. – Группа учащихся читает шесть небольших отрывков из повести К. Воробьёва «Это мы господи…» 2 глава – массовый расстрел. 3 глава – голод. 4 глава – издевательства. 5 глава – изнурительные работы. 8 глава – болезни. Послесловие - пытки в тюрьмах.

**4. Этап осмысления проблемы. -** Что такое геноцид? (Дети читают свои записи). - Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности? - Что такое концлагеря? Для чего они создавались? - Чему нас учит история Великой Отечественной войны? - Что делают наши современники, ваши ровесники, что можем сделать мы, чтобы сохранить историческую память о данных событиях? - Почему фильм назван «Яма»?

**5. Этап рефлексии.**  – Ребята, вы, наверное, обратили внимание, что на ваших листочках записан алгоритм составления кластера. Попробуйте составить его.

**1. Самостоятельная работа по составлению классического кластера**

|  |  |
| --- | --- |
| **Алгоритм составления кластера**  1. Ключевое слово занятия (имя существительное). 2. Существительное + существительное (ассоциация со словом геноцид) 3. Прилагательное + существительное, раскрывающие состояние человека 4.Существительное + предлог и существительным, раскрывающие суть этого слова 5. Глагол + существительное , раскрывающие суть геноцида | **Результат работы Геноцид - ощущение смерти**  **- постоянное унижение**  **- преступление против военнопленных**  **- уничтожить человека** |

2. **Заключительное слово координатора.** Преступления нацистов не остаются безнаказанными. Напомните о Нюрнбергском трибунале – судебном процессе, проходившем в городе Нюрнберг с 20 ноября 1945 г. по 1 октября 1946 г. Международный военный трибунал рассмотрел дела 24 человек, входивших в высшее государственное и военное руководство нацистской Германии, а также вопрос о признании преступными основных нацистских партийных, государственных и военных организаций. Приговор ризнал подсудимых виновными в осуществлении заговора в целях планирования, подготовки, развязывания и ведения агрессивных войн, то есть в преступлениях против мира; в убийствах и в других жестокостях, совершённых против гражданского населения по политическим, расовым или религиозным мотивам, то есть в преступлениях против человечности; в убийствах заложников, убийствах и истязаниях военнопленных и мирных жителей оккупированных стран, угоне гражданского населения в Германию для принудительных работ, разграблении общественной и частной собственности, то есть в военных преступлениях. А следующий наш киноурок пройдёт по короткометражному фильму «Биби», поднимающий тоже вопрос геноцида советских военнопленных. **Используемая литература:**  1. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. М. Аргус, 1995. 64 с. **2.** Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. М., Аргус, 1995. 42 с. **3.** Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кино. Зримое слово: Кино и литература: диалектика взаимодействия /Отв. ред. Н.С.Горняцкая. Л.: Искусство, 1985. 168 с.Сайты с материалами по кинообразованию: Информационная грамотность и медиаобразование для всех http://www.mediagram.ru/ Журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» http://mic.org.ru Бибюлиотека «Медиаобразование» http://mediaeducation.ucoz.ru/news/ehlektronnaja\_nauchnaja\_biblioteka\_me diaobrazovanie/2014-02-04-3