

Лениниана в детской литературе: жанры, поэтика, функции

Научно-исследовательская работа
Коротковой Елены Николаевны

Тосно
2024

Оглавление

Введение	3	
 Глава I		
Жанры детской литературы о Ленине	11	
§ 1. Типы изданий и жанровый состав произведений о Ленине	11	
§ 2. Сфера употребления текстов о Ленине в советской школе	16	
§ 3. Сюжеты произведений о Ленине	18	
 Глава II		
Поэтика произведений о Ленине, предназначенных детям	29	
§ 1 Приёмы создания образа Володи Ульянова	29	
§ 2 Приёмы создания образа В.И.Ленина	32	
 Заключение		71
Литература		76
Приложение		86

Введение

Литературные явления, возникшие благодаря заказу какого-либо социального института: государственного аппарата, политической партии, религиозной организации, являются неотъемлемой частью всей литературы советского периода. «Заказные» литературные произведения призваны были в первую очередь формировать у своих читателей идеологические ориентиры.

В советское время партийный аппарат приписывал литературе функцию пропаганды коммунистической идеологии. В программе коммунистической партии значение литературы в идейном просвещении и воспитании советских людей подчёркнуто особо: «Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играет большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания» [Леонтьева:2006, 6].

«Строителя нового мира» предполагалось вырастить прежде всего из представителей юного поколения. «Необходимо приступить к созданию литературы для детей под тщательным контролем и руководством партии, с целью усиления в этой литературе моментов классового, интернационального, трудового воспитания», - говорилось в резолюции XIII съезда партии (май 1924 года). [Коновалова:1976, 24]

Одной из самых важных тем нашей литературы для детей являлась тема В.И.Ленина и тема Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1912 г. заключённый в тюрьму «Кресты» рабочий-поэт Александр Поморский в стихотворении «Звезда» связывает с именем Ленина надежды народа на освобождение. В предоктябрьские дни 1917 г. стихи о Ленине пишут А.Поморский, Я.Виртанен, П. Арский, А.Соколов, Д.Бедный. Произведе-

ния В.Маяковского, С.Есенина, Н.Асеева, Н.Полетаева, А.Безыменского, В.Казина, А.Жарова, В.Инбер, М.Исаковского, уже упомянутого Д.Бедного создаются в первые годы советской власти и пользуются огромным спросом у юного читателя.

Традиционно произведения, первоначально адресованные взрослым, в тех случаях, когда они оказывались доступными пониманию детей, надолго, а иногда и навсегда переходили в круг детского чтения. (Сказки Пушкина, басни Крылова, некоторые лирические стихотворения Лермонтова, глава «Метелица» из романа «Разгром» Фадеева, рассказ «Нахалёнок» Шолохова...)

Одной из первых в детскую литературу вошла поэма Н.Тихонова «Сами», написанная в 1919 г. и опубликованная в 1924 г. в пионерском журнале «Барабан». Образ Ленина представлен опосредованно, через восприятие индийского мальчика Сами. [Коновалова:1976, 20-21]

После смерти Ленина организаторы его культа всё большее значение придавали распространению ленинизма среди детей. Цель была двоякой: истории о детстве Ленина должны были дать советской детворе совершенный образец: энергичного, прилежного мальчика Володю, который никогда не забывал о своём долге перед народом; а идеализированный Ильич – названный по отчеству, чтобы сделать его ближе и доступнее – служил олицетворением режима в образе улыбчивого добряка, который спасал Россию и любил детей. Ожидалось, что дети, воспитанные Ленинианой, вырастут лояльными советскими гражданами, а их юношеская любовь к Ленину в зрелости обратится в преданность советской власти. [Тумаркин:1997, 203].

В январе 1924 г. В обращении ЦК РКСМ и центрального бюро коммунистических детских групп «Ко всем детским коммунистическим группам, ко всем пролетарским детям Союза Советских Социалистических Республик» говорилось: «Пусть не будет ни одного из ребят, кто не изучит, как жил

и работал Ильич... Учиться бороться и жить, как жил и боролся Ильич, - это самое важное дело». [Гордин: 1980, 4].

20-е годы XX века могут быть названы ленинской эпохой. Воспитать советских детей ленинцами считалось, по сути дела, конечной целью всей системы коммунистического воспитания. Важная роль в осуществлении этой задачи принадлежала литературе с её огромными познавательными и эмоциональными возможностями... Н.К.Крупская, рассуждая об образе вождя в литературе, писала: «Важнейшим принципом художественной Ленинианы вообще и Ленинианы для детей в частности является принцип историзма – изображение героя в его исторической деятельности.... С самых младших групп необходимо давать детям... живой образ Ленина как страстного борца против угнетения и эксплуатации трудящихся, как организатора рабочего движения и его передового отряда – партии, как вождя, приведшего рабочий класс к победе». [Детлитература:1977, 355 – 356].

У истоков детской Ленинианы находятся произведения 20-х годов, не предназначавшиеся специально маленьким читателям, однако вполне им доступные. Это стихотворение В.Инбер «Пять ночей и дней» (1924), рассказы М.Шолохова «Нахалёнок» (1924), П.Замойского «Письмо Ильичу» (1925), очерк М.Пришвина «Ленин на охоте» (1926).

Самые популярные книги для детей о В.И.Ленине в этот период написали люди, близко знавшие его, друзья и родственники. В 1925 году А.И.Ульянова опубликовала воспоминания «Детские и школьные годы Ильича», где акцент был сделан на «воссоздании» атмосферы дружелюбия и взаимного уважения в семье Ульяновых. «Тепло, с любовью рассказала Анна Ильинична детям о брате, создала обаятельный, живой образ Володи – мальчугана подвижного, инициативного, не по годам смыслёного, заводилы в играх и верного товарища в серьёзных делах.» [Олитературедлядетей:1970, 91].

В.1925 году вышел отдельной книгой рассказ П.Замойского «Письмо Ильичу» в серии «Библиотека юного пионера». Он повествовал о деревен-

ском мальчугане, обратившемся с письмом к Ленину. Ответ Владимира Ильича Прошке сначала был принят за действительный документ, настолько верно автор передал деловитую манеру ленинского письма.

Интересной попыткой раскрыть эту тему перед юным читателем была книга *А.Кравченко с рисунками Б.Кустодиева «Детям о Ленине»* (1926).

Н.Венгров и Н.Осмоловский создали учебную книгу «Мы в школе» (1925), в которой было много стихов, очерков и рассказов о Ленине. [Оли-тературедлядетей:1970, 91]. Во многих произведениях 20-х годов отразилось народное представление о Ленине-вожде, заступнике, который справедливо рассудит любое дело, откликнется на просьбу трудящегося человека. «Таков «простой, бесхитростный рассказ о справедливом человеке» в «Докладной записке» (1924) М.Исаковского. Наиболее популярными, хотя и не единственными темами 20-х годов, были темы: «Ленин и народ», «Ленин и дети», «Смерть Ленина», «Бессмертие ленинизма». [Коновалова:1976, 20-21]

Книга 20-х годов сохраняла печать своего времени. Это было начало освоения ленинской темы. В те годы появились живучие штампы о многочисленных встречах Ленина с детьми, которые его не знают, получают от него подарки и потом при каких-нибудь неожиданных обстоятельствах выясняют, что добрый дяденька – это и был Ленин. Против «пустопорожних» книг, против овзросления детских представлений выступала Н.К.Крупская. В постановлении ЦК ВКП(б) от 23 июля 1928 г. «О мерах по улучшению юношеской и детской печати» указывалось на существенные недостатки детской книжки, такие, как «неудовлетворительность освещения и прямой обход социальной темы,... сухость изложения и отсутствие привлекательной, живой фабулы, злоупотребления тенденциозной агиткой».[Коновалова:1976, 24]

Примечательной чертой Ленинианы 20-х годов были детские рассказы, стихи, записи о Ленине. На развитие общего литературного движения и книг

о Ленине для детей большое влияние оказал фольклор, эпическая проза М.-Горького, М.А.Шолохова, А.Н.Толстого.¹

. В 30-е годы детская Лениниана подошла к новому «идейно-эстетическому рубежу» [Детлит:1977, 319].. За один только 1939 год вышли книги Н.И.Веретенникова «Володя Ульянов», М.Шагинян «Билет по истории», К.Федина «Рисунок с Ленина», М.Зощенко «Рассказы о Ленине» и др.

Несколько позже в детское чтение вошло стихотворение А.Твардовского «Ленин и печник» (1938 – 1940). В эти же два десятилетия появляются первые произведения о Ленине, написанные непосредственно для детей». [Детлит:1977, 319].

Писатели 30-х годов раскрывали перед детьми разные стороны личности Ленина, но главным образом их внимание было устремлено на формирование революционного характера. Лучшими произведениями, раскрывающими становление личности вождя пролетариата в годы его отрочества и юности, была мемуарная повесть Н.И.Веретенникова «Володя Ульянов» и роман-хроника М.Шагинян «Билет по истории».[Совдетлит:1987, 161].

В предисловии к книге «Самый человечный человек» Н.Ходза пишет: «Когда ты станешь взрослым, дорогой читатель, ты прочтёшь о Ленине много замечательных книг. Ты узнаешь, как Ленин основал партию коммунистов, как он боролся с врагами народа, каким он был смелым, простым, скромным. Ты узнаешь, как он ненавидел войну, как неустанно боролся за мир...» [Ходза:1968, 3].

Цели написания книги перечислены. Юный читатель должен усвоить, что есть такая партия – коммунистов, что основал её Ленин. Ленин предстаёт перед ребёнком как смелый, но простой и скромный человек. А такой человек не может создать плохую партию. Ленин борется с врагами народа, вра-

¹ 1 О Лениниане 20-х годов см. в работах: **Кон Л.** Советская детская литература 1917 – 1929 гг. М., Гос. Изд-во Дет. Лит. Министерства Просвещения РСФСР 1960, с. 214 – 221; **Позднякова Г.** Войти в мир Ленина. Л., Дет. Лит., 1973; **Бузукашвили М.** Об Ильиче впервые для детей. – «Дет. Лит.» 1970, № 2, с. 3 – 5.

гами партии, следовательно, эти враги действительно плохие (несмелые и нескромные) люди. Таким образом, детям навязывались представления о социалистической революции как о единственно верном способе установить справедливость на земле. А если на всей земле пока нет социализма, а у нас есть, значит, мы живём в самой лучшей стране, с самым справедливым социальным устройством. С другой стороны, автор хочет вызвать в читателе стремление быть похожим на главного героя, желание быть таким, как Ленин: скромным, честным, порядочным, доброжелательным, мужественным.

Поэзия и проза военного времени «пронизаны верой в бессмертие ленинских идей». [Позднякова:1973, 26]. Уже 22 июня 1941 года появилось стихотворение О.Берггольц «Первый день». Эпиграф к нему воспроизводил надпись на памятнике В.И.Ленину у Финляндского вокзала. Поэтическими символами ленинизма становятся: знамя (С.Маршак – «Ленин»), памятник Ленину (И.Сельвинский – «Баллада о ленинизме»), дом в Ульяновске (Л.Кассиль – «Родной дом»), Шушенское (С.Щипачёв – «Домик в Шушенском»). В круг детского чтения вошли рассказ А.Кононова «Памятник», «Портрет Ленина» М.Рыльского, «Баллада о портрете» Н.Рыленкова. Героический пафос литературы военных лет определялся поэтической формулой «С Лениным в сердце», ставшей названием рассказа А.Корнейчука. «С Лениным в сердце» писали А.Толстой, Л.Леонов, М.Шолохов, К.Симонов, В.Инбер, А.Сурков. [Позднякова:1973, 26].

В 50-е годы изданы книги В.Бонч-Бруевича для маленьких детей. Это своеобразные поэтические воспоминания. С.Михалков написал книгу «В музее Ленина» в жанре поэтической экскурсии. Несмотря на это, руководство Союза писателей считает недостаточным количество книг о Ленине и его соратниках. О качестве имеющихся произведений и необходимости *создания биографии* (курсив мой – Е.К.) прямо говорил А.Фадеев, выступая на секции прозы ССП весной 1954 года в дискуссии о биографическом жанре: «Нужно, чтобы кто-то написал о Ленине. Те рассказы, которые я читал, не кажутся

мне правильными... Нам нужно продумать какие-то книги, которые были бы целыми художественными биографиями». [Позднякова:1973, 28].

В 60-е годы коммунистическая партия готовилась к празднованию столетия со дня рождения В.И.Ленина. В связи с этим детская Лениниана в данный период представлена особенно богато. После 20 лет работы вышел новый вариант романа-хроники М.С.Шагинян «Семья Ульяновых», М.П.Прилежаева завершила художественно-биографическую повесть для детей «Жизнь Ленина». Но наиболее распространённым жанром 60-70-х годов оказался рассказ. Из рассказов о вожде этого периода выделяются произведения С.А.Алексеева, С.Антонова, А.Бека, С.Виноградской, З.Воскресенской, Н.Жданова, А.Исбаха, П.Капицы, Л.Кон, Е.Мара, В.Пановой, К.Паустовского, Я.Пинясова, Б.Полевого, Л.Радищева, Ю.Рытхэу, Н.Ходзы и др. [Коновалова:1982, 59].

Исследования детской Ленинианы советского периода похожи одно на другое. Работы Н.Потапова, Г.Кунгурова, Я.Гудошникова, Г.Поздняковой, А.Гасанова, Е.Зубаревой, В.Коноваловой и других «лениноведов» имеют всегда практически один и тот же вывод, продиктованный решениями съездов и конференций: «Невозможно переоценить огромное воспитательное воздействие на читателей всех возрастов литературно-художественной Ленинианы. ... Почти за шестидесятилетний период истории советской литературы наши писатели, создававшие образ «вождя пролетариата» средствами эпоса, лирики, драмы, накопили большой, опыт. Лучшие произведения о Ленине, такие, например, как очерк М.Горького «В.И.Ленин», поэма В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин», драматургическая трилогия о В.И.Ленине Н.Погодина, стали по праву классикой литературы социалистического реализма»²

Современные исследования образа Ленина в детской литературе редки. Н.Тумаркин в своей книге «Ленин жив!» (1997) исследует возникновение и развитие культа личности В.И.Ленина в нашей стране, но о детской литерату-

² Детская литература. Учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под ред. Терновского. – М.: Просвещение, 1977, с.319.

ре в работе речи не ведётся³. Английская писательница Л.Милн в своей статье 1995 года «Рассказы о Ленине» анализирует рассказы М.Зощенко с точки зрения их «уместности» в творчестве писателя, перечисляя их литературные и воспитательные достоинства.⁴ В том же 1995 году в «Искусстве кино» вышла статья З.Абдуллаевой «Притчи для детей и взрослых» и снова объектом исследования становятся рассказы М.М.Зощенко, а именно их «трагикомический парадокс».⁵ В книге Е.В.Душечкиной «История, мифология, литература» (2002) есть глава «Ёлка Ильича». В этой главе рассматриваются истории возникновения сюжетов «Ёлка в Сокольниках» и «Ёлка в Горках», а также истории создания одноимённых рассказов В.Бонч-Бруевича, А.Кононова, В.-Саянова, П.Макрушенко.⁶

Всестороннего постсоветского исследования образа Ленина в детской литературе не было, поэтому **целью** данной работы является всесторонняя характеристика детской литературы ленинской тематики, а

Задачами данного исследования являются следующие:

1. Выявить корпус текстов детской литературы, персонажем которых является Ленин.
2. Охарактеризовать типы изданий.
3. Выявить сферу применения текстов о Ленине в школе.
4. Выявить жанровый состав сюжетов о Ленине:
5. Систематизировать сюжеты (и мотивы):
6. Выявить приёмы создания образов (портрет, характерологические черты, деталь, интерьер).

³ См. Тумаркин Н. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России / Пер. с англ. С.Л.Сухарева. СПб., Гуманитарное агентство «Академический проект», 1997. – 285 с. Серия «Современная западная русистика».

⁴ См. Милн Л. «Рассказы о Ленине» // Лит. обозрение, 1995, N1 – с. 45-46.

⁵ См. Абдуллаева З. Притчи для детей и взрослых // Искусство кино – М., 1995. – N7. – с. 15-17.

⁶ См. Душечкина Е.В. Русская ёлка: История, мифология, литература. – СПб.: «Норинт», 2002. – 416 с.

7. Выявить устойчивые лексические формулы создания образов.

Глава I

Жанры детской литературы о Ленине

§ 1. Типы изданий и жанровый состав произведений о Ленине

Наиболее широко в детской Лениниане представлены всевозможные сборники. Из них можно выделить следующие издания:

Сборник воспоминаний 1939 года. Содержит воспоминания А.И.Ульяновой-Елизаровой, М.И.Ульяновой, Н.К.Крупской, Д.И.Ульянова, Н.И.Подвойского, К.Е.Ворошилова, каждый из которых вдохновенно рассказывал о различных сторонах деятельности вождя, о богатстве его личности.

Сборник рассказов о Ленине А.Кононова (1939). Содержит рассказы «Поездка в Кашино», «Выстрел врага», «Красные ягоды», «Красивая липа» и др., в которых автор осветил разные стороны жизни В.И.Ленина.

Сборник рассказов М.Зощенко (1939), стилизующих народную манеру повествования.

Выпущенные в свет до войны, эти произведения «внесли в Лениниану особый колорит задушевности и простоты, приблизили к самым маленьким читателям Ленина-человека, вызывая у детей искреннее чувство любви к герою своей книги» [Совдетлит:1978, 162].

После войны издаются

Сборник рассказов «Самый человечный человек» Н.Ходзы (1962),
сборник рассказов З.Воскресенской «Костры»⁷ (1964),

⁷ О писателях, работавших в жанре рассказа см. во «**Введении**».

сборник рассказов мордовского писателя Я.Пинясова «Вечно живой» (1967).

Сборники публицистического характера, включающие произведения разных жанров «От подполья до звёзд», «Верные заветам Ильича», «Юным рассказывают коммунисты разных поколений», «Ленин всегда с нами», «Детям о Владимире Ильиче Ленине», «Рассказы и очерки о В.И.Ленине», «Родной и близкий», «Азбука нашей жизни» Е.А.Пермяка, «Азбука нравственного воспитания» и др.

Помимо сборников выходит пособие для учителей начальной школы с обязательным разделом для каждого класса (1 – 3) «В.И.Ленин – высокий идеал человека», а также хрестоматии для всех возрастных групп школьного обучения «О Ленине и ленинцах», «Страницы великой жизни» - книга для чтения и бесед с учащимися 4 – 7 классов; «О Ленине» (части 1,2,3) – книга для работы со старшеклассниками.[Коновалова:1982, 58].

Сектор по изучению ленинского наследия в средней школе НИИ содержания и методов обучения под руководством члена-корреспондента АПН СССР А.Т.Кинкулькина проводит огромную работу по пропаганде ленинизма среди детей. Брошюра Кинкулькина «Изучение в средней школе произведений В.И.Ленина» определяла основные направления воспитания учащихся «на великом примере жизни и революционной борьбы В.И.Ленина». [Коновалова:1982, 58].

Кроме сборников, пособий, хрестоматий в круг детского чтения входит «почти необозримая Лениниана» [Коновалова:1982, 59] в виде отдельных изданий, предстающая в жанровом и тематическом многообразии.

С начала 1930-х годов стали создаваться тексты для детей, повествующие о реальных исторических лицах – современниках читателей: взрослых героях и детях-героях (например, в серии «В помощь пионервожатому» в 1938 году вышли следующие книги: сборник «Об отважных завоевателях

Севера», книга Е Куйбышевой «Валериан Куйбышев»⁸. Такие тексты можно отнести к жанру художественных (или беллетризованных) биографий.

К началу тридцатых годов это жанр со сложившейся традицией, во многом благодаря развитию детской Ленинианы.

С точки зрения поэтики беллетризованные биографии «обладают следующими чертами: последовательность повествования определяется хронологией жизни персонажа, характеристика героя включает две тенденции описания: индивидуальные черты личности и типичные черты этой личности как выдающегося представителя какой-либо отрасли человеческой деятельности (писатель, учёный, первооткрыватель и т. д.)». [Леонтьева:2006, 98 – 99]. Советский партийный аппарат контролировал издания беллетризованных биографий, поэтому их герои должны были быть борцами за дело рабочего класса.

Произведения о Ленине стали своеобразным эталоном написания беллетризованных биографий

Подобные произведения создавались на стыке нескольких жанров: исторического, биографического, психологической прозы и публицистики.

В середине 50-х годов, как образно пишет М.Прилежаева, «отворилась плотина, и потоки... новых рассказов, стихов, повестей полились на страницы газет и журналов, хлынули в издательства». [Совдетлит:1987, 419].

Специальное решение ЦК КПСС, принятое в 1956 году об издании литературы о В.И.Ленине⁹, обращало внимание на необходимость переиздания наиболее значительных воспоминаний, после чего были частично переизданы, частично изданы впервые мемуары Н.К.Крупской, А.И.Ульяновой, Е.Д.Стасовой, В.Д.Бонч-Бруевича, Н.И.Подвойского, Г.М.Кржижановского, Л.Фотиевой.

⁸ Подробнее об этом см. Леонтьева С.Г. Литература пионерской организации: идеология и поэтика. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. http://footnote.muxomor.com/pionery/leonteva_disser, с.97.

⁹ См. об этом Гасанов А.Н. Художественные произведения о В.И.Ленине как средство нравственного воспитания школьников, Баку, 1987, с 28.

Одной из главных черт Ленинианы для детей являлось её стремление охватить как можно шире, «системнее» деятельность Ленина. В связи с этим развивается жанр повести.

Повести

Большую популярность имели повести Марии Павловны Прилежаевой. «Начало» (1957), «Удивительный год» (1967). (О первых годах совместной жизни Ленина и Крупской в Шушенском). Впервые в детской литературе были изображены отношения Н.К.Крупской и В.И.Ленина.

Третья повесть Прилежаевой «Три недели покоя» (1968), изображает «неисторические» события жизни Ленина, его «повседневную революционную работу, недолгую встречу с семьёй и друзьями после ссылки и перед отъездом в эмиграцию». [Совдетлит:1987, 419]

Повести В.Катаева «Зимний ветер» (1960), З.Воскресенской «Встреча» (1963), «Сердце матери» (1965), «Сквозь ледяную мглу» (1965), «Утро» (1967), А.Рутько «Детство на Волге», З.Гусевой «Свидание на Капри», Б.Яковлева «Первая Бастилия», украинского писателя В.Канивца «Ульяновы», «Мальчик и Жар-птица» и др.

Художественная биография «Жизнь Ленина» (1970) Прилежаевой была удостоена Государственной премии РСФСР им. Н.К.Крупской. роман В.Осипова «Апрель» (1974), посвящен симбирскому периоду жизни В.И.[Совдетлит:1987, 419].

На помощь художественной Лениниане, произведениям М.Прилежаевой, З.Воскресенской, Л.Радищева, С.Алексеева, С.Дангулова были призваны произведения так называемого «документального» жанра, которые представляют собой ни что иное, как разновидности беллетризованной биографии.

«Документальный жанр» детской Ленинианы представляют историческая хроника Л.Радищева «День первый» - об одном дне работы Ленина, повесть в документах А.Попова «Ленин в Петрограде. Апрель 1917 – март

1918»(1970), публицистическая книга Н.Ходзы «О Ленине – октябрятам», художественно-публицистический очерк З.Воскресенской «Дорогое имя».

Жанровые поиски Ленинианы привели к появлению своеобразной её ветви – **научно-исследовательской, философской Ленинианы**, когда сами идеи становятся полноправными героями произведений. Такова книга А.Новикова «Как человек узнавал самого себя(1972), где **в жанре беседы** с юным читателем рассказывается о значении и сути ленинских работ; книга Э.Цюрупы «С правдой вдвоём» (1972), С.Сутоцкого «Слово-полководец», К.Ломунова «Ленин читает Толстого», Н.Ходзы «О Ленине – октябрятам», книга Н.Григорьева, посвящённая одному событию «Ленинский броневик» (1970), -о броневике, с которого Ленин выступал на Финляндском вокзале. [Совдетлит:1978, 421 - 422].

Писатели союзных республик активно работали в жанре поэмы.

Поэмы сочиняют армянский поэт Е.Чаренец («Дедушка Ленин»), аварская поэтесса Ф.Алиева («В сердце каждого – Ильич»), башкирский поэт Р.Нигмати («Встреча над Агиделью»), татарский поэт М.Нугманов («Грозное лето»).

Самой известной поэмой о Ленине стала послевоенная поэма С.Михалкова «В Музее Ленина».

Народы молодой Советской Республики слагали о Ленине и песни.

Народные песни: дунганская «Новое солнце», чеченская «Весенняя трава», удмуртская «В жарких боях» в переводе А.Адалиса, русская песня «Дороженька» (автор неизвестен), «Песня Мусы, жителя Карабаха»

Не оставались в стороне и жанры устного народного творчества.

Сказания и сказы: «Сказание о Ленине» сказительницы Марфы Крюковой, «Сказ о Ленине и о Сталине» сказителя народа эрзя Ивана Чудайкина, «Слова Ленина не умирают» сказительницы Карело-Финской ССР, русский сказ «По твоим заветам всё исполнилось», *стихотворение* «Пуговка» Александра Яшина по рассказу архангельской домохозяйки Наторовой, сказы

уральские П.П.Бажова «Солнечный камень», И.Ермакова «О чём шептал оленёнок».

Создаются также **легенда** «В лесу» Александра Мартынова, **рассказ в стихах** С.Михалкова «На родине В.И.Ленина», **деревенская быль** «Докладная записка» М.Исаковского,

Драматические произведения: трилогия Н.Погодина: пьесы «Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты», «Третья патетическая», сценарий новогоднего представления «Лампочка Ильича» С.В.Михалкова, пьеса В.Кычакова «Минькино счастье» и многие другие.

В рассказе Якова Пинясова «Было не было» встречается **загадка о Ленине**: «...И вот однажды, сидя на печке, услышали, как пришедший с фабрики Федин отец говорит матери:

- А у нас сосед объявился. Поселился в пустующем барском доме.
- Кто же такой?
- Угадай, он нас не знает, а мы его все знаем.
- Неужели Ленин?
- Да, Владимир Ильич в Горках будет жить, после болезни здоровья набираться.

§ 2. Сфера применения текстов о Ленине в советской школе.

Среди разнообразных текстов, которые изучались на уроках чтения, особое место принадлежало рассказам, стихам и очеркам о Ленине. Этот материал призван был способствовать приобретению детьми доступных их пониманию общественно-исторических сведений о Великой Октябрьской социалистической революции, о её «народном созидательном характере и всемирно-историческом значении», о В.И.Ленине – «создателе великой партии

коммунистов, о её руководящей и организующей деятельности в строительстве социализма и коммунизма в нашей стране» [Начшкола:1970, №4].

В годовых и повседневных планах учителя большое внимание уделяли ленинской теме на уроке. Изучая с детьми программный материал во всех классах на уроках чтения, истории, природоведения, учителя на доступных и конкретных фактах и обобщениях раскрывали перед детьми образ В.И.Ленина.

На материалах по ленинской теме в советских школах проводились самые разнообразные работы, в частности, на уроках русского языка: грамматический анализ, контрольные и предупредительные диктанты, свободные диктанты, сочинения по картине, сочинения по личным впечатлениям («По ленинским местам»). Иногда на коротком отрывке из воспоминаний о Ленине или рассказов о нём можно показать, каковы функции в речи той или иной грамматической категории. Например, при изучении приложений в 8-ом классе рекомендуется использовать следующий текст:

Однажды к Ленину приехал пожилой крестьянин-опытник Чекунов. Во время важнейшего государственного разговора о судьбах сельского хозяйства Владимир Ильич узнаёт, что у собеседника сломаны очки. И тотчас после приёма пишет записку ко мне, тогдашнему народному комиссару здравоохранения:

«У меня сидит тов. Иван Афанасьевич Чекунов, очень интересный трудовой крестьянин, пропагандирующий основы коммунизма.

Нельзя ли помочь ему достать хорошие очки? Очень прошу помочь и попросить секретаря Вашего сообщить мне, удалось ли».

В тексте есть несколько приложений; вместе с тем эта записка Ленина ярко характеризует его отношение к людям, ленинский стиль работы».[Русяз-вшколе:1970, №4, 8].

Тексты рассказов о Ленине использовались в качестве диктантов и основ для изложений школьников. Это такие тексты как «Эстафета сердца»

В. Гаврилина, «Кабинет В.И.Ленина» Л.Никулина, «У Ильича» А.Безыменского, «В знак всенародного траура» К.Паустовского, «В далёком аиле» Ч.Айтматова, «Рождение образа» Ю.Германа и многие другие.

Книги о Ленине предлагались детям для чтения и анализа не только на уроках, но и во внеурочное время. «Одной из форм работы учителя по ленинской теме во внеурочное время является внеклассное чтение книг о В.И.Ленине». [Начшкола:1970, №5].

В третьем классе на уроке *математики* при изучении мер времени учащимся предлагается следующая задача: «В каком веке и в каком году произошла Великая Октябрьская социалистическая революция? В каком веке и в каком году родился В.И.Ленин, если в 1970 г. исполняется 100 лет со дня его рождения?»[Начшкола:1980, №4, с36].

§ 3. Сюжеты произведений о Ленине

- 1. Семья¹⁰

Главная задача книг о детстве и отрочестве В.И.Ленина – изобразить процесс становления характера. Здесь особенно ощутимо новаторство Ленинианы 60-ых гг., которая, по наблюдению И.Мотяшова¹¹, расширила понимание темы, так как включила в художественную систему образов всю семью Ульяновых. «И произошло почти чудо. Когда в центре некоторых книг о детстве Ленина был Володя Ульянов, его образ – хотели того авторы или нет – стал резко выделяться на общем фоне семьи... его гениальность являлась читателям как бы данной заранее. Но это противоречило законам реализма в литературе». Необходимо было восстановить реализм в его законных правах, рассказывая как можно больше о семье вождя. Об

¹⁰ Практически во всех произведениях о Ленине в детстве упоминаются так или иначе члены семьи Ульяновых.

¹¹ Мотяшов И.П. Первые ступени. Рассказы о В.И.Ленине А.Кононова и З.Воскресенской // Начальная школа, 1970, №4, с.85 – 90.

этой семье рассказывали, подчёркивая её идеальность и в то же время «обычность».

Не забываю ничего
из тех далёких дат:
вот здесь училась мать его,
а здесь учился брат.
семья Ульяновых...
Такой
В России не было другой.
Трудолюбива и добра
без показушных фраз,
вот здесь работала сестра,
где техникум сейчас.
Родня – и больше ничего?
Нет, все – соратники его!
Все помогали, чем могли
и до последних дней
заветы брата пронесли
трудом и жизнью всей.
Жива Ульяновых семья,
покуда будет жить Земля.

(Б.Соколов)

А). Мать

- В повести «Встреча»(1963), в рассказах «Мама», «Секрет», «Зимним вечером» З.Воскресенская создаёт обаятельный образ матери Владимира Ульянова, Марии Александровны. «В книге «Сердце матери» (1965) читатель должен был увидеть в главных моментах жизнь удивительной русской женщины, жены и матери, самоотверженного и стойкого чело-

века.» [Совдетлит:1978, 420]. Центральным образом рассказа «Радость» М.Прилежаевой наряду с образом новорожденного Владимира Ульянова является личность М.А.Ульяновой.

- **Б) Отец**
- Книги З.Воскресенской «Сквозь ледяную мглу», «Встреча», «Утро», рассказ Л.Радищева «Впечатление сегодняшнего дня» - о работе инспектора народных училищ Ильи Николаевича Ульянова. Образ отца Ленина встречаем в повести Н.Григорьева «Илья Николаевич»(1969), романе В.Осипова «Апрель» (1974), повести А.Рутко «Детство на Волге»(1969), в «Рассказах о Володе Ульянове» Л.Кон, «Секрет» З.Воскресенской, «Радость» М.Прилежаевой.
- **2. Рождение Ленина.** «День рождения Ильича» (Илья Девин), «День, когда родился Ленин» (Э.Рахимов), «Радость» (М.Прилежаева), «Рассвет в Симбирске» (Б.Соколов), «Конечно, Ленин мог зимой родиться» (Лисянский), «День нарощення Ленина» (Г.Бойко).
- **3. Детские и гимназические годы.**
- О детстве В.Ленина повествуют рассказы «Графин», «Серенький козлик», «Как Ленин учился»(Зощенко), «Игра», «После представления», «Индейцы» (Н.Ходза), «Рассказы о Володе Ульянове» (Л.Кон), «О детстве Владимира Ильича» (В.Бонч-Бруевич), «Обыкновенный дом» (Л.Кон), «Секрет», «Радость», «Старое кресло», «Зимним вечером» (З.Воскресенская), стихотворения «Братья», «Лошадь и кучер» (А.Шлыгин), «Соловушка в неволе не поёт» (Л.Радищев)
- «Детские и школьные годы Ильича» (А.И.Ульянова), «Гимназические годы Володи Ульянова» (Е.Андреева), «Смелей, Саша!» (Яков Пинясов), «Соловушка в неволе не поёт» (Л.Радищев), «Рассказы о Володе Ульянове» Л.Кон, «Как Ленин учился» (М.Зощенко), «Ледоход», «Его фотографии» (Б.Соколов), «Начало осени. Прохлада» (Лисянский),

«Вождь выплавляется веками» (А.Ромм), «Детство на Волге» (А.Рутыко), , «Ульяновск – город родной» (П.Панченко)

- **4. Студенческие годы.**

- Повесть Ю.Яковлева «Первая Бастилия» (1956) – о студенческих волнениях в Казанском университете, об участии в них Владимира Ульянова. Стихотворение «Встреча с городом Казанью» (Б.Соколов).

- **5. Ленин в революционном кружке.**

- «Настоящий друг» (Дейч), «Егор Каргин» (А.Щеглов), «О Владимире Ильиче» (Г.М.Кржижановский)

- **6. Ленин в «предварилке»**

- «По докладу надзирателей» (Н. Ходза), «Камера 193»(?), «Предварилка» (Г.М.Кржижановский) «Настоящий друг» (Дейч), «О Владимире Ильиче» (Г.М.Кржижановский), «Иногда можно кушать чернильницы», «Рассказ о том, как Ленин перехитрил жандармов» (М.Зощенко)

- **7. Ленин и жандармы**

- «Рассказ о том, как Ленин перехитрил жандармов», «Иногда можно кушать чернильницы» (М.Зощенко), «Декабрьской ночью» (Ходза), «Заморский подарок» (Г.М.Кржижановский), «Валенки» (Г.М.Кржижановский)

8. Ленин в ссылке

- «На реке Шушь» (А.Кононов), «Шу–шу» (Г.М.Кржижановский), «Минькино счастье» (И.Кычаков), «Настоящий друг» (Дейч), «О Владимире Ильиче» (Г.М.Кржижановский), «В далёком краю» (Л.Радищев), «Валенки» (В.Бонч-Бруевич), «Май» (А.Кононов).

9. Ленин и Крупская

- «Время утренней звезды», «Запись в бортовом журнале» (П.Ткачёв), «Минькино счастье» (И.Кычаков), «В горах» (Н.Ходза), «Лампа с зелёным абажуром», «Отгрузите меха...», «Квартира в Кремле», «Первая леди» (Б.Раевский) «Сквозь ледяную мглу», «Утро» (З.Воскресенская)

- **10. Ленин и его соратники-революционеры**
- «Большое и малое», «Если нужно революции...», «Зелёная скамеечка» (Б.Раевский), «Минькино счастье» (И.Кычаков), «Резолюция», «Сначала дела...», «Был месяц октябрь», «Пилипка из голубиной слободки», «Казённое имущество», «История одного декрета» (Ткачёв), «Настоящий друг» (Дейч), «В Уфе, Москве и Петербурге» (Дейч), «Егор Каргин» (А.Щеглов), «Сквозь ледяную мглу», «Утро» (З.Воскресенская), «Поездка в Кашино», «В июле», «Сила ленинского слова» (А.Кононов), «Три поколения» (А.Прокофьев),
- **11. Ленин и меньшевики:** «Два вечера», «Комплект «Правды»» (Виноградская), «Сила ленинского слова» (А.Кононов).
- **12. Ленин в Разливе**
- «У озера Разлив» (А.Кононов), «У шалаша» (П.Кобраков)
- **13. Ленин в эмиграции**
- « «Шифровка»», «В горах», , «Красные ягоды», «Домой, в Россию!» (А.Кононов), «Весточки от дяди Володи» (Л.Кассиль, М.Поляновский), «Товарищ Иванов» (П.Капица), «Самое главное», «Сначала дела...», «Ильин и Ленин», «Запись в бортовом журнале» (Ткачёв), «21 день в семье В.И.Ленина» (А.Н.Никифорова), «Отчаянные глаза» (З.Воскресенская), «Сампо» (Н.Белинович).
- **14. Ленин на льду Финского залива**
- . «Опасный путь» (А.Кононов), «Декабрьской ночью» (Ходза)
- **15. Ленин пересекает границу**
- « «Кочегар» паровоза № 293» (Г.Э.Ялава), «Кочегар поезда № 71» (А.Кононов), «Запись в бортовом журнале» (П.Ткачёв).
- **16. Ленин выступает**
- **а) на Финляндском вокзале**

- «Встреча» (А.Кононов), «Встреча в коридоре» (Кассиль Л., Поляновский М.),
- **б) на съезде «В карауле»** (Аркадий Коган),
- **в) в доме Паниной (в Питере)** «Сила ленинского слова» (А.Кононов),
- **г) на собрании большевиков:** «Был месяц октябрь» (П.Ткачёв).
- **17. Ленин и Октябрьская революция**
- «Часы и карта Октября» (Л.Савельев), «В первые дни Октября» (В.Бонч-Бруевич), «В Смольном», «На мосту» (А.Кононов), «Октябрь шагает по стране» (С.Алексеев), «Покончив с тревогами жизни подпольной» (А.Сурков).
- **18. Ленин в первые месяцы советской власти**
- «Про тетрадку из тетрадки», «Важный груз», «История одного пакета» (Е.Мар), «Так было» (Л.Кассиль, М.Поляновский), «Советский герб», «В.первые дни Октября» (В.Бонч-Бруевич), «Ленин на Путиловском заводе» (Рабочий Кировского завода), «Товарищи моряки не учли...» (П.Ткачёв).
- **19. Декреты Ленина**
- «Свеча» (Миртемир), «История одного Декрета» (П.Ткачёв), «Ленинский декрет» (Ким Васин), «О чём шептал оленёнок» (И.Ермаков), «Солнечный камень» (П.Бажов).
- **20. Ленин и гражданская война**
- «В карауле» (А.Коган), «Рождение армии», «Лётчик», «Подарок» (А.Кононов), «История одного пакета» (Е.Мар), «В Смольном» (отрывок из романа «Хлеб» А.Толстого), «Пятнадцать минут» (Н.Ходза).

21. Покушение на Ленина

«Покушение на Ленина» (М.Зощенко), «Выстрел врага» (А.Кононов)
«В Смольном» (А.Кононов), «Хитрое дело» (Е.Мар), «Пули с ядом»
(Л.Кассиль, М.Поляновский)

- **22. Ленин в больнице**

- «Пациент» (С.Виноградская), «Лекарство» (П.Ткачёв)

- **23. Ленин и ЧК**

- «Два вечера», «Рассказ о свергнутых классах» (С.Виноградская)

- **24. Ленин и Первое мая**

- «Май» (А.Кононов)

- **25 Ленин и иностранные рабочие**

- «Ленин» (Дж. Джерманетто), «Был месяц октябрь», «Вива Ленин!»
(П.Ткачёв), «Красное знамя» (Е.Мар).

26. Ленин на субботнике

- « «Слушаюсь, товарищ...» (Н.Ходза), «Субботник» (А.Кононов), «В
этот памятный майский день» (З.Воскресенская), «На субботнике»
(Ф.Солодов), «Ленин на субботнике» (А.Жамбалон), «Субботник» (за-
писано со слов дочери рабочего).

- **27. Ленин и Горький**

- «Рассказ о свергнутых классах» (С.С.Виноградская)

- **28. Письма Ленину**

- «В июле» (А.Кононов), «Докладная записка» (М.Исаковский), «Наказ»
(П.Ткачёв), «Важный груз» (Е.Мар).

- **29. Ленин и Первая мировая война**

- «Человек с ружьём» (Н.Погодин)

- **30. Ленин и Сталин**

- «Человек с ружьём» (Н.Погодин), «В Смольном» (отрывок из романа
«Хлеб» А.Толстого), «Вождь выплавляется веками» (А.Ромм), «Ильич
от нас ушёл» (А.Салих), «В жарких боях» (Удмуртская песня), «Доро-

женька» (Русская песня), «Сказ о Ленине и о Сталине» (И.Чудайкин), «Слова Ленина не умирают» (Никифорова, сказительница Карело-Финской ССР), «Ленинский портрет» (М.Голодный), «По твоим заветам всё исполнилось» (Русский сказ), «Песня Мусы, жителя Карабаха» (Муса Мусаев), «Бессмертен твой образ» (Джамбул, народный певец Казахстана).

- **31. Газета Ленина**

- «Декабрьской ночью» (Н.Ходза), «Комплект «Правды»» (С.Виноградская), «Большое и малое», «Если нужно революции...» (Б.Раевский)

- **32. Ленин и «простой» человек (крестьянин, рабочий, солдат, печник и т.д.)**

- «Ленин и часовой», «О том, как тётушка Федосья беседовала с Лениным», «О том, как Ленин купил одному мальчику игрушку», «О том, как Ленину подарили рыбу» (М.Зощенко), «Лучшие на свете игрушки», «Встреча на опушке», «Воскресный день» «Слушаюсь, товарищ» (Н.Ходза), «Самое главное», «Рождение Армии», «В Смольном», «Ленинская бумага», «Субботник», «Северная девушка», «Поездка в Кашино» (А.Кононов), «Ленин и печник» (А.Твардовский), «Мужицкий сказ о Ленине» (Л.Н.Сейфуллина), «Человек с ружьём» (Н.Погодин), «Не по уставу» (Г.М.Кржижановский), «Обыкновенные варежки» (Я.Пинясов), «Егор Каргин» (А.Щеглов), «Зимний день» (Л.Радищев), «Вишнёвый цвет» (П.Ткачёв), «Горская поэма о Ленине» (К.Кулиев), «Докладная записка» (М.Исаковский), «В Смольном» (А.Кононов).

- **33. Ленин принимает посетителей в Смольном, в Кремле, в Горках; Ленин и ходоки**

- «Наказ», « «Мелочь»» (П.Ткачёв), «Очки» (И.Чекунов), «Хлеб и соль» (И.Чигодайкин), «Самый главный карандаш» (Ю.Мишаткин), «Как все» (Г.М.Кржижановский), «В Смольном» (А.Кононов), «Вишнёвый цвет» (П.Ткачёв).

- **34. Ленин и ГОЭЛРО**

- «Поездка в Кашино» (А.Кононов), «Несбыточное сбылось» (Г.М.Кржижановский), «Бутсы» (И. Карнаухова), «Ленин в Кашине» (С.Орлов).

- **35. Ленин и дети**

- «Рассказ о том, как Ленин купил одному мальчику игрушку» (М.Зощенко), «Самый близкий друг» (Н.Крупская), «Кот Васька», «Общество чистых тарелок», «Снегирь» (С.Алексеев), «Улыбка Ильича» (Н.Богданов), «На Красной площади», «Лучшие на свете игрушки», «Однажды зимой», «Воскресный день» (Н.Ходза), «Подарок», «Поездка в Кашино», «Красные ягоды», «Над Кремлевским откосом», «Слава» (С.Виноградская), «Самый сильный» (Е.Верейская), «Встреча в лесу», «Счастливый день Петьки Мельникова» (П.Ткачёв), «Зимний день» (Л.Радичев), «Мальчик и Ленин», «На реке Шушь» (А.Кононов), «Встреча с Ильичём» (Ю.Яковлев), «Отчаянные глаза» (З.Воскресенская), «Знакомство» (А.Шлыгин), «Сампо» (Н.Белинович), «Егор Каргин» (А.Щеглов), «Важный груз» (Е.Мар).

- **Ленин на ёлке**

- «На ёлке в школе» (В.Бонч-Бруевич), «Ёлка в Сокольниках» (А.Кононов), «Ленин в Сокольниках» (записано со слов работников Лесной школы в Сокольниках), «В гостях у Ленина» (Н.Саконская).

- **36. Ленин и природа**

«В горах» (Н.Ходза), «Большое дерево», «Красивая лиса», «У озера Разлив», «На реке Шушь» (А.Кононов) (А.Кононов), «Минькино счастье» (И.Кычаков), «Как Ильич ловил котёнка» (Е.Мар), «Снегирь» (С.Алексеев), «Встреча в лесу» (П.Ткачёв), «Знакомство» (А.Шлыгин).

- **37. Ленин на охоте, на рыбалке**

- «Охота» (М.Зощенко), «Воскресный день» (Н.Ходза), «Красивая лиса», «На реке Шушь» (А.Кононов), «Минькино счастье» (И.Кычаков), «Ча-

совой», «Другое...» (П.Ткачёв), «Ленин на тяге» (М.Пришвин), «В далёком краю», «Зимний день» (Л.Радищев).

- **38. Смерть Ленина**

- «В далёком аиле» (Ч.Айтматов), «Дни великого траура» (Е.Я.Терешкина, В.А.Юрченков), «Ильич от нас ушёл» (А.Салих), «Дело его победит» (Э.Сяо), «Сказание о Ленине» (М.Крюкова), «Песня Мусы, жителя Карабаха» (Мусса Мусаев, ашуг из Карабаха).

- **39. Портрет Ленина**

- «Владимир Ильич Ленин» (Н.Крупская), «В.И.Ленин в рисунках художника» (А.Жукова), «Ленинский портрет» (М.Голодный), «Ленин» Н.Саконская), «Это наш Ленин дорогой» (Л.Некрасова), «Баллада о портрете» (Н.Рыленков), «Наш Ленин» (Г.Гриненко), «Горская поэма о Ленине» (К.Кулиев), «Ленін» (М.Познаньска), «Квітень» (М.Сингаївський).

- **40. Заветы Ленина**

- «С Лениным в сердце» (А.Ерикеев), Легенда «В лесу» (А.Мартынов), «Три поколения» (А.Прокофьев).

- **41. Музей Ленина**

- «Пусть придёт!» (А.Кононов), «Вершина Сибири» (Е.Рябчиков), «Пальто» (И.Девин), «В музее В.И.Ленина» (С.Михалков)

- **42. Память о Ленине в СССР и за рубежом. Памятник Ленину**

- «Памятник», «У – 127», «Бюст Ленина», «У озера Разлив» (А.Кононов), «Река Ленина» (Е.Рябчиков), «Вовеки незабвенен» (И.Эртюков), «О Ленине» (Д.Гулиа), «Горская поэма о Ленине» (К.Кулиев), «Красный цветок» (З.Александрова), «Ленин» (М.Дудин), «Ленин» (Ян Судрабкалн), «Ленин» (П.Чайников), «Карта Кавказа в кабинете Ленина» (Аткай), «Родное имя» (М.Светлов), «Подарок» (И.Токмакова), «У памятника Ленину», «На Волге живу» (Б.Соколов), «Вождь выплавляется ве-

ками» (А.Ромм), «Иван Ларионович и его сын Прокоп» (Л.Квитко), «Ми – Леніна щасливі внуки» (І.Нехода), «Любим Ілліча» (В.Бичко).

- **43. Мавзолей Ленина**

- «У Мавзолея» (А.Норкин), «У Мавзолея Ленина» (М.Исаковский).

Кроме названных тем и мотивов можно выделить ещё некоторые, тесно переплетающиеся как с выше указанными, так и между собой. К ним относятся «Ленин и его брат Александр», «Месть за брата», «Ленин и мать», «Ленин и Анна Ильинична Ульянова-Елизарова», «Ленин и Мария Ильинична Ульянова», «Ленин и его брат Дмитрий», «Ленин и Свердлов», «Ленин и Луначарский», «Ленин и Цюрупа», «Ленин и Орджоникидзе», «Ленин и Анатолий Ванеев», «Ленин и Багоцкий», «Ульянов - помощник присяжного поверенного», «Выполнение заветов Ильича», «Юные ленинцы», «День рождения Ленина (годовщины)», «Фигура Ленина в мировой истории» и т. д.¹²

Глава II

Поэтика произведений о Ленине, предназначенных детям.

§ 1. Приёмы создания образа Володи Ульянова.

1) Портрет

Создавался образ вождя типичными приёмами (портрет, характерологические черты, интерьер, пейзаж). Необходимо было добиться притягательности личности как Володи Ульянова, так и Владимира Ильича Ленина.

¹² См. **Приложение**

«Вот он совсем ещё малыш, в белой рубашонке. А на другом снимке уже гимназист в мундирчике с тугим стоячим воротником и серебряными пуговицами в один ряд» («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 38].

«Он рос, *лобастый, ясноглазый,*
Упрямый *шахматист.*
Он в *книгах* разбирался сразу
И помнил каждый лист.
Он много спорил, чуть *картавый,*
Насмешливый, живой,
Всегда весёлый и *лукавый,*
Горячий и *прямой*». [Ленин:1941, 93].

«*Сиянье глаз* чуть-чуть раскосых,
Походки сдержанный полёт.
Он первый год мундир свой носит
И ранец носит первый год.» [Лисянский:1987, 9].

«... Митя заметил, что рядом с ним сидит мальчик *на голову ниже* его... Маленький сосед Мити ни на кого не обращал внимания и, деловито склонив голову набок, *быстро писал.* Его слегка *рыжеватые волосы* были растрёпаны, щёки покраснелись от возбуждения.» (Андреева Е. «Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказы о Ленине:1960, 8].

«Мы смотрим фотографии сейчас.
Кудрявый и весёлый.
Вот ученик гимназии.
(У нас
Такие же бегут сегодня в школы.)
А вот студент.
Он на отца похож.
И очень.

Только смотрит по-другому.» («Его фотографии») [Соколов:1984, 8].
«*Приземистый да рыжеватый,*
Обычный подросток на вид» [Ленин:1941, 25].
«*Крепыш кареглазый*» [Ленин:1941, 25].
«Он был ребёнком... с бойкими, весёлыми карими глазами». [Ульянова:1990, 13].

2)Характерологические черты

Подвижность

«Он был третьим ребёнком (в семье), очень *шумным*» [Ульянова:1990, 13].
«...Володю никак нельзя было назвать тихим. Он любил весёлые, *шумные игры...*». («Обыкновенный дом») [Кон:1985, 5].
«Володя очень любил *играть* в лапту, в салки и особенно в казаки-разбойники». («О детстве Владимира Ильича») [Бончбруевич:1987, 6]

Способность к обучению, отличная память и, как следствие, золотая медаль по окончании гимназии

«...быстро, почти не задумываясь, этот мальчик выводил ровные столбцы цифр, подводил под ними черту и вписывал решение. Он *раньше всех справился с заданием* и первым подал свой листок учителю. На экзамене русского языка ... бойко вставал с места, когда его спрашивали, и *без запинки* отвечал на все вопросы. В диктовке у него оказалось ошибок меньше, чем у других, а когда учитель спросил:

- Кто из вас знает наизусть какое-нибудь стихотворение? – все молчали, а этот мальчик *первый поднял руку* и продекламировал: «Я из лесу вышел. Был сильный мороз...» («Андреева Е. Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказы о Ленине:1960, 8].

«Все преподаватели любили Володю Ульянова как исключительно талантливую и выдающегося ученика». («Андреева Е. Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказыоленине:1960, 36].

«Проходя к себе мимо отцовского кабинета, Володя скороговоркой сказал:

- Из алгебры пять! Немецкий пять!» («Андреева Е. Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказыоленине:1960, 37].

«Благодаря исключительно хорошей памяти, прочтя стихи два раза, он уже знал их наизусть». («Андреева Е. Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказыоленине:1960, 27].

«Несмотря на очень тяжёлое положение (брат государственного преступника!), он *блестяще* сдал экзамены на аттестат зрелости и один из 27 учеников получает золотую медаль». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 75].

«...А сочинение гимназиста Ульянова Керенский оценил *высшим баллом*. Всё-таки отлично было написано: прекрасный стиль, логическая последовательность. И золотую медаль присудили Владимиру Ульянову. Что поделаешь – *первый* ученик...» («Был месяц октябрь») [Ткачёв:1984, 77].

« А ещё на одном снимке Владимиру Ульянову уже 17 лет. Он только что окончил гимназию с золотой медалью» [Кассильполяновский:1976, 38].

Способность к состраданию, доброта

«- Я знаю, что у тебя умер отец!.. – сказал он и, видя, что Митины глаза наполнились слезами, добавил: - Да ты *не унывай!* Хочешь, я очиню все твои карандаши?..

Володя вытащил из кармана маленькую коробочку с чистыми перьями. – Бери сколько хочешь! – предложил он *великодушно*. («Андреева Е. Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказыоленине:1960, 11].

Кроме названных характерологических черт Ульянова-ребёнка в литературе указывается также на его честность, справедливость, умение дружить, быть заботливым сыном и братом. Развитие этих черт наблюдается в образе взрослого Ленина. Приёмы создания образа Ленина-вождя, Ленина-человека являются одной из главных задач данной работы.

§2 Приёмы создания образа Владимира Ильича Ленина

Во взрослом Ленине развиваются характерологические черты Володи Ульянова, несколько изменился внешний облик.

1. Портрет.

а) Внешность (рост, комплекция, голова, лоб, борода, усы).

«Мария Александровна... показывала... фотографии *лобастого*, зорко глядевшего со снимков *полногубого* и чем-то похожего на Марию Ильиничну юношу. То он был в гимназическом мундире, то в студенческом костюме и в фуражке, то уже с небольшой *бородкой*, в тёмной шляпе» («Весточки от дяди Володи») [Кассильполяновский:1976, 20].

- Не молодой и не старый, в самой цветущей поре. *Роста он среднего. Волос на голове мало*, почти что нет. *Бороду носит*, да не то что у вас, - не лопатой, а *клинышком*. *Голова большая* – считай, что две головы. («Долгие лета») [Алексеев:1977, 54].

«Ленин шёл, опустив свою *большую светлую голову...*» («Концерт Шаляпина») [Виноградская:1986, 23].

«Из-за стола быстро поднялся... человек, *крутолобый и скуластый*». («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 56].

« - Так! – сказал он, крепко потирая *высокий лоб*». («Делегат с Урала» Л.Радищев) [Рассказы о Ленине:1960, 277].

«Те же подстриженные щёточкой *рыжеватые усы*, небольшая *бородка*... И *большой, просторный, очень выпуклый лоб*, словно парус, напористо несущий вперёд».(«Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 40].

«Вот заходит в дом с пороши

Коренастый человек,

Гулко хлопает в ладоши,

С шапки сбрасывает снег...» («Ильич у Выборжцев» Азаров В.) [Рассказыоленине:1960, 189].

«*Невысокий плотный человек* в коричневом пиджаке торопливо прошёл в президиум» («Незаряженная кассета» Радищев Л.) [Рассказыоленине:1960, 204].

«*Невысокий, плотный, коренастый*, Ленин стал впереди трибуны...» («Два вечера») [Виноградская:1986, 98].

«Владимир Ильич – *большелобый, с мягкой рыжеватой бородкой* – совсем такой, как на портретах, с улыбкой смотрел на них».(Ким Васин «Ленинский декрет»)[Ленинаславят:1968, 80].

« ... Ленин был очень бледен и выглядел утомлённым. Глубокие морщины прорезали *могучий, высокий лоб*» («Сердце коммунара») [Ткачёв:1984, 325].

«Внешне *ничего особенного: невысокий, коренастый, рыжеватые усы, небольшая бородка*... А вот *лоб – высокий*, и глаза – живые, немного прищуренные».(«Время утренней звезды»). [Ткачёв:1984, 28].

«А в это время со второго этажа спускается человек: *невысокий, в тёмном костюме, с небольшой рыжеватой бородкой*. На голове – кепка. В руке – газеты».(«Пилипка из голубиной слободки», [Ткачёв:1984, 130].

«*Лысый, ростом невелик*».(«Ленин и печник») [Твардовский:1984, 7].,

«Ильич ... по виду *совсем простой человек*». [Чтобысчастье:1990, 38].

«...*Среднего роста человек, крепкий, пропорциональный. Лицо симпатичное, благодушное*...».[Чтобысчастье:1990, 140].

б) Одежда (пиджак, куртка, костюм)

«Прямо перед ним (Горкой) стоял коренастый, невысокого роста, широкоплечий человек *в зелёной суконной куртке с тиснёными кожаными пуговицами*. На ногах у него были *простые ботинки с толстыми подошвами*». («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 40].

«Ленин тогда в Кракове жил.... Приехали мы, рабочие-депутаты, в чёрных, хорошо сшитых костюмах, в тугих накрахмаленных белых манишках. В Думе нам приходилось фасон держать!..

А Ленин рядом стоит *в поношенном пиджачке. Рукава на локтях блестят. Под пиджаком – синяя сатиновая косоворотка*» (Раевский Б. «Большое и малое») [Рассказыоленине:1960, 95].

«Он был *с непокрытой головой, в тёмном костюме с сереньким кашне на шее*». (Карнаухова И. «Бутсы») [Рассказыоленине:1960, 218].

«Одет *в костюм синевато-чёрного цвета*, не первой свежести. Право, *простой человек*» ...». [Чтобысчастье:1990, 140].

Отдельного рассмотрения требуют наиболее часто упоминаемые авторами предметы ленинского гардероба (кепка, шапка, пальто)

Кепка

«Он стоял... *в лёгком осеннем пальто с приподнятым воротником, в небрежно надетой кепке*». («Ленин на Путиловском заводе») [Оленине:1940, 13].

«Вот в пиджаке и в кепке

скромной,

Всех ободряя горячо,

Ильич, смеясь, склонился

к брёвнам,

Вот комель поднял на плечо».

(«Ленинский субботник», Арсалан Жамбалон) [Ленинаславят:1968, 76].

«Владимира Ильича действительно трудно было узнать, *кепка низко надвинута на лоб*» («У озера Разлив») [Кононов:1980, 41].

«Продолжая разговор, Владимир Ильич надел *кепку*, взял портфель». («Незаряженная кассета» Радищев Л.) [Рассказы о Ленине:1960, 205].

«*Помятая кепка* в кармане, *пальто* *распахнул широко...*» [Вечновсердце:1970, 18].

Шапка

« - *Шапка-ушанка* была на Ленине, - говорил он (рабочий), - ну прямо, как у меня. Только моя порыжей будет, а у Владимира Ильича *чёрная*» («Самое главное» [Кононов:1980, 63].

«...Входит в зимней одежде Владимир Ильич. Быстро оглядел комнату, скинул *шубу* и *шапку*, идёт прямо ко мне». («Отец») [Кононов:1980, 18].

«На голове его *шапка с наушниками*, на плечах *плохонькое зимнее пальто*». («Ночная гроза» Л.Борисов [Рассказы о Ленине:1960, 185].

« Из неё (машины) вышел Владимир Ильич Ленин в *пальто* и *шапке-ушанке*». («Сердце коммунара»), [Ткачёв:1984, 325].

Пальто

«Да... *пальто* на нём было такое... *продолговатое, чёрное*» («Самое главное») [Кононов:1980, 63].

«Человек шёл, *высоко подняв воротник зимнего пальто*» (О Ленине) («Декабрьской ночью») [Ходза:1968, 30].

«Он был в *пальто с барашковым воротником* и в *зимней шапке*». («Ленин в Сокольниках») [Оленине:1940, 34].

«Владимир Ильич приезжал в *шубе с каракулевым воротником*, в *шапке с наушниками* и в *высоких калошах-ботах*». («Ленин в Сокольниках») [Оленине:1940, 37].

«В чёрном до пят суконном пальто...» [Ленин:1941, 165].

«Владимир Ильич отыскал на стенке гвоздик, повесил на него *пальто*, засучил рукава и принялся за работу.» («Кочегар поезда № 71») [Кононов:1980, 42].

«Проводник потрогал рукой *лёгкое осеннее пальто* Владимира Ильича, но ничего больше не сказал». («Опасный путь») [Кононов:1980, 24].

«Ленин шёл стремительно и на ходу расстегнул пальто. *Добротное, чёрного сукна пальто с каракулевым воротником шалью*, которое так шло ему». («Два вечера») [Виноградская:1986, 87].

«Здесь, по Кремлю, подошвами стуча,

Он проходил походкою торопкой,

Надев *пальто*, у левого плеча

Заштопанное аккуратной штопкой» [Кулиев:1963, 26].

«Я задержался у витрины.

Там, где *пальто* его висело:

Иссиня-чёрный ворот,

Лёгкий

Покрой, колючим сшитый ветром.

Да кто из нас подумать мог ли,

Что Ленин был в *пальтишке* этом!» [Чтобысчастье:1990, 196].

в) Глаза, взгляд, прищур

Глазам Ленина, взгляду Ленина, его характерному прищур, писатели и поэты уделяют особое внимание. Глаза – зеркало души; открытый весёлый взгляд должен располагать собеседника к общению.

«*Острый взгляд его блестящих тёмных глаз, огромный, прекрасных очертаний лоб* поражали каждого. Трудно передать выражение его лица, его глаз. Порой, когда он задумывался, *глаза казались грустными и суровыми*,

порой в них мелькала лёгкая, лукаво-ироническая насмешка в соединении с какой-то удивительной глубокой проникновенностью. Во взгляде его была такая сила и живость, что сразу можно было сказать: это человек необычайной энергии» («Первая встреча») [Кржижановский:1985, 8].

«Я увидел мужчину... с пронизательными глазами». [Оленине:1940, 5].

«И задорные, лукаво поблёскивающие, чуточку прищуренные глаза.» [Кассильполяновский:1976, 40].

«Исподлобья чуть раскосыми глазами Ленин взглянул холодно, потом теплее...» («В Смольном»), [Оленине:1940, 16].

«Тот (сын гл. героя) поглядел на портрет и хоть не сразу, но тоже узнал гостя. По глазам узнал... Глаза-то у Ленина были особенные» («Красные ягоды» [Кононов:1980, 46].

«Всё в нём привлекало. И то, как он насмешливо прищуривал глаз, и даже то, как он картавил». («Шу-шу») [Кржижановский:1985, 21].

«Он даже прищурился с хитрым видом, как будто хотел открыть секрет». («Северная девушка») [Кононов:1980, 69].

«...А тут человек идёт прямо на дворников, да ещё и зонтиком помахивает и весело щурится от утреннего солнца – видно, настроение у него самое лучшее...» (В июле») [Кононов:1980, 37].

«Ленин прищурился, поглядел на солдата и сказал:

- И я того же мнения, товарищ: вот именно, безусловно побьём».(«Рождение армии») [Кононов:1980, 53].

«Милый товарищ, как мне рассказать про его взгляд? Гневный... заботливый. Сердитый, внимательный, добрый... Сколько лет потом светил мне этот его отцовский взгляд. Всю жизнь!» («Отец») [Кононов:1980, 18-19].

«Авангард посмотрел на человека, стоявшего рядом, на его усталое, желтовато-смуглое лицо с зоркими, поблёскивающими глазами» («Делегат с Урала» Л.Радищев) [РассказыОленине:1960, 277].

«А глаза у него при этом были такие *молодые, весёлые, даже озорные...*» («Над Кремлёвским откосом») [Виноградская:1986, 82].

«Ленин удивительно *весело оглядел* зал. Не было в его лице ни гнева, ни негодования. Только *в глазах сверкала искорка.*» («Два вечера») [Виноградская:1986, 99].

«Конечно, осунулся Володя, но – подтянутый, собранный. А глаза! Глаза горят задорными огоньками». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 6].

«Ленин выглядел утомлённым..., и только в *глазах его светились радость и оживление*» («Сердце коммунара») [Ткачёв:1984, 325].

«Я видел его улыбку,

Живые его глаза...» («В карауле») [Оленине:1940, 18].

«У Ильича *глаз прищуренный* – всякий поди-ка примечал. *Хитроватая такая прищурочка, многомудрая, на том весёлом приделе, будто он в любую последующую секунду расхохотаться готов.*» (И.Ермаков, «Орлиное перо») [Орлиноеперо:1970, 116].

«Идём под Ильичёвым *взглядом,*

Таким весёлым и родным...» («Октябрь», С.Самошкин) [Чтобысчастье:1990, 81].

«И стало вдруг светло под небом хмурым,

И сразу все поверили – он здесь.

Глядит сквозь чашу точный *глаз с прищуром,*

И мир пред ним – как на ладони весь» («Баллада о портрете», Н.Рыленков) [Начшкола:1980, № 4, 80].

Тема «ленинского взгляда» продолжается и развивается в описании улыбки и смеха «вождя».

г) Улыбка

«А Ленин смотрит на Соню и улыбается – ласково-ласково» («Самое главное» [Ткачёв:1984, 351].

«Тогда Ленин, улыбаясь, сказал:

- Ничего не поделаешь. Публика требует...» («Сила ленинского слова») [Кононов:1980, 23].

«... кивнув головой и *прищулив левый глаз, чуть улыбнулся уголком рта той улыбкой, которую могут понять только очень близкие, родные люди*» (Меркульева К. «Рубаха») [Рассказы о Ленине:1960, 88].

«Огромный лоб, и глаз прищур,

И гостя умная улыбка» («Сампо», Н.Белинович) [Ленин:1941, 51].

д) Смех

«И когда Горка рассказывал что-нибудь весёлое, специально припасённое, чтобы развлечь Владимира Ильича, тот *громко, раскатисто смеялся. Он очень хорошо умел смеяться, закинув голову назад, хохоча во всю грудь, от души*». («Из Смольного в Кремль»)[Кассильполяновский:1976, 61].

«Владимир Ильич так и залился весёлым, добродушным смехом и потёр лоб скомканным полотенцем...» «Иногда он при этом (рассказе) *заразительно хохотал, откидываясь на спинку стула. И так он хорошо смеялся, что веселье охватывало и всех других. Хохот стоял за столом*». («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 42].

«Смеялся Владимир Ильич от души, до слёз, как может смеяться только очень хороший человек». («Шу-шу») [Кржижановский:1985, 22].

«Что тут произошло! Владимир Ильич смеялся до слёз. Честное слово!» (Л.Радищев «Зимний день»), [Оленине:1940, 47].

«Ленин смотрел на запись непонимающими глазами, потом *лицо его вдруг прояснилось, у глаз собрались морщинки, и маленькая комната в Смольном наполнилась его неудержимым смехом*». (««Шифровка»») [Ходза:1968, 57, 55].

«А как он умел смеяться! Смеялся Иванов заразительно, смеялся до слёз». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине: 1960, 113].

«Сам смеётся, закатывается, как ребёнок». («Ленин на тяге», М. Пришвин), [Оленине: 1940, 33].

«Тут Владимир Ильич как расхохочется, да так закатисто, что посуда в стеклянном шкафчике зазвенела». (П. Бажов, «Орлиное перо») [Орлиное перо: 1970, 127].

е) Чувство юмора

Улыбается и смеётся Ильич как человек с отменным чувством юмора.

«...А ведь он, Ильич, смешливый. Даже бронзовый /речь о памятнике Ленину/ не выдюжил...»(П. Бажов, «Орлиное перо») [Орлиное перо: 1970, 50].

«В жизни Ленин был очень простым, общительным, весёлым человеком». («Шу-шу») [Кржижановский: 1985, 21].

«А, - говорит, - кукла от вас убежала? Ну, не горюйте, она сейчас к вам вернётся. – Да как закричит: «Женька! Женька! Скорей сюда!» (Верейская Е. «Самый сильный») [Рассказы о Ленине: 1960, 78].

« - Будь по-вашему, - неожиданно согласился Ленин. – Завтра воскресенье. Закачусь–ка я на охоту. Давно собираюсь. Охота, батенька, великолепнейший отдых!

(Вместо охоты Ленину пришлось беседовать с крестьянами и тушить лесной пожар.)

«Поздно вечером Свердлов позвонил Ленину по телефону.

- Как отдохнули, Владимир Ильич? – спросил он. – В лесу, наверное, сейчас благодать: тихо, спокойно, воздух чудесный.

- Прекрасно отдохнул, Яков Михайлович, прекрасно, - ответил Ленин. И, хитро улыбнувшись, добавил: - Я же говорил вам: лучший отдых для меня

– это тишина, безлюдье и безделье». («Воскресный день») [Ходза:1968, 57, 63].

«Больше всего ему полюбились финские ржаные пироги. Они пеклись по субботам, но Иванов и в другие дни, лукаво прищурясь, спрашивал:

- Анна Михайловна, а сегодня, случайно, не суббота?

- Суббота, суббота, - с торопливой готовностью отвечала хозяйка и принималась замешивать тесто». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы-ленине:1960, 112].

« - Ну, не беспокойтесь, - очень вежливо отозвался Ленин. – Как только вас приговорят к расстрелу, я попрошу товарища Ленина, он обратится с ходатайством во ВЦИК о помиловании, и вас не расстреляют» («Пациент») [Виноградская:1986, 17].

«Стёпка. Нас от Ленина спрятали.

Ленин. Ну? А вот и пришёл Ленин

Стёпка. Где?

Ленин. Вот он.

Стёпка. Ну... Ты не Ленин.

Ленин. Неужели? А кто же я?

Маруся. Вы просто чужой мужик... пришёл в гости.

Стёпка. Ленин как раз не такой.

Ленин. А какой?

Стёпка. Посмотри на его портрет, тогда увидишь.

Ленин (подошёл к своему портрету). Этот важный, надутый господин ни капли на Ленина не похож.

Стёпка (с иронией). Может, ты похож?

Ленин. А вот я похож!» («Кремлёвские куранты») [Погодин:1985, 100].

«Ильич. Говорили мне люди, что живёт у вас архигромный грамотей» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 17].

ж) Рукопожатие

О крепком, настоящем мужском рукопожатии Ленина в народе якобы ходили легенды. И в детской Лениниане ему уделено достойное место.

Практически во всех рассказах о Ленине отмечается его крепкое рукопожатие.

« - Здравствуй, здравствуй! – повторил он и дружески протянул Горке руку. Она ещё была влажная после умывания. Но Горка ощутил *короткое крепкое пожатие*». («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 42].

«Усатый краском в полной боевой форме... отрапортовал Ленину о победе... *Крепко пожал* ему руку Владимир Ильич... Шёл после этого командир по Москве взволнованный: навсегда сохранит он *тепло ленинского рукопожатия*» («Подарок») [Кононов:1980, 77].

«Ленин дошёл с ним до двери, *крепко сжал* руку».(«Делегат с Урала» Л.Радищев) [Рассказы о Ленине:1960, 277].

«Идрис совсем растерялся и даже замедлил встретить руку Ильича. А когда встретил – удивился и обрадовался тому, какое *крепкое мужское пожатие* у Владимира Ильича». («Салам Ленина» Зайндин Муталибов) [Ленина славят:1968, 71].

«Они знакомятся. Сергей чувствует *сильное пожатие руки* Ленина...» («Сначала дела...»), [Ткачёв:1984, 357].

«...Он по очереди попрощался со всеми за руку. Кажется мне, что и поныне ладонь моя хранит *прикосновение мягкой, тёплой ленинской руки*...» [Чтобы счастье:1990, 80].)

«Рукопожатие Владимира Ильича – *крепкое, спокойное, рука – мягко-упругая, тёплая*» [Чтобы счастье:1990, 141].

«И подал руку – *нет руки сильнее*» («Хлеб и соль», И.Чигодайкин) [Чтобысчастье:1990, 167].

з) Походка

Неотъемлемой частью портрета Ленина, призванной подчеркнуть энергичность его натуры, является походка.

«А Ленин вдруг отодвинул свой стул, *быстро прошёл* по сцене, спустился по ступенькам вниз и *торопливо зашагал* по проходу в центре, между креслами... *Быстрые, лёгкие шаги*. («Встреча») [Раевский:1976, 85-87].

«Он отлично запомнил *стремительную, лёгкую походку* Ленина». («Декабрьской ночью») [Ходза:1968, 30].

«Ленин *торопливо пошёл* к выходу и на ходу сказал ещё несколько негромких, отрывистых слов, *весело взмахнув при этом рукой*». (Меркульева К. «Рубаха») [Рассказы о Ленине:1960, 88].)

«Коренастая фигура, *неторопливая стремительность походки* – всё это уместилось в памяти...» («Ночная гроза» Л.Борисов) [Рассказы о Ленине:1960, 184].

«Саша ... увидела – прямо на неё идёт человек. Нет, не идёт, *несётся!* Пальто его нараспашку, полы разлетелись, ветер надувает каждую полу, как парус. И *кажется – человек несётся на всех парусах. Это Ленин!*» («На всех парусах») [Виноградская:1986, 73].

Портретная характеристика Ленина включает в себя описание его почерка, быстрого и мелкого.

и) Почерк

«Писал Владимир Ильич чётким «бисерным» почерком, с изумительной быстротой. Листки с выписками выглядели у него так же аккуратно, как

и переписанные набело рукописи.» («За работой») [Кржижановский:1985, 24].

«После прогулки Константин Петрович всегда садился писать. Писал он быстро и очень мелко, исписывал за день много листов» («Красные ягоды») [Кононов:1980, 44].

«Писал он быстро и мелко, свободного местечка на листке не оставлял» (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине:1960, 112].

Особенности речи Ленина, его голоса представлены авторами на страницах книг довольно ярко.

к) Речь, голос

«- Здравствуй, здравствуй! – Он обязательно произносил это слово два раза. («Из Смольного в Кремль») [Кассиль-поляновский:1976, 61].

- Ни капельки он мне не мешает, - весело уверял сестру Владимир Ильич, - он же прекрасный, благоразумный парень. Верно, Гора?

И мягкая горошинка буквы «р» так и перекачивалась в его словах, как ласковые и задорные огоньки в прищуренных лукаво глазах» («Встреча в коридоре») [Кассиль-поляновский:1976, 43].

«Рано утром на другой день он услышал в коридоре чей-то весёлый мужской голос». («Встреча в коридоре») [Кассиль-поляновский:1976, 40].

«Гость разговаривал слегка прищуриваясь и посмеиваясь». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине:1960, 110].

« - Вы разрешите?.. – раздался вдруг негромкий слегка грассирующий голос». (Карнаухова И. «Бутсы») [Рассказы о Ленине:1960, 218].

« - Входите, товарищ, садитесь! – услышал он приятный чуть хрипловатый голос». («Делегат с Урала» Л.Радищев) [Рассказы о Ленине:1960, 272].

« - Не можете отвыкнуть от мягкого знака? А вы, батенька, дома специально поупражняйтесь!» («Делегат с Урала» Л.Радищев) [Рассказы о Ленине:1960, 272].

« - Чего это вы, батенька, улыбаетесь? – Владимир Ильич внимательно смотрит на Багоцкого...» («Сначала дела...»), [Ткачёв:1984, 357].

« «Быстрый и круглый» - так определила Саша этот голос. Ленин говорил быстро, но не отрывисто, не резко. Голос катился, как хорошо обточенный шар. Может быть, отсутствие рокочущего «р» придавало ему эту обточенность». («Комплект «Правды») [Виноградская:1986, 9].

« - Кто это такой? Здорово говорит, без запинки...» [Оленине:1940, 6].

Ленин в гриме как разновидность портрета

«Заметив шпика, он быстро заходил в ближайший проходной двор, переодевал на ходу шапку, приподнимал воротник и появлялся уже на другой улице совсем неузнаваемым». («Заморский подарок») [Кржижановский:1985, 11].

«Вылезал Константин Петрович из воды и фуражку тогда снимал. Волосы у него были густые, тёмные, на лоб ложились неровно» («Красные ягоды») [Кононов:1980, 44].

«... борода у Ленина была сбрита, лоб закрыт накладными волосами – париком. Поверх парика был надет чёрный картуз». («Кочегар поезда № 71») [Кононов:1980, 42].

«Одет Иванов был бедно: тёмная рубашка-косоворотка, старенький пиджак с потёртыми рукавами» (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине:1960, 110].

«Мужчина средних лет, сидевший у стола, резко повернулся на скрип двери. Был он крепко сложен, с широкими плечами, с приятным открытым лицом, которое чуть портили щегольские, с завитыми кончиками, усы. На нём была рубашка с вышитым воротником, поверх которой была накинута

форменная, как у служащих железной дороги, тужурка. Он всматривался в Егора слегка прищуренными глазами, и взгляд его постепенно светлел». (Чтобы счастье было..., с.40)

«И пришлось тогда Владимиру Ильичу надеть косматый парик на голову, сбрить бороду и повязать щёку, будто у него зуб разболелся». («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 56].

«Человек остановился и отогнул поднятый воротник пальто. Щека у него была туго обвязана платком». («На мосту») [Кононов:1980, 48].

«Константин Петрович раздевался, но фуражки с головы не снимал. Он плыл в фуражке через всё озеро, от берега к берегу... Вылезал Константин Петрович из воды и фуражку тогда снимал. Волосы у него были густые, тёмные, на лоб ложились неровно» («Красные ягоды») [Кононов:1980, 44].

2. Деталь

С описанием походки Ленина неразрывно связано описание его поведения во время 1)напряжённого умственного труда,2) сильного волнения, 3)публичного выступления.

«Когда спор принимал острый характер, Владимир Ильич... начинал быстро ходить по комнате, заложив руки за спину». («Про Ленина, Женю и Люду») [Дейч:1964, 51].

«Ильич поднялся. Лёгкими шагами

Измерил свой нехитрый кабинет.

Вздохнул, прищурился

И на мгновенье замер,

Засунув руку

За коротенький жилет» («Хлеб и соль», И.Чигодайкин) [Чтобы счастье:1990, 166].

«Я очень любил, когда он, сунув пальцы под мышки за жилет, чуть склонив голову к плечу, начинает стремительно ходить по комнате. Было в этой его позе что-то удивительно милое». («Шу-шу») [Кржижановский:1985, 21].

«Иногда Ленин вставал из-за стола, прохаживался по комнате, подходил к окну» («Рождение армии») [Кононов:1980, 52].

«Изредка Ленин подносил к губам кончики пальцев, словно припоминал что-то с помощью этого жеста». («Два вечера») [Виноградская:1986, 87].

«Уж потом Данилыч рассказывал: рассердился Ленин. Рассердился, вскочил, по комнате заходил». («Ленинская бумага») [Кононов:1980, 8].

Отдельно нужно рассматривать изображение вождя во время публичного выступления.

Ленин выступает

Герой рассказа К.Федина «Рисунок с Ленина», художник Сергей Шумилин, находится под сильным впечатлением личности Ленина.

«Черты Ленина, несколько минут назад совершенно точно уловленные, как будто исчезали в Ленине-ораторе и заменялись новыми, в непрерывном живом чередовании, - пишет К.Федин о восприятии художником Шумилиным ленинского облика. – Одну за другой отмечал их в памяти Сергей, но они возникали и не повторялись, и он боялся упустить их. Упустить движение, а значит и мысль, которую это движение передавало». [Совдетлит:1969, 161].

«Ленин бегал по сцене, зацепившись пальцами за проймы жилета...» («Юбилляр») [Виноградская:1986, 70].

«А Владимир Ильич стоял, улыбался, поворачивал голову из стороны в сторону, оглядывая людей, обрадованных желанным свиданием с ним. Потом

он показывал, качая руками, что пора всем сесть. Пробовал так и этак установить тишину. А люди стояли и всё хлопали, хлопали. И весь цех сотрясся от этой весёлой, радостной бури. Ленин, подняв руки и раскинув их в стороны, словно обнимал всех разом и вдруг сильным движением раскрытых ладоней сверху вниз как бы усаживал всех на места. И наступала тишина.

А потом он говорил... Сотни людей не сводили с него глаз, пристальных и доверчивых. И казалось, будто Ленин говорит с каждым из них в отдельности. Трибуна была тесна Владимиру Ильичу. Он перегибался через её край, устремляясь к слушателям. И иногда сходил с трибуны, чтобы быть поближе к людям. И слова, простые, ясные,... Ленин подкреплял, словно очерчивая, движением рук – быстрым, коротким, убеждённым.» («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 65].

«Владимир Ильич стоял на небольшом возвышении. Он ждал, когда стихнут крики. Потом поднял руку – требовал тишины.

Но зал шумел, не утихал.

- Ленин! Да здравствует Ленин!

Владимир Ильич нахмурился. Потом не выдержал – улыбнулся. Крики усилились ещё больше.

Ленин развёл руками. Подождал немножко. И опять поднял правую руку. Потом... наклонился вперёд и начал говорить.» («В Смольном») [Кононов:1980, 51].

«На броневице, видный всем, стоял Ленин. Несколько секунд он молчал, слегка наклонившись вперёд. Казалось, он вглядывается в надписи знамён и плакатов; их неровно освещали факелы, и прочесть надписи было нелегко... Он увидел народ, пришедший встречать его. И, волнуясь, высоко поднял над головой фуражку. Потом быстро сунул фуражку в карман, протянул вперёд руку и начал свою речь, никем в тот вечер не записанную... И никем не забытую. Все услышали слова, которые навсегда останутся в памя-

ти народа нашего, в памяти человечества: «Да здравствует социалистическая революция!»» («Встреча») [Кононов:1980, 33-34].

«Ленин стал впереди трибуны, чуть-чуть расставив локти и корпусом подавшись вперёд... Против ожидания Ленин удивительно весело оглядел зал. Не было в его лице ни гнева, ни негодования». («Два вечера») [Виноградская:1986, 99].

«Красноармейцы захлопали в ладоши.

- Товарищи! – Ленин поднял руку. – Не нужно!

Но зал уже заполнил грохот аплодисментов... Ленин достал из жилетного кармана часы, высоко поднял руку и показал их присутствующим: мол, времени у меня мало...» («Сердце коммунара») [Ткачёв:1984, 325].

«Он правую руку поднял,

Прищурясь, часы показал». (Коган А.«В карауле») [Оленине:1940, 19].

Карандаш

Как **деталь** в создании цельного образа присутствует остро отточенный карандаш.

«В классе все знали, что Володя любит *хорошо отточенные карандаши*. Он просто не мог писать, если кончик карандаша чуть-чуть притуплялся, и всегда терпеливо оттачивал его. Уже в первом классе он мастерски умел точить карандаши и с удовольствием делал это для других» (Андреева Е. «Гимназические годы Володи Ульянова») [РассказыОленине:1960, 17].

«Наклонившись, прижав ухо к телефонной трубке, Ленин напряжённо слушал, *рука с карандашом* быстро бегала по бумаге». («Делегат с Урала» Радищев Л.) [РассказыОленине:1960, 272]

«Теперь весь сосредоточенный в себе, Ленин сунул два пальца в жилетный карман, вытянул оттуда маленький, жёлтый, с белым костяным наконечником карандашик». («Два вечера») [Виноградская:1986, 87].

«Карандаш Ленина *был тонко и аккуратно отточен*» («Самый главный карандаш», Ю.Мишаткин) [Цветыильичу:1985, 92].

Псевдоним, партийная кличка

Наличие псевдонимов у Ленина является и дополнением, деталью в создании образа, и мотивом, присутствующим в десятках произведений.

- А почему же он Ленин, если он твой брат? Ведь дяди Володи фамилия Ульянов.

- Да, так оно и есть, - объяснила Анна Ильинична, - фамилия у него такая же, как и у меня была – Ульянов. Только ему ведь долго пришлось скрываться от полиции, писать тайно статьи о том, как надо готовиться к революции, а потом уехать за границу на время. И с 1901 года он стал подписываться под этими статьями так: Ленин. Понял? Он – Ульянов-Ленин Владимир Ильич... («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 37].

«За обнажённый лоб и огромные знания Владимиру Ильичу пришлось поплатиться кличкой «Старик». Несмотря на молодость нашего «Старика», прозвище за ним закрепилось». («Заморский подарок») [Кржижановский:1985, 10].

«Владимир Ильич выступал в печати под различными псевдонимами: Тулин, Ильин, Ленин... Это было вызвано причинами конспирации». («Ильин и Ленин») [Ткачёв:1984, 349].

3. Характерологические черты

1) Увлечения, пристрастия, как маленького, так и взрослого Ильича нашли широкое отражение в литературе о Ленине.

а) Спорт, игры

«Володя бегал очень быстро, и, когда играли в прятки, он старался поскорее схватить палочку-выручалочку и выручить всех своих друзей. Зимой

ребята играли в снежки, катались с горки на санках и на коньках» («Обыкновенный дом») [Кон:1985, 5].

«Умывшись ледяной водой, сделав гимнастику и позавтракав, Ленин садился за работу». («За работой») [Кржижановский:1985, 23].

«Я ... занимался каждый день на сон грядущий гимнастикой... Могу порекомендовать ему (брату Дмитрию) и довольно удобный гимнастический приём (хотя и смехотворный) – пятьдесят земных поклонов. Я себе как раз такой урок назначал...» (Из письма Ленина матери) («По докладу надзирателя») [Ходза:1968, 27].

«Владимир Ильич был большим поклонником морозного чистого воздуха, быстрой ходьбы, бега на коньках, шахмат и охоты». («О Владимире Ильиче», Г.М.Кржижановский) [ЖизньЛенина:1980, 73].

б) Коньки

«Ильич. И знаете что – хорошо бы каток устроить!» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 19].

«Зимою ты с братом промчишься

С высокой горы на коньках,

Вселяя в других конькобежцев

И зависть, и радость, и страх». [Ленин:1941, 26].

«... Вдруг на катке появился новый конькобежец. В обычной гимназической шинели, в фуражке, с чёрными наушниками, румяный, плотный и какой-то очень устойчивый на ногах». («Смелей, Саша!», Я.Пинясов) [Чтобысчастье:1990, 11].

« - Что ж, позавидуйте! Самый хороший конькобежец катается со мной, с замарашкой, с дикаркой, бедно одетой!» («Смелей, Саша!», Я.Пинясов) [Чтобысчастье:1990, 12].

в) Велосипед

«- Смотрите, какое великолепие! Это всё Надя наделала. Написала как-то маме, что я люблю ездить на велосипеде. Мама приняла это к сердцу и вместе со всеми нашими сколотила нужную сумму, а Марк Тимофеевич (Елизаров, муж Анны Ильиничны) заказал нам в Берлине два велосипеда... Ай да мамочка!» («Мамин подарок») [Бончбруевич:1987, 17].

«Сегодня утром гуляли с Володей часа в два, а теперь он один ушёл куда-то в неопределённую часть пространства. Тут очень красиво. Хорошо также, что нельзя очень гонять на велосипеде, а то Володя очень злоупотреблял этим спортом...» («Весточки от дяди Володи») [Кассильполяновский:1976, 20].

г) Шахматы

«Относясь ко всему серьёзно, Володя и шахматную игру стал изучать, как и старший брат, по руководствам и позднее играл очень хорошо» [Ульянова:1990, 37].

«Живой и подвижный, он любил спорт, но большую часть досуга тратил на чтение и на игру в шахматы.

Зимой в однообразной и скучной жизни Симбирска большим развлечением было катание на коньках, и Володя нередко приходил на каток» (Андреева Е. «Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказы о Ленине:1960, 47].

«Ильич. И будем мы вырезать из коры коней,... королей, и королев, и даже слонов! А когда всё вырежем, будут у нас – шахматы» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 19].

«В шахматах Владимиру Ильичу не было равных. Пантелеймон Николаевич Лепешинский – прекрасный игрок, но и он проигрывал Владимиру Ильичу партию за партией. Однажды Лепешинский, Кржижановский и Старков – «тройственный союз» - играли против Владимира Ильича и... проиграли партию, потом другую... Тогда предложили условие, которое позже на-

звали Минусинским: Владимир Ильич должен снять одну из своих фигур, скажем, слона или коня, чтобы уравнять силы». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 60].

Почти во всех произведениях детской Ленинианы подчёркивается его нежное, трепетное отношение к матери.

2) Отношение к матери

«Мамочка!» - ласково называл Владимир Ильич свою мать в детстве.

«Дорогая мамочка», - обращался он к ней в письмах из тюрьмы, из ссылки, из эмиграции.

«Берегите нашу мамочку, не оставляйте её одну», - напоминал он сёстрам и брату». (З.Воскресенская) [Детямовладимире:1987, 9].

«Из передней Володя крикнул, что придёт только вечером. Он всегда говорил дома, когда вернётся, чтобы напрасно не беспокоить мать» (Андреева Е. «Гимназические годы Володи Ульянова») [Рассказыо ленине:1960, 43].

«В тот же день Владимира Ильича выпустили из тюрьмы. При встрече Мария Александровна припала головой к его груди и не выдержала – заплакала. А он обнимал её, успокаивал:

- Не надо, мамочка. Всё будет хорошо.» («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 6].

«Он хотел покинуть Самару сразу же после окончания университетского курса, но не смог: волновался за мать...» («Был месяц октябрь») [Ткачёв:1984, 88].

«Ильич. Жаль маму. Как она страдает из-за нас /детей/.» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 41].

«Мать подарила эту шаль ему

В Швейцарии, в прощальный час печали.

И лучшая на целом свете мать
До сына снова не могла добраться,
И сыну снова не пришлось обнять

Родную мать, и встречи не дожидаться...» («Горская поэма о Ленине» К.Кулиев) [Ленинаславят:1968, 108].

Друг, соратник, жена Ленина, Н.К.Крупская, является героиней многих рассказов, повестей, стихотворений для детей. В рамках данной работы следует отметить отношение Владимира Ильича Ленина к Надежде Константиновне Крупской как оно показано на страницах этих произведений.

3) Отношение к Крупской (женщине, жене)

«Он посмотрел в сторону своего дома и удивился: в окне его комнаты горел свет.

«Может, Надюша приехала?» - промелькнула радостная мысль. И несмотря на усталость, зашагал быстрее». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 37].

«В этот момент стукнула дверь, и на пороге появилась Надежда Константиновна.

- Надюша, ты?

- Я, родной...» («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 37].

«- Пожалуйста, родная, ближе к огню. Вот стул» («Запись в бортовом журнале»), [Ткачёв:1984, 354].

« - Надюша, - позвал Ильич Надежду Константиновну. - Ты только посмотри!» («Наказ») [Ткачёв:1984, 387].

« - Товарищ Ленин собирается... устроить здесь /за городом, в Сокольниках/ на отдых Надежду Константиновну». («Ленин в Сокольниках») [Оленине:1940, 35].

«Ильич /подошёл к окну/. Надя... она приедет. Пусть останутся в су-
гробах все поезда, все сани и повозки – она приедет, она пешком придёт».
(«Минькино счастье») [Кычаков:1970, 9].

«Ильич. А я буду добывать тебе уток, тетёрок, зайцев! Ого, ты не зна-
ешь, какой я меткий охотник! Идёшь, лес шумит и слышится музыка. Я, На-
дя, мечтатель... Человек без мечты как птица без крыльев» («Минькино сча-
стье») [Кычаков:1970, 42].

Значительная роль в создании положительного образа «вождя» отведе-
на положительным же чертам его характера.

4) Простота, скромность

«Неизвестного он чину-звания, без пашпорту, а по прозванию Ленин».
«Глядят мужики, солдаты, фабричные, а приехал к ним простецкий хрестьян-
ский человек». («Мужицкий сказ о Ленине») [Сейфуллина:1973, 40].

« - Такой учёный человек и такой простой! – говорили про него сибир-
ские крестьяне». («Шу-шу») [Кржижановский:1985, 21].

«Владимир Ильич любил присаживаться к столу президиума на крайнем сту-
ле, поближе к трибуне» (5; 64)

«А Ленин как-то незаметно, под шумок, вышел из комнаты и уехал».
(«Ёлка в Сокольниках») [Кононов:1980, 76].

«Владимир Ильич поглядел на него (фотографа). Сниматься не хоте-
лось, но Ленин уважал чужой труд: фотограф приехал из города, потратил
время». («Поездка в Кашино») [Кононов:1980, 66].

«Владимир Ильич не любил фотографироваться и разрешение на съём-
ку давал чрезвычайно редко.... Прошлой весной... на первомайском суббот-
нике в Кремле Ленин резко сказал людям, хотевшим его сфотографировать:
«Что за комедия? Я сюда пришёл работать, а не сниматься!» («Незаряженная
кассета» Радищев.Л) [Рассказы о Ленине:1960, 205].

«Ленин благодарил товарищей за то, что они избавили его от обязанности «слушать такую скучную вещь, как юбилейные речи». («Юбиляр»), [Виноградская:1986, 70].

«Нахмурился Ильич.

- Зачем, - говорит, - подарок? Всем рабочим передайте: не надо мне подарки посылать». («Вишнёвый цвет») [Ткачёв:1984, 390].

«Но Владимир Ильич возразил:

- Зачем? Я – охотник. И спать буду на сене, если, конечно, позволите». («Часовой») [Ткачёв:1984, 396].

«При жизни Ленина мало было его портретов, он этого не любил, перед всеми выделяться». («Было не было», Я.Пинясов) [Чтобысчастье:1990, 135].

«Так хорошо быть в комнате с Лениным, смотреть на него, говорить с ним, да так просто, как с близким, дорогим человеком» [Чтобысчастье:1990, 143].

5) «Как все»

«Скромность, простота» Ленина обобщаются в понятии «как все»

«Бог высоко, царь далеко», - гласит крестьянская пословица. Однако в описаниях царя, каким он выступает в русских народных сказках, есть одна поразительная черта: царь не только сочувствует простому крестьянину, но и очень схож с ним образом своей жизни. Царь-батюшка, по народным представлениям, живёт просто, неприхотливо». [Тумаркин:1997, 20].

«Посылки Владимир Ильич обычно отправлял в детские дома или угощал товарищей тем, что ему присылали.

- Пейте сладкий чай. Вам полезно, - уговаривал он меня, получив посылку с Украины.

- А вы? Почему вы пьёте чай вприкуску с маленьким кусочком сахару? Кладите в стакан...

- Нет, нет, я привык так, - отвечал Ленин.

А дело, конечно, было не в привычке. Просто он хотел жить, как жили все в это трудное время («Как все») [Кржижановский:1985, 26-27].

«Слышно, что и Владимир Ильич живёт на том же голодном московском пайке. И не будет греха, если бойцы конники позаботятся о своём Председателе Совнаркома... А Владимир Ильич тут же вызвал коменданта и распорядился:

- Узнайте-ка скоренько, где тут поближе детский дом. И свезите это ребятам». («Подарок») [Кононов:1980, 77-78].

«Вдруг Владимир Ильич посмотрел сердито на комиссара и говорит: «Вы абсолютно неправы, товарищ. Да, да! Абсолютно! В данном случае моя должность не имеет никакого значения. Я по незнанию нарушил чьё-то правильное распоряжение, и часовой указал мне на это. Значит, я обязан ему подчиниться». («Слушаюсь, товарищ...») [Ходза:1968, 75].

«А сам он жил в квартире небогатой,

Ел хлеб, как все, от белой лебеды

И отрубей сухой и горьковатый». [Кулиев:1963, 26].

« - Прошу к столу. Погреемся немножко, -

Сказал Ильич. —

Вот сахарку лишь нет...» («Хлеб и соль», И.Чигодайкин) [Чтобысчастье:1990, 166].

«У Ильича у самого изрядно

Ботинок стоптан, стёрся каблучок» ...» («Хлеб и соль», И.Чигодайкин) [Чтобысчастье:1990, 167].

6) Точность и пунктуальность,

«На занятия он являлся *аккуратно*. *Время его работы* у него было *точно рассчитано*». [Чтобысчастье:1990, 38].

«Саша не раз слышала: «Ильич уважает человека, который в работе точен... Владимир Ильич *не терпит, когда что-нибудь не точно...*». («Комплект «Правды»») [Виноградская:1986, 9].

«Позаботьтесь о лучшем оформлении газеты, - пишет Ильич. – Огорчили меня также опечатки... Учтите – в газетной работе нет мелочей! В газетной работе – всё важно!», «Сколько наши сотрудники читали, перечитывали – не заметили. Сам автор читал – не заметил. А Ленин – ведь у него тысячи важных дел! – всё же и такую мелочь подметил!» («Опечатка»), [Раевский:1976, 51].

« - Это не бюрократизм, молодой человек. – Голос Ленина стал мягче. – Это порядок. Отчётность. Такой вот бюрократизм нам даже необходим. Это нужный бюрократизм...» («Рассыльный «Бедноты») [Виноградская:1986, 58].

« - Запомните, товарищ, - обратился он к секретарю, - *в любой работе мелочей нет. Особенно когда дело касается людей...*» («Мелочь», («Время утренней звезды»)) [Ткачёв:1984, 371].

«Ленин *принимал (посетителей)* очень *точно* – всегда в назначенное время». [Чтобысчастье:1990, 89].

7) Работоспособность

«А *дел* у Владимира Ильича было так *много*, что непонятно было..., как можно было со всем этим управляться... Дома *до поздней ночи* работал Владимир Ильич за своим столом». («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 44].

«И *всю ночь* до утра светилося окно комнаты, в которой работал Ленин». («Рождение армии») [Кононов:1980, 52].

«Самое любимое его место было у большого пня среди зарослей ольхи. Ленин садился там, клал на пень листы бумаги и писал. Кусты закрывали его со всех сторон». («У озера Разлив») [Кононов:1980, 38].

«Вставал Константин Петрович *рано*, наскоро завтракал вместе со всеми на кухне и *принимался за работу*: сидел за столом и всё писал и писал». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине: 1960, 112].

«Бывало, Ленин *ночи напролёт*
Писал, писал, а тонкая свеча,
Казалось, озаряла целый мир». («Свеча» Миртемир)
[Ленинаславят: 1968, 110].

«Миняй. Ему всё равно некогда по тайге ходить – всё пишет да читает». («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 22].

«До поздней ночи горел свет в окнах кабинета Ленина». («Наказ»)
[Ткачёв:1984, 388].

«О сколько за день встреч,
полюбви, полемик, впечатлений!

А сколько впереди
архинасущих дел...

Склонившись над столом,
устало пишет Ленин –

О мире, о земле и о борьбе идей».(В.Чушков «Ленин»)
[Чтобысчастье:1990, 88].

8) Аккуратность

«Владимир Ильич во всём *любил порядок и чистоту*. Комната его была опрятно убрана. Все вещи лежали на своих местах. *Одежда* его тоже *была аккуратна*, никогда, даже в домашней обстановке, он не ходил одетым небрежно». («За работой») [Кржижановский:1985, 24].

«...Рядом лежал *аккуратно* надрезанный конверт». («Делегат с Урала» Л.Радищев) [Рассказы о Ленине: 1960, 272].

« Листки с выписками выглядели у него так же *аккуратно*, как и переписанные набело рукописи.» («За работой») [Кржижановский:1985, 24].

«...Она зашла в комнату Владимира Ильича; на столе *аккуратной* стопкой лежали книги, тетради, журналы... Во всём чувствовался порядок». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 32].

«Перед входом он тщательно вытирал ноги, просил веничек и отряхивался от снега. Боты оставлял внизу». («Ленин в Сокольниках») [Оленине:1940, 37].

«Настоящий революционер должен быть бесстрашным», - вот одна из «заповедей», содержащихся в детских книгах о Ленине. И Владимир Ильич обладает такими качествами, как

9) Мужество и стойкость

«Хотя Владимир Ильич был тяжело ранен, он приказал шофёру везти его прямо домой. Истекая кровью, он всё-таки велел подъехать с чёрного хода, чтобы никто не видел, чтобы люди не пугались и не расстраивались. И сам, сам поднялся домой по лестнице наверх». («Пули с ядом») [Кассиль-поляновский:1976, 68].

«В одном месте Ленин поскользнулся и чуть не упал, но сейчас же выпрямился и ещё быстрее зашагал вперёд. И когда опять увидел перед собой новую полосу тёмной, как чернила, воды, не остановился ни на секунду и снова перескочил через неё» («Опасный путь») [Кононов:1980, 24-25].

«И вдруг Ленин почувствовал, что из-под ног уходит льдина. Противно булькнула вода. «Глупо, как глупо приходится погибать!» - пронеслось в голове Ленина. Но он не потерял самообладания, не растерялся. С силой оттолкнувшись палкой, Ленин перескочил на другую льдину». («Декабрьской ночью») [Ходза:1968, 39].

« - Революционер не имеет права позволить страху взять верх над его волей. Нам, батенька, надо воспитывать в себе волю каждодневно, ежечас-

но... Всюду... Всегда...» (Ленин – польскому революционеру Багоцкому) («В горах») [Ходза:1968, 45].

«И он решается на довольно опасный (другого выхода не было) шаг: не доезжая до станции, на ходу соскочить с поезда». («Запись в бортовом журнале») [Ткачёв:1984, 355].

10) Не курит

«На ... столе красовалась большая пепельница, но к ней была прислонена карточка с надписью: «Курить воспрещается». И Горка увидел, что между строк красным карандашом вписано слово: «строго». Он сразу узнал почерк Владимира Ильича». («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 61].

« Наконец все устали и присели отдохнуть, покурить. Владимир Ильич не курил да и отдыхать как будто не собирался... Кто-то предложил ему закурить. Ленин отказался и рассказал, что он начал было курить, когда учился в гимназии, но скоро бросил и с тех пор не курит». («Субботник») [Кононов:1980, 61].

«Военный остановился:

- Чуть не забыл! Товарищ Ленин приказал передать. Сам-то он не курит, а на паёк ему полагается.

И протянул Тихону пачку махорки». («Встреча на опушке») [Ходза:1968, 87].

«Он (жандарм) снова растянул в улыбку толстые красные губы и раскрыл массивный позолоченный портсигар с монограммой:

- Прошу вас...

- Спасибо, не курю.» («По докладу надзирателя») [Ходза:1968, 23].

Сосипатыч: Ты – ссыльный, человек образованный, тихий, не пьёшь, не куришь, над книжками ночи просиживаешь». («Минькино счастье») [Кычков:1970, 6].

« - Нет, дорогой Сосипатыч. Не хочу. И вам не советую. Отрава....

- А вы никогда не курили?

- В юности было начал. Мать узнала. Только и сказала: «Разве можно?» Я дал ей слово больше никогда не курить. И, как видите, выдержал». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 33].

11) Пристрастие к книгам, чтению

«Когда же он научился читать? Кажется, зимой 1875 года. Правильно, тогда ему шёл пятый год... Он сразу же увлёкся чтением книг, журналов, которые специально подбирал ему отец. Особенно ему нравился журнал «Детское чтение»... В числе его первых книг – «Бежин луг» Тургенева, «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба» Гоголя. Потом увлёкся поэзией Пушкина, Лермонтова. До сих пор он знает на память почти все стихи поэта-демократа Некрасова». («Был месяц октябрь») [Ткачёв:1984, 74-75].

«Владимир Ильич любил словари и часто пользовался ими. Стоило при нём употребить какое-либо слово, произношение или смысл которого казался Владимиру Ильичу спорным, как он немедленно учинял допрос:

- Откуда вы взяли это слово? Вы правильно его употребляете? Посмотрим, что скажут словари.

И он доставал с полки словарь». («За работой») [Кржижановский:1985, 24].

«Ленин очень любил Некрасова. Он часто повторял некрасовские строчки:

То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.» ».
(«Шу-шу») [Кржижановский:1985, 22].

«...Когда... в коридорах с грохотом волокли целые корзины книг, я прекрасно отдавал себе отчёт, что поглощать эти книги мог только один Владимир Ильич...». («Предварилка») [Кржижановский:1985, 18].

«...А ещё больше ему нравилось, когда читали вслух. Читать в семье Ульяновых любили все, и по вечерам часто устраивались общие чтения. Отец читал рассказы или стихи, а мать и дети слушали». («Обыкновенный дом») [Кон:1985, 5-6].

«Странный был гость – без газет, казалось, он жить не мог... умудрялся все прочитывать». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине:1960, 112].

« - Постоялец твой, кума, видно по всему – голова. Книжек столько привёз. И деликатный...». («Время утренней звезды») [Ткачёв:1984, 15].

«Когда... в коридорах с грохотом волокли целые корзины книг, я (Кржиж.) прекрасно отдавал себе отчёт, что пожирателем этих книг мог быть только один Владимир Ильич» [Жизнь Ленина:1980, 70].

12) Любовь к музыке, песням

«Когда уроки бывали окончены, мать часто садилась за рояль и что-нибудь играла, а дети слушали и пели. Это Володя очень любил». («Обыкновенный дом») [Кон:1985, 5].

«Владимир Ильич очень любил и понимал, как все в семье Ульяновых, музыку» («Как все») [Кржижановский:1985, 27].

«Он музыку любил.

Душе его,

проникшей в тайники души народной,

Бетховен близок,

звуков лад свободный –

гармонии высокой торжество.» («Музыка»)[Соколов:1984, 23].

«И Горка вспомнил, как он бывал вместе с Владимиром Ильичём и Анной Ильиничной в театре. И в Художественном, и в Большом. Он видел, как задумчиво и увлечённо слушает Владимир Ильич хорошую музыку. Он вспо-

мнил, как, оторвавшись вдруг на минуточку взглядом от сцены, Владимир Ильич радостно оглядывал огромный зал, переполненный людьми, которые никогда прежде в театр попасть не могли по бедности своей...» («Глядя вдаль») [Кассильполяновский:1976, 75].

«...Мария Ильинична ещё долго негодовала:

- Так редко удаётся послушать музыку! Так трудно было выбраться на этот концерт! Он даже заседание отложил, хотя никогда этого не делает...». («Концерт Шаляпина») [Виноградская:1986, 25].

«Ленин сложил на груди руки, откинулся на спинку стула и, чуть наклоняясь к печально вдохновенному лицу Добровейна, слушал музыку Чайковского. Временами Ленин ронял неслышное слово, пианист отвечал ему, и Ленин снова сидел неподвижно, покоя руки на груди. Глаза Ленина были задумчивы и сосредоточенны, словно он обдумывал важную мысль... Казалось, Ленин вслушивается во что-то, пытается разобрать невнятное, слышать неслышимое в разговоре смычков и клавишей». («Юбиляр») [Виноградская:1986, 72].

«Уже садясь в машину, он всё повторял: «...Музыка была прелестна. А лучше всех Добровейн. Прелестней! Отличней! Чудесней!» («Юбиляр») [Виноградская:1986, 72].

«Было:

Владимир Ульянов с друзьями

Песни про Разина

Здесь распевал» [Соколов:1984, 19].

«Владимир Ильич особенно любил песню о борьбе за свободу: «Смело, товарищи, в ногу» и переведённые мною (Кржижановским) с польского языка революционные песни «Варшавянка» и «Беснуйтесь, тираны». («Шу-шу») [Кржижановский:1985, 27].

«...Затем все дружно спели «Интернационал» - гимн рабочих всего мира. И Ленин пел вместе с ними. («Красное знамя»), [Мар:1970, 31].

«Потом (товарищи) подошли к дверям его купе и стали напевать потихоньку:

...Тучки, тучки повисли,

На поле пал туман...

Скажи, о чём задумался,

Скажи, наш атаман.

Ленин засмеялся – и вышел в коридор. Тут всем стало ещё веселей. Теперь уж запели вместе с Владимиром Ильичём». («Домой, в Россию!») [Кононов:1980, 27].

«Революционные песни Ленин всегда пел с большим увлечением. И если ему при этом казалось, что другие подтягивают плохо, то он даже хмурился, начинал нетерпеливо притопывать ногой и сердито поглядывал на тех, кто пел не так, как надо». («Май») [Кононов:1980, 12-13].

Сам Ленин воспринимался как музыка: «...Человек этот жил в памяти видевших и знавших его, как некий музыкальный напор, получивший облик человека» («Ночная гроза» Борисов Л.) [Рассказы о Ленине:1960, 185].

«Ильич. Так что же ты хандришь! У тебя получается. Особенно песни. Они нам так нужны! Помнишь Глеба? /Запевает «Вихри враждебные», Ванеев подпевает/» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 34].

13) Внимание к человеку, вежливость хорошая память

«У Ленина была замечательная память: он сразу запомнил, как кого зовут, и потом называл стариков крестьян по имени-отчеству: Алексей Андреевич, Василиса Павловна. Очень это старикам нравилось». («Поездка в Кашино») [Кононов:1980, 65].

«...Ленин любил послушать, о чём рассказывают рабочие, крестьяне, бойцы Красной Армии. Это его всегда интересовало, и для этого он всегда находил время, как бы ни был занят». («Лётчик») [Кононов:1980, 70].

«Владимир Ильич... очень внимательно вслушивался в каждое слово всех, кто выступал с этой трибуны. При этом он быстро набрасывал что-то карандашом в небольшом блокноте, который держал на коленях». («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 64].

«Беспрерывно приходили люди с папками, рабочие в кепках, солдаты, матросы. И с каждым из них Владимир Ильич находил время поговорить, потолковать по душам». («Встреча в коридоре») [Кассильполяновский:1976, 44].

«Сел товарищ Ленин в машину, просит вежливо:

- -Пожалуйста, товарищ, на Мойку, а потом – на Лиговку. Если можно – побыстрее» («Погоня») [Ходза:1968, 48].

«...по разговорам и манерам чувствовалось, что Иванов человек не простой. Всех он называл на «вы» и всякий раз, когда хозяйка подвигала ему пирог или наливала в чашку кофе, благодарил её». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказыоленине:1960, 110].

« - Здравствуйте, товарищ! Извините, что заставил ждать!» («Делегат с Урала» Л.Радищев) [Рассказыоленине:1960, 273].

14) Забота о человеке

«На первом же заседании Ленин нам предложил: «Столуйте у нас. Что вам время зря тратить: на обед куда-то ездить». (Раевский Б. «Большое и малое») [Рассказыоленине:1960, 96].

«- Что с вами, батенька? Температура? Я уверен, что вы больны, Александр Дмитриевич. Сейчас же после нашего разговора – к врачам. Обязательно! – Последнее слово сказано твёрдо, даже строго». («Казённое имущество») [Ткачёв:1984, 376].

«Председатель Совнаркома ... написал несколько слов на страничке блокнота, вырвал её:

- Товарищ Гляссер, вот записка, чтобы этого молодого товарища накормили обедом» («Рассыльный «Бедноты») [Виноградская:1986, 58].

« - Немедленно уезжайте! Лучше – в Финляндию. Не теряйте ни минуты!»... Он помнил о грозившей мне виселице больше, чем я... Сколько лет потом светил мне этот его отцовский взгляд. Всю жизнь!» («Отец») [Кононов:1980, 18-19].

«Ленин пристально посмотрел на него (рабочего) и вдруг спросил:

- У вас озабоченный вид, чем вы расстроены? Как здоровье вашей жены? Как поживает ваш мальчуган? Помню его, - забавный ребятёнок!» («Лучшие на свете игрушки») [Ходза:1968, 89].

«...Мне всегда хотелось, чтобы у хороших людей было хорошее настроение» (Ленин – Крупской) (« «Шифровка»») [Ходза:1968, 55].

«Здесь Ленин думал о судьбе

народов,

О счастье и чеченцев,

и грузин».(«Карта Кавказа в кабинете Ленина»

Аткай) [Ленинаславят:1968, 920].

«Ильич(Ванееву): Анатолий, вы мне не нравитесь. У вас блестят глаза. И этот кашель... Вы больны?» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 9].

«Ильич: Обо мне не беспокойтесь. Главное – уехать вам» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 10].

«Усталость работников всегда замечалась им...» «Он умел беречь людей, одного он не умел – беречь себя...».(«Казённое имущество») [Ткачёв:1984, 377].

15) Принципиальность

«В тот день даже кто-то из родных стал заступаться перед Владимиром Ильичём за коменданта. А.Ленин сказал: хуже всего, что срубил дерево не кто-нибудь другой, а именно комендант. Человека поставили охранять народное имущество, а он его портит. От этого его вина ещё больше. Так и отсидел комендант неделю под арестом.» («Большое дерево») [Кононов:1980, 80].

«Ильич. Заводить мошеннические сношения с кем бы то ни было мне как административно-ссылному категорически запрещено.» («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 53].

«Все знали и видели: если Ленин сам не выступает, сидит в президиуме, то и тогда он сидит не праздно, не бездействует – переговаривается, советуется, то и дело поворачивает голову, кого-то ищет, подзывает, что-то пишет, рассылает записочки, с кем-то спорит, что-то обдумывает. Ленин – весь движение.» («Концерт Шаляпина») [Виноградская:1986, 22].

16) Отношение к физическому труду

« Сначала взяли за брёвна. Каждое бревно приходилось нести вдвоём, а то и вчетвером, если оно было очень большое. Ленин работал в паре с одним военным. Тот всё старался подать Ленину тонкий конец бревна, а сам брался за толстый, более тяжёлый. Но Владимир Ильич сразу это заметил и стал первый брать за брёвна» («Субботник») [Кононов:1980, 60].

«Владимир Ильич отыскал на стенке гвоздик, повесил на него пальто, засучил рукава и принялся за работу. Он кидал дрова в топку, ворошил горящие головешки. Машинист всё оборачивался и смотрел с удивлением на Владимира Ильича. Новый кочегар справлялся с работой без всякой посторонней помощи» («Кочегар поезда № 71») [Кононов:1980, 42].

«...Он взялся за плуг и, чуть сутулясь, пошёл за конём. Парвиайнен видел, как у гостя от усилий вздулись жилы на шее, а борозда получилась неровной» (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине:1960, 111].

17) Игры с детьми.

«Едва увидев Горку, Владимир Ильич бросился к нему навстречу, обхватил своими крепкими руками, закрутил. И пошла знакомая возня... Горка кинулся бежать от Владимира Ильича. Куда там!.. Председатель Совнаркома нагнал его, затормошил. Но Надежда Константиновна разняла их» («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 59].

«Когда Иванов с затуманенными от работы глазами показывался из своей каморки, мальчишки бросались ему навстречу. Втроём, как закадычные друзья, чуть ли не бегом они отправлялись в лес или на озеро». (Капица П. «Товарищ Иванов») [Рассказы о Ленине:1960, 113].

«Мать спросила:

- Это с чего она (корзина) так скособочилась?

Мальчишки испуганно оглянулись на Ленина.

- Это мы покатались в ней немножко вон с той горки... - отвечал за ребят Ленин». («Над Кремлёвским откосом») [Виноградская:1986, 82]

4. Интерьер

Простота обстановки, в которой жил и работал Ленин, должна ещё раз убедить читателя в «обычности» этого человека.

«По узенькой лестнице можно подняться наверх, в комнату, где Володя спал и где он готовил уроки. Там и теперь ещё стоит его кровать, а на столе и полке лежат книги, которые он читал. Есть там и самодельные картонные солдатики, и другие игрушки, в которые Володя играл с младшим братом Митей» (Л Кон «Обыкновенный дом» из кн. «о Володе Ульянове»,с.4)

«Они вошли в кабинет. Он был заставлен высокими шкафами с откидными стеклянными дверцами. Книги, книги, книги заполняли шкафы снизу доверху. Владимир Ильич сел в кресло за небольшим письменным столом. На нём громоздился старинный чернильный прибор и белели две свечи в медных подсвечниках... Стояли на столе два телефонных аппарата». («Из Смольного в Кремль») [Кассильполяновский:1976, 60].

«Он пошёл в лес, нарубил крепких сучьев, наломал веток и устроил шалаш по-своему: неподалёку от большой берёзы воткнул сучья в землю, накрыл их сверху зелёными ветками и обложил со всех сторон сеном. Стало просторней. Хозяйство у Владимира Ильича было небольшое: жестяной чайник, котелок, топор, пила и коса» («У озера Разлив») [Кононов:1980, 38].

«Квартирка маленькая, неказистая. И мебель очень простая, старенькая. Но мы не удивились: знали, что Ленин скромно живёт и в деньгах очень нуждается».(Раевский Б. «Большое и малое») [Рассказы о Ленине:1960, 95].

«Шкафы и полки с книгами, кожаный диван, портрет Маркса в раме. По стенам большие географические карты. Похоже на ... школьную учительскую, только здесь дверей больше – целых три».(«Делегат с Урала» Л.Радичев) [Рассказы о Ленине:1960, 272].

«Я вышел с Бекболатом, удивлён

Всем, что увидел в ленинской квартире:

Железную солдатскую кровать.

Шаль на кровати. Ситцевые шторы». («Горская поэма о Ленине», Кайсан Кулиев) [Ленина славят:1968, 108].

«Комната Ильича в доме Зырянова – три окна, деревянная кровать, стол, на полу самотканые половики, в углу образа. Слева – длинная прихожая и дверь, ведущая на высокое крыльцо». («Минькино счастье») [Кычаков:1970, 15].

Заключение.

Детская Лениниана просуществовала в нашей стране с 1919 – 1920 гг. до 1990 – 1991 гг., то есть более семидесяти лет. Художественные произведения о Ленине, предназначенные детям, не издаются уже 16 лет. Следовательно, корпус текстов детской Ленинианы закрыт. Это позволяет рассматривать

детскую Лениниану как целостное, законченное явление, даёт возможность проанализировать динамику её существования. Исходя из теории литературного процесса, выдвинутой Ю.Н.Тыняновым, детскую Лениниану можно рассматривать как «литературный факт» - динамичное явление литературного процесса советского периода.

В постсоветском отечественном литературоведении отсутствуют работы, посвящённые изучению функций и поэтики такого литературного явления, как детская Лениниана. Нашу работу можно считать первой попыткой осмысления этого «литературного факта» в его жанровых разновидностях и сюжетном многообразии.

Идеологическая установка коммунистической партии на воспитание человека нового типа стала по сути призывом к созданию идеальной биографии. Советское литературоведение часто избегало термина «беллетризованная» биография, предпочитая называть подобного рода произведения биографиями «художественными». Так, о повестях М.Прилежаевой «Три недели покоя» и «Удивительный год» В.Разумневич пишет: «Перед нами не беллетризация биографически-документального материала..., а истинно художественное произведение, психологически точное и своеобразное, где автор глубоко и свободно раскрывает внутренний мир, интеллект, индивидуальные черты характера любимого героя». [Детская литература: 1990, 156]. Героем образцовой биографии становится сам основатель партии коммунистов в России – Владимир Ильич Ленин. Факты реальной биографии этой личности отшлифовывались и в соответствии с законами жанра преподносились читателю.¹³ Если факт не соответствовал идеологическим канонам, он видоизменялся в угоду им (случай с новогодней ёлкой).¹⁴

¹³ О концепции беллетризованной биографии см. Леонтьева. Литература пионерской организации: идеология и поэтика, 2006, с.97.

¹⁴ См. об этом **Душечкина Е.В.** Русская ёлка: История, мифология, литература. – СПб.: «Норинт», 2002. – 416 с.

Для написания работы подробно рассмотрено 314 текстов о Ленине. Некоторые произведения требуют отдельного исследования. Это крупные эпические и лиро-эпические произведения, в каждом из которых пересекается несколько мотивов. Среди них повести М.Прилежаевой «Три недели покоя», «Жизнь Ленина», З.Воскресенской «Сквозь ледяную мглу», «Утро», «Встреча», Е.Драбкиной «Баллада о большевистском подполье», Н.Крутиковой «Уроки конспирации», очерк М.Горького «В.И.Ленин», поэма В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин», роман А.Толстого «Хлеб», отрывки из которых входили в круг детского чтения.

Цель нашего исследования – всесторонняя характеристика детской литературы ленинской тематики – достигнута. Задачи выполнены.

1. Выявлен корпус текстов детской литературы, персонажем которых является Ленин, всего более трёхсот текстов.
2. Охарактеризованы типы изданий. Произведения ленинской тематики для детей выходили в Советском Союзе как отдельными изданиями, так и в составе сборников, включались в методические пособия типа «Диктанты и изложения».
3. В общеобразовательной школе произведения о Ленине и отрывки из них рекомендовались для обязательного изучения на уроках чтения, литературы, русского языка. На уроках русского языка детям предлагались диктанты разных видов (творческие, выборочные, объяснительные, контрольные) и изложения на основе текстов о Ленине. В программе всех предметов гуманитарного цикла в той или иной мере упоминались произведения детской Ленинианы. Это не воспринималось школьниками как «навязывание», так как детская Лениниана была лишь частью культа Ленина, который распространялся на все сферы жизни советских людей. Например, наличие портрета В.И.Ленина над классной доской в каждом школьном кабинете уже убеждало учеников в избранности данной личности.

4. Жанровый состав произведений неоднороден. Сюда входят загадки, легенды, сказания, сказы, песни, рассказы, повести, романы, рассказы в стихах, поэмы, баллады, пьесы, сценарии праздников, стихотворения. Значительная часть стихотворений близка к одам. Ведущим жанром детской Ленинианы являлся рассказ, так как этот жанр сочетает в себе доступность широкому кругу читателей, простоту и ясность изложения, наличие не более одной сюжетной линии.

Все произведения о Ленине для детей являются беллетризованными биографиями, будь то рассказ, драма или баллада. Разница может заключаться во временном отрезке биографии, взятом за основу произведения. Это может быть вся жизнь («Жизнь Ленина» М.Прилежаевой) или определённый значимый для раскрытия образа её период («Первая Бастилия» Ю.Яковлева – о пребывании В.Ульянова в Казанском университете).

Самыми распространёнными сюжетами детской Ленинианы были «Ленин и дети» и «Ленин и простой человек». В первой главе нашего исследования выделено 43 темы текстов о Ленине, в «Приложении» названы ещё более двадцати, особо часто встречающихся в произведениях. Разные темы пересекаются в одном произведении или присутствуют в другом тексте в качестве мотива.

5. Во второй главе данной работы рассмотрены приёмы создания образа Ленина. Каждая черта внешнего облика нашла своё отражение в литературе для детей. Портрет героя произведений соответствует канонам агиографических текстов.¹⁵ Малопримечательных деталей быть не должно, поэтому лысина трактуется как высокий лоб, малый рост «компенсируется» крепким телосложением и т.д. Характерологические черты Ленина являются также образцовыми: скромность, доброта, мужественность, настойчивость в достижении цели. Некоторая жестокость Ленина по отношению к кулакам, идейным противникам, белогвардейцам (в «Рассказе о свергнутых классах» Виноградской,

¹⁵ Подробнее об этом см. Тумаркин Н. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России. СПб., Гуманитарное агентство «Академический проект», 1997.

«Мужицком сказе о Ленине» Сейфуллиной, сборнике «Октябрь шагает по стране» Алексеева и др.) преподносится как положительная черта – непримиримость к врагам революции.

Важную роль в создании образа Ленина играет деталь. Она призвана подчеркнуть «реальность» и «простоту» Владимира Ильича, «приблизить» образ вождя к простому советскому школьнику. Потёртое, но аккуратно заштопанное пальто, стоптанный ботинок, не ускользнувший от внимательного взгляда ходоков, старенький автомобиль, остро отточенный карандаш, привычки главного героя детской Ленинианы являются существенным дополнением к его портрету.

Довершается создание идеального образа использованием устойчивых лексических формул. Во второй главе, в отрывках из произведений они выделены курсивом. «Лукавый прищур», «хитринка в глазах», «бородка клинышком», «крепкое рукопожатие»... По этим приметам любой советский школьник догадывался, о ком идёт речь.

Изучение литературного явления «Детская Лениниана» на материале текстов о Ленине и литературоведческих работ советского периода показало, что всё его содержание подчинено идеологическим задачам. Функционирование текстов о Ленине обусловлено руководящей ролью коммунистической партии в государстве. Детскую Лениниану стоит рассматривать не только как часть литературы для детей, но и как часть культа Ленина.

Результаты исследования предполагают возможные направления в изучении произведений о Ленине, входивших в круг детского чтения.

- 1) Выявить особенности детской Ленинианы каждого периода, выяснить их причины;
- 2) пронаблюдать за сменой героев произведений о Ленине в зависимости от времени написания или издания текста;
- 3) выяснить место Ленинианы в творчестве детских писателей;

- 4) выявить авторский состав детской Ленинианы и выяснить причины создания каждым из них произведений о Ленине.
- 5) сопоставить детскую Лениниану и произведения о Ленине, предназначенные взрослым, проследить за приёмами создания образа;
- 6) сопоставить советскую детскую Лениниану с аналогичными литературными явлениями других стран;
- 7) выявить корпус детских песен о Ленине, систематизировать их сюжеты, исследовать поэтику;
- 8) сопоставить произведения о Ленине, входившие в круг детского чтения, с произведениями советской детской литературы другой тематики;
- 9) выявить корпус произведений, предназначенных для юношества (повести, очерки, романы, поэмы), героем которых является Ленин, и исследовать их поэтику.

Библиография

Художественные тексты

1. [Алексеев:1977] Алексеев С.П. Октябрь шагает по стране. Рассказы. Рис. В.Трубковича. М.: Дет. лит., 1977. – 92с.
2. Алексеев С.П. Рассказы о Ленине. – М.: Дет. лит., 1988. – 144 с.

3. Бонч-Бруевич В. В первые дни октября. – М.: Малыш, 1990. – 18 с.
4. Бонч-Бруевич В.Д. Ленин и дети. М.: Дет. лит., 1987. – 32 с.
5. Бонч-Бруевич В. Ленин и дети. Рассказы. – М.: Дет. лит., 1983. – 16 с.
6. Вечно в сердце. – Вологда: Сев-зап. книжное изд-во, 1970. – 63 с.
7. Виноградская С.С. Искорка. Рассказы о В.И.Ленине. – Киев: «Радянська школа», 1986.
8. Воскресенская З.И. Повести и рассказы о Ленине. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. – 352 с., ил.
9. Воскресенская З. Секрет. Рассказы о семье Ульяновых. – М.: Дет. лит., 1984. – 32 с.
10. Дейч Г.М. Рассказы о Ленине и ленинской «Искре», - Средне-Уральское книжное изд-во, - Свердловск, 1964
11. Детям о Владимире Ильиче Ленине: Сборник / Рис. Е.Мешкова. – Переизд. - М.: Дет. лит., 1987. – 60 с., ил.
12. Жизнь Ленина: Избранные страницы прозы и поэзии в 10-ти томах/Ред. совет: С.В.Михалков, А.А.Виноградов, Б.А.Дехтерев и др. – М.: Дет. лит., 1980. – Библиотека школьника. – Т.3. Величие и простота. Воспоминания. Том подготовлен Н.И.Крутиковой, 542 с., ил.
13. Жукова А.С. В.И.Ленин в рисунках художника. – М.: «Малыш», 1975 . – 26 с.
14. Зощенко М. Рассказы о Ленине. – М.: Дет. лит., 1984. – 64 с.
15. Ильич и дети. Рассказы. – Л.: Дет. лит., 1987. – 24 с.
16. Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. Так было. – М.: «Малыш», 1976. – 76 с.
17. Книги детям. Сборник материалов в помощь учителям, библиотекарям, пионервожатым, Сост. И.С.Балаховская и Н.А.Пильник. - М.: «Дет. лит», 1977. – 126 с.
18. Кон Л. Рассказы о Володе Ульянове. – М.: Дет. лит., 1985. – 50 с.
19. Кононов А.Т. Рассказы о Ленине. – Л.: Лениздат, 1980 – 96 с.
20. Коринец Ю.И. Поэма о костре. – М.: Малыш, 1971. – 46 с.

21. Кржижановский Г.М. Шу-Шу: Из воспоминаний о Владимире Ильиче Ленине /Рис. Ю.Урманчеева. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1985. – 32с., ил.
22. Крупская Н.К. Владимир Ильич Ленин. – М.: Дет. лит.,1984. – 16 с.
23. Крупская Н.К. О В.И.Ленине. - М.: Дет. лит.,1989
24. Кулиев К. Горская поэма о Ленине. – М.: Госуд. Изд-во Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 38 с.
25. Кычаков И. Минькино счастье. Пьеса в трёх действиях. – М.: Отдел распространения драматических произведений ВУОАП, 1970. – 61 с.
26. Ленин. Сост. Адалис А.Е., Белов Л.О. – Москва, Гос. изд-во «Художественная литература», 1941. - 221с.
27. Ленина славят народы. Репертуарно-тематический сборник. – М.: Советская Россия, 1968. – 128 с.
28. Лисянский М.С. Навсегда. Стихи. – М.: Советский писатель, 1987. – 287 с.
29. Мар Евгений. Важный груз. - М.: Дет. лит., 1970. – 32 с.
30. Михалков С., Хотимский М. Лампочка Ильича. Детское новогоднее представление. – М., 1969 – 30 с.
31. О Володе Ульянове: Рассказы Л.Кон, М.Зощенко, Н.Ходзы / Рис.В.Лебедева. – Л.: Дет.Лит., 1988. – 32 с., ил.
32. О Ленине. Рассказы и стихи. Издательство «Детская литература»,1940
33. Орлиное перо. Уральские сказы о В.И.Ленине и ленинском деле. - Средне-Уральское книжное изд-во. – Свердловск, 1970. – 136 с
34. Погодин Н.Ф. Человек с ружьём; Кремлёвские куранты; Третья патетическая / Вступ. ст. и примеч. Ю.И.Корзова. – К.: Мистецтво, 1985. – 207 с.
35. Прилежаева М.П. Удивительный год; Три недели покоя: Повести. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во,1984. – 288 с.
36. Про Ленина. Русская сказка. – СПбб «Красный матрос», 1997.

37. Радищев Л. Три рассказа. Рассказы. Рис. Ю. Лаврухина. – Л.: Дет. лит., 1974. – 30 с.
38. Раевский Борис. Служим Революции. – М.: Дет. лит., 1976. – 88 с.
39. Рассказы о Ленине. – Л.: Госуд.Изд-во Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1960. – 285 с.
40. Савельев Л. Часы и карта Октября. Л.: Дет. лит., 1987. – 40 с.
41. Сейфуллина Л.Н. Мужичий сказ о Ленине. – Южно-Уральское книжное изд-во, Челябинск, 1973. – 64 с.
42. Соколов Б.С. Родные навеки места: Стихи и поэма. – Куйбышев: Кн.изд-во, 1984. – 32 с.
43. Твардовский А. Ленин и печник. – М.: «Малыш», 1984. – 16 с.
44. Ткачёв П. Время утренней звезды: Повести, рассказы. – Мн.: Юнацтва, 1984. – 431 с., 4с. ил.
45. Тимофеева И.В., Тимофеев А.М. Здесь жил и бывал Ильич. Научно-популярная литература. – Л.: Дет. лит., 1979. – 92 с., ил.
46. Товарищ Ленин. Сборник. Рассказы. Стихи. Воспоминания. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1982. – 263 с.
47. Ульянова А.И. Детские и школьные годы Ильича. – М.: «Малыш», 1990. – 79 с.
48. Ходза Н. Самый человечный человек. Рассказы о Ленине. – Л.: Лениздат, 1968. – 103с.
49. Цветы Ильичу. Сборник. – Киев: Радянська школа, 1985. – 192 с.
50. Чтобы счастье было в каждом доме: Сборник: Для детей и юношества / Сост.: Е.Я.Терешкина, В.А.Юрченков. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990. – 208 с.
51. Шагинян М.С. Семья Ульяновых: Тетралогия. Рождение сына: Роман – хроника; Первая Всероссийская: Роман – хроника; Билет по истории: Эскиз романа; Четыре урока у Ленина. – М.: Худож. лит., 1982. – 702 с. (Б-ка произведений, удост. Лен. премии).

52. Шагинян М.С. Четыре урока у Ленина. – М.: Мол. гвардия, 1981. – 240 с.
53. Шлыгин А.И. Знакомство: Стихи. – М.: Дет. лит., 1978. – 63с.
54. Юные бойцы Революции. Рассказы. – М.: Дет. лит., 1989. – 32 с.

Монографии

55. Бочаров И. Н., Глушакова Ю.П. Каприйские встречи: Документальная повесть. – М.: Дет. лит., 1984. – 127 с., фотоил. – (Библиотечная серия).
56. Вождь.: Ленин, которого мы не знали. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во совместн. с изд. «Слово», 1992. – 295 с.
57. В тисках идеологии : Антология лит. – полит. документов, 1917 – 1927 / Сост., вступ. ст. Аймермахер К.; Ред. Громова Т. – М.: Кн. палата, 1992. – 511.(монография)
58. Выстрел в сердце революции / Ред.-сост. Н.Д.Костин. – М.: Политиздат, 1983. – 287 с.
59. Гасанов Айдын Насо оглы. Художественные произведения о В.И.Ленине как средство нравственного воспитания школьников. (Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук), Баку, 1987. – 21 с
60. Гудошников Я.И. Образ Ленина в русском песенном фольклоре. // Научная конференция по теме: «Образ В.И.Ленина в фольклоре, литературе и искусстве народов Сибири». 11 – 13 марта 1970, г. Улан-Удэ, Улан-Удэ, 1970. – с. 17 – 18.
61. Добренко Е. Метафора власти: Лит. сталинской эпохи в ист. освещении. – Munchen: Sagner, 1993. – 733 с.(монография)
62. Душечкина Е.В. Русская ёлка: История, мифология, литература. – СПб.: «Норинт», 2002. – 416 с.

63. Костин А. Ф. Восхождение: Страницы биографии молодого Ленина. – М.: Политиздат, 1986. – 286 с., ил.
64. Кунгуров Г.Ф. Образ В.И. Ленина в творчестве народностей сибирского севера // Научная конференция по теме: «Образ В.И.Ленина в фольклоре, литературе и искусстве народов Сибири». 11 – 13 марта 1970, г. Улан-Удэ, Улан-Удэ, 1970. – с. 9 – 11.
65. Куций Г.С. Враг капитала. - Лениздат, 1979, 54 с
66. Леонтьева С.Г. Литература пионерской организации: идеология и поэтика. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. [http://footnote.muxomor.com/pionery/leonteva disser . pdf](http://footnote.muxomor.com/pionery/leonteva%20disser.pdf)
67. Лукин Ю.А. Возвращение к Ленину: Перестройка. Литература. Искусство. – М.: Сов. писатель, 1991. – 266 с.(монография)
68. Любящий тебя В.Ульянов. Письма В.И.Ленина матери. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989. – 224 с
69. Мифы и мифология в современной России / Под ред. Аймермахера К., Бомсдорфа Ф., Бордюгова Г. – М.: АИРО – XX, 2000. – 216 с.
70. Позднякова Г.И., Разова В.Д. Советская литературная Лениниана для детей и юношества. Лекции для студ.-заочников по курсу «Советская детская литература». - Ленинград, 1973. – 64с.
71. Потапов Н. Живее всех живых. Образ В.И.Ленина в советской драматургии. М.: Советский писатель, 1980. – 351 с.
72. Тумаркин Нина. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России / Пер. с англ. С.Л.Сухарева. СПб., Гуманитарное агентство «Академический проект», 1997. – 285 с. Серия «Современная западная русистика» (монография)
73. Ульянова О.Д. Родной Ленин. (Владимир Ильич и его семья). – М.: ИТ-РК. – 2002. – 224 с.
74. Ткаченко П. Откуда взялся Ленин?: Версия. После разоблачений // До разгрома и после него. – М., 1994. – с. 73 – 91.

75. Яковлев Е. Жизни первая треть. – М.: Изд-во полит. литературы., 1985. – 240 с.

Статьи

76. Абдуллаева З. Притчи для детей и взрослых // Искусство кино – М., 1995. – N 7. – с. 15 – 25.
77. Агейкин И.А. Ленинская тема в юбилейные дни // Русский язык в школе, 1970, N 4, с. 13 – 15.
78. Артем Н. Растить юных ленинцев // Начальная школа, 1970, N4, с.30-34.
79. Бочаров М.Д. Стихи Михалкова в I – III классах // Начальная школа, 1970, N6, с.64-68.
80. Величко М.А. Единственный на всю Россию // Начальная школа, 1970, N4, с.19-24.
81. Выгон Н.С. «Ленин – всегда живой»? (Эволюция мифологемы в прозе Ф. Искандера) // Филол. науки. – М., 2000. – N 2. – с. 13 – 23.
82. Геллерштейн Л.С., Горецкий В.Г. Ленинская тема на уроках чтения // Начальная школа, 1970, N4, С.39-44.
83. Гордин И.Г. Воспитывать на примере великой жизни // Начальная школа, 1980, N 4, с. 3-12.
84. Гурвич Л.Б. Книги о В.И.Ленине и его соратниках – помощники учителя в воспитании учащихся // Начальная школа, 1980. - N 4. с. 12 – 18.
85. Детская литература 1990: Сборник статей / Оформление В.Андрееенкова. – М: Дет. лит., 1990. – 191 с.
86. Дьячков В. Про Красную площадь, мощи Ленина и эссе Солоухина // Молодая гвардия. – М., 1995. – N 6. – с. 243 – 260.
87. Заикина Л.Е. Как я организую работу над произведением о В.И.Ленине // Начальная школа, 1980. - N 4. с. 18 – 20.

88. 86.Золотусский И. Крушение абстракций // Избавление от миражей. Сост. Добренко Е.А. – М.: Сов. писатель, 1990. – с. 239 – 243.
89. Книги – детям. Сборник материалов в помощь учителям, библиотекарям и пионерским вожатым. – М.: Дет. лит., 1970. – 111
90. 92.Кобраков П. У шалаша // Начальная школа, 1980, N 4.
91. Книги – детям. Статьи и материалы по руководству детским чтением. Сост. И.Балаховская и Н. Пильник. – М.: Дет. лит., 1975. – 142 с.
92. Кошелева А.Ф. Страницы великой жизни // Литература в школе, 1975, N1, с.76-77
93. Крупин М. Воскрешение титана // Лит. учёба. – М., 2004. – N 1 - -с. 164 – 166.
94. Левандовский А. Миф как средство легитимации власти в России...// Мифы и мифология в современной России. – М.: АИРО – XX, 2000. – с. 143 – 149.
95. Ленин в сердцах миллионов. Жизнь и деятельность В.И.Ленина в документах и материалах музеев В.И.Ленина в СССР и за рубежом: Справочник / Под общ. ред. М.И.Труша; Сост. В.И. Девятов. – М.: Политиздат, 1990. – 271 с., ил.
96. «Ленин – это всегда сегодня и завтра» / Беседу с М. Шатровым вела М. Каминарская // В мире книг – М., 1986. – n 4. – с. 70 – 72.
97. Ленинская тематика в детском чтении // Начальная школа, 1970, N5, с.64-65.
98. Милн Л. «Рассказы о Ленине» // Лит. обозрение. – М., 1995. – N 1. – с. 45 – 46.
99. Мотяшов И.П. Первые ступени. Рассказы о В.И.Ленине А. Кононова и З.Воскресенской // Начальная школа, 1970, N4, с 85-90.
100. Муравьёва Т. Шушенское сегодня // Начальная школа, 1970, N4, с.25-29.

101. О детстве Владимира Ильича Ленина. Главы из книги // Начальная школа, 1989. – N10-11, с. 140-146.
102. О литературе для детей. Выпуск 17-ый. – Л.: Дет. лит., 1973. – 192 с.
103. Обзор статей на ленинскую тему // Русский язык в школе, 1970, N 4, с.3 – 11.
104. Примерные контрольные работы за II полугодие 1979/80 учебн. года // Начальная школа, 1980, N4. – 80 с.
105. Прокопович И.В., Нахимова М.С. Примерное планирование уроков русского языка и математики // Начальная школа, 1970, N4
106. Проскуряков Д.Л. Советская поэзия как особое мифологическое пространство // В круге культуры. – Пермь, 2003. – с. 129 – 137.
107. Рыленков Н. Баллада о портрете // Начальная школа, 1980, N 4.
108. Сурков А. Чтоб разбудить все силы человечьи...// Начальная школа, 1980, N 4, с. 2

Учебные пособия, учебники

109. Детская литература. Учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под ред. А.В.Терновского. – М.: Просвещение, 1977.
110. Детская литература. Учебное пособие для учащихся дошкольных отделений пед. училищ. Сост.: Е.Е.Зубарева, З.П.Пахомова. – М.: Просвещение, 1976. – 399 с. с ил.
111. Коновалова В.П. Образ В.И.Ленина в книгах для детей и юношества. Учебное пособие к спецкурсу. Часть I. – Ростов-на-Дону, 1976.
112. Коновалова В.П. Образ В.И.Ленина в книгах для детей и юношества. Учебное пособие к спецкурсу. Часть II. – Ростов-на-Дону, 1982.
113. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература // Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N 2121 «Русский язык и литера-

тура» / Сост. Н.А.Трифонов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.: ил.

114. О литературе для детей. Выпуск 15-ый. – Л.: Дет. лит., 1970. – 175 с.

115. Советская детская литература. Учебное пособие для библ. фак. ин-тов культуры и пед. вузов. Под ред. В.Д.Разовой. – М.: Просвещение, 1987. – 496 с.

Сборники диктантов, изложений

116. Ёлкина А.И., Климова Е.Г. Сборник статей для изложений в нач. классах. – М.: Просвещение, 1964, 159 с.

117. Кулибаба И.И., Берцовский Н.С. Изложения в V – VIII классах (тексты и метод. указания). – М.: Госуд. учебно-педаг. изд-во Мин-ва Просвещения РСФСР, 1963. – 280 с.

118. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М.: Госуд. учебно-педаг. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1963. – 88 с.

119. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. и др. Свободные диктанты. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1967 – 280с.

120. Стракевич М.М. Сборник диктантов по русскому языку. 6 класс. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 112 с.

Справочники

121. Ленин В.И.: Краткий биографический очерк. Для системы парт. учёбы / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. – М.: Политиздат, 1979. – 160 с., ил.

122. . Львов И.А., Уткин В.Н. «Сарай» и «Шалаш» в Разливе. – Л.: Лениздат, 1979. – 64 с., ил.

123. Великанова А.Я. Кабинет и комната В.И.Ленина в Смольном. – Лениздат, 1977. – 104 с.

Приложение.

№	Тексты о Ленине, входящие в круг детского чтения	Индексы мотивов
1	Встреча (Воскресенская)	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 19
2	Мама (Воскресенская)	1, 2
3	Сердце матери (Воскресенская)	1, 2, 3, 5, 6

4	Секрет (Воскресенская)	1, 2, 3, 5
5	Сквозь ледяную мглу (Воскресенская)	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 19, 29
6	Утро (Воскресенская)	1, 2, 3, 11, 12, 15, 18, 19
7	Зимним вечером (Воскресенская)	1, 2, 3, 5,
8	Старое кресло (Воскресенская)	1, 2, 3, 5
9	Радость (Прилежаева)	1, 2, 3, 4
10	Илья Николаевич (Григорьев)	1, 2, 3
11	Апрель (Осипов)	1, 2, 3, 4
12	Детство на Волге (Рутько)	1, 2, 3, 5
13	Рассказы о Володе Ульянове (Кон)	1, 2, 3, 5
14	Графин (Зощенко)	1, 2, 5
15	Серенький козлик (Зощенко)	1, 2, 5
16	Как Ленин учился (Зощенко)	1, 5
17	Игра (Ходза)	1, 5
18	После представления (Ходза)	1, 5
19	Индейцы (Ходза)	1, 5
20	О детстве Владимира Ильича (Бонч-Бруевич)	1, 2, 3, 5
21	Обыкновенный дом (Кон)	1, 2, 3, 5
22	Братья (Шлыгин)	1, 5, 39
23	Лошадь и кучер (Шлыгин)	1, 5
24	Соловушка в неволе не поёт (Радищев)	1, 3, 5
25	День рождения Ильича (Девин)	1, 4
26	День, когда родился Ленин (Рахимов)	1, 4
27	Рассвет в Симбирске (Соколов)	1, 4
28	Конечно, Ленин мог зимой родиться (Лисянский)	1, 2, 4

29	День рождения Ленина (Бойко)	1, 4
30	Ледоход (Соколов)	1, 4
31	Начало осени. Прохлада. (Лисянский)	5
32	Вождь выплавляется веками (Ромм)	1, 5, 19, 32
33	Его фотографии (Соколов)	5, 45
34	Детские и школьные годы Ильича (Ульянова)	1, 2, 3, 5
35	Гимназические годы Володи Ульянова (Андреева)	1, 5
36	Смелей, Саша! (Пинясов)	1, 2, 3, 5
37	Ульяновск – город родной (Панченко)	1, 5, 45
38	Первая Бастилия (Яковлев)	1, 6
39	Встреча с городом Казанью (Соколов)	1, 6
40	Настоящий друг (Дейч)	7, 8, 10, 12
41	Егор Каргин (Щеглов)	12, 34, 37
42	О Владимире Ильиче (Кржижановский)	7, 8, 10
43	По докладу надзирателей (Ходза)	8, 9
44	Предварилка (Кржижановский)	8, 9
45	Иногда можно кушать чернильницы (Зощенко)	8, 9
46	Рассказ о том, как Ленин перехитрил жандармов (Зощенко)	9, 10
47	Декабрьской ночью (Ходза)	9, 16, 27, 33
48	Заморский подарок (Кржижановский)	9, 12
49	Валенки (Кржижановский)	9, 10, 11, 12
50	На реке Шушь (Кононов)	10, 11, 39, 40
51	Шу-шу (Кржижановский)	10, 11, 12, 39
52	Минькино счастье (Кычаков)	9, 10, 11, 12, 34, 37, 39, 40
53	В далёком краю (Радищев)	10, 11, 39, 40
54	Май (Кононов)	10, 11, 12, 36

55	В горах (Ходза)	11, 12, 15, 39
56	Лампа с зелёным абажуром (Раевский)	11, 12, 20
57	Отгрузите меха... (Раевский)	11, 12, 20
58	Квартира в Кремле (Раевский)	11, 20, 20
59	Первая леди (Раевский)	11, 20
60	Казённое имущество (Ткачёв)	12, 20
61	Сначала дела (Ткачёв)	12, 20
62	Большое и малое (Раевский)	12, 20, 33
63	Если нужно революции (Раевский)	12, 19, 33
64	Зелёная скамеечка (Раевский)	12, 33
65	Резолюция (Ткачёв)	12, 37
66	В Уфе, Москве и Петербурге (Дейч)	11, 12
67	Два вечера (Виноградская)	11, 25
68	Комплект «Правды» (Виноградская)	12, 33
69	Поездка в Кашино (Кононов)	12, 34, 36, 37
70	Пилипка из голубиной слободки (Ткачёв)	12, 37
71	В июле (Кононов)	12, 13
72	Три поколения (Прокофьев)	12, 45
73	Был месяц октябрь (Ткачёв)	1, 5, 12, 18, 19
74	У озера Разлив (Кононов)	12, 14, 39
75	У шалаша (Кобраков)	12, 14, 39
76	Сила ленинского слова (Кононов)	12, 18
77	Шифровка (Кононов)	12, 15
78	Красные ягоды (Кононов)	15, 37, 39
79	Домой, в Россию! (Кононов)	15, 17
80	Весточки от дяди Володи (Кассиль, Поляновский)	1, 15, 37
81	Товарищ Иванов (Капица)	12, 15
82	21 день в семье Ленина (Никифорова)	11, 12, 15, 34

83	Отчаянные глаза (Воскресенская)	12, 15, 37
84	Ильин и Ленин (Ткачёв)	15

85	Запись в бортовом журнале (Ткачёв)	11, 15, 17
86	Опасный путь (Кононов)	12, 16, 27
87	Кочегар паровоза № 293 (Ялава)	12, 17
88	Кочегар поезда № 71 (Кононов)	12, 17
89	Встреча (Кононов)	17, 18
90	Встреча в коридоре (Кассиль, Поляновский)	1, 18, 37
91	В карауле (Коган)	18, 22, 34
92	История одного Декрета (Ткачёв)	19, 20, 34
93	Часы и карта Октября (Савельев)	19, 20
94	В первые дни Октября (Бонч-Бруевич)	19, 20
95	В Смольном (Кононов)	12, 19, 23, 35
96	На мосту (Кононов)	19, 34
97	Октябрь шагает по стране (Алексеев)	19, 20, 34
98	Покончив с тревогами жизни подпольной (Сурков)	12, 19
99	Рождение армии (Кононов)	20, 22
100	Лётчик (Кононов)	20, 22
101	Подарок (Кононов)	22, 34
102	Пятнадцать минут (Ходза)	22, 34
103	Про тетрадку из тетрадки (Мар)	20, 22
104	Важный груз (Мар)	20, 22, 30
105	История одного пакета (Мар)	12, 20
106	Так было (Кассиль, Поляновский)	11, 12, 20, 34,
107	Советский герб (Бонч-Бруевич)	12, 20
108	Свеча (Миртемир)	21, 34
109	Ленин на Путиловском заводе (Рассказ рабочего)	20, 34

110	О чём шептал оленёнок (Ермаков)	34, 37, 45
111	Ленинский декрет (Васин)	21, 34
112	Солнечный камень (Бажов)	21, 34, 45
113	Товарищи моряки не учили (Ткачёв)	20, 34
114	Выстрел врага (Кононов)	23, 34
115	Хитрое дело (Мар)	23
116	Покушение на Ленина (Зощенко)	23
117	Пули с ядом (Кассиль, Поляновский)	23
118	Лекарство (Ткачёв)	24, 34
119	Пациент (Виноградская)	24, 34
120	Ленин (Джерманетто)	27, 45
121	Красное знамя (Мар)	27, 34
122	Вива Ленин! (Ткачев)	27, 37, 45
123	Рассказ о свергнутых классах (Виноградская)	25, 29
124	Субботник (Кононов)	28, 34
125	В этот памятный майский день (Воскресенская)	28, 34
126	На субботнике (Солодов)	28, 34
127	Ленинский субботник (Жамбалон)	28, 34
128	Субботник (Записано со слов...)	28, 34
129	Слушаюсь, товарищ... (Ходза)	28, 34
130	Докладная записка (Исаковский)	30, 34
131	Наказ (Ткачёв)	30, 34, 35
132	Человек с ружьём (Погодин)	19, 20, 32, 34
133	Дороженька (Русская песня)	32, 45
134	Сказ о Ленине и о Сталине (Чудайкин)	32, 45
135	Слова Ленина не умирают (Никифорова, скази тельница)	32, 45
136	Ленинский портрет (Голодный)	32, 42, 45

137	По твоим Заветам всё исполнилось (Русский сказ)	32, 43
138	Песня Мусы, жителя Карабаха (Мусаев)	32, 41
139	Бессмертен твой образ (Джамбул)	32, 41
140	Ильич от нас ушёл (Салих)	32, 41
141	В жарких боях (Удм. Песня)	32, 45
142	Хлеб (Толстой)	32, 35
143	Рассказ о том, как Ленин купил одному мальчику игрушку (Зощенко)	34, 37
144	О том, как Ленину подарили рыбу (Зощенко)	34, 37
145	О том, как тётушка Федосья беседовала с Лениным (Зощенко)	34
146	Лучшие на свете игрушки (Ходза)	34, 37
147	Встреча на опушке (Ходза)	34, 39
148	Зимний день (Радищев)	34, 39
149	Ленин и печник (Твардовский)	34, 39
150	Мужицкий сказ о Ленине (Сейфуллина)	22, 34
151	Не по уставу (Мар)	34, 132
152	Обыкновенные варезки (Пинясов)	34, 45
153	Северная девушка (Кононов)	34, 35
154	Вишнёвый цвет (Ткачёв)	34, 35
155	Очки (Чекунов)	12, 34, 35
156	Самый главный карандаш (Мишаткин)	34, 35
157	Как все (Кржижановский)	34, 35
158	Хлеб и соль (Чигодайкин)	34, 35
159	Мелочь (Ткачёв)	34, 35
160	Бутсы (Карнаухова)	34
161	Ленин в Кашине (Орлов)	34, 36
162	Несбыточное сбылось (Кржижановский)	34, 36

163	Ленинская бумага (Кононов)	20, 34
164	Однажды зимой (Ходза)	34, 39
165	Воскресный день (Ходза)	34, 39
166	Самый близкий друг (Крупская)	37
167	Кот Васька (Алексеев)	37
168	Общество чистых тарелок (Алексеев)	37
169	Снегирь (Алексеев)	37, 39
170	Улыбка Ильича (Богданов)	37
171	На Красной площади (Ходза)	12, 37
172	Над Кремлёвским откосом (Виноградская)	37
173	Слава (Виноградская)	37
174	Самый сильный (Верейская)	37
175	Встреча в лесу (Ткачёв)	37, 39
176	Мальчик и Ленин (Кононов)	37
177	Встреча с Ильичём (Яковлев)	37
178	Знакомство (Шлыгин)	37, 39
179	Счастливый день Петьки Мельникова (Ткачёв)	37
180	На ёлке в школе (Бонч-Бруевич)	11, 37, 38
181	Ёлка в Сокольниках (Кононов)	11, 37, 38
182	Ленин в Сокольниках (Записано со слов)	11, 37, 38
183	Большое дерево (Кононов)	37, 39
184	Как Ильич ловил котёнка (Мар)	37, 39
185	Охота (Зощенко)	39, 40
186	Красивая лиса Кононов)	39, 40
187	Часовой (Ткачёв)	37, 39, 40
188	Другое (Ткачёв)	39, 40
189	Ленин на тяге (Пришвин)	39, 40
190	В далёком аиле (Айтматов)	41, 45

191	Дни великого траура (Терёшкина)	41, 45
192	Песня о клятве (автор неизвестен)	41, 45
193	Дело его победит (Сяо)	41, 45
194	Сказание о Ленине (Крюкова)	41, 45
195	Владимир Ильич Ленин (Крупская)	19, 42, 45
196	В.И.Ленин в рисунках художника (Жукова)	37, 42
197	Ленин (Саконская)	42, 45
198	Это наш Ленин дорогой (Некрасова)	42, 45
199	Баллада о портрете (Рыленков)	42, 45
200	Ленін (Познанська)	42, 45
201	Наш Ленин (Гриненко)	42, 45
202	Квітень (Сингаївський)	42, 45
203	С Лениным в сердце (Ерикеев)	42, 43, 45
204	В лесу (Мартынов)	43, 45
205	Вершина Сибири (Рябчиков)	44, 45
206	Пусть придёт (Кононов)	44, 45
207	Пальто (Девин)	18, 44, 45
208	В музее В.И.Ленина (Михалков)	5, 19, 44, 45
209	Памятник (Кононов)	45
210	У – 127 (Кононов)	45
211	Бюст Ленина (Кононов)	45
212	Река Ленина (Рябчиков)	45
213	Вовеки незбвенен (Эртюков)	45
214	О Ленине (Гулиа)	45
215	Красный цветок (Александрова)	45
216	Ленин (Чайников)	45
217	Ленин (Судрабкалн)	45
218	Ленин (Дудин)	45

219	У памятника Ленину (Соколов)	45
220	Родное имя (Светлов)	37, 45
221	Подарок (Токмакова)	37, 45
222	Любим Ілліча (Бичко)	37, 45
223	Ми – Леніра щасливі внуки	37, 45
224	Иван Ларионович и его сын Прокоп (Квитко)	37, 45
225	Камера 193 (Кононов)	8, 9
226	Время утренней звезды (Ткачёв)	11, 12
227	Самое главное (Ткачёв)	20, 34
228	Сампо (Белинович)	27, 37
229	Горская поэма о Ленине (Кулиев)	34, 42, 45
230	В гостях у Ленина (Саконская)	37, 38
231	Карта Кавказа в кабинете Ленина (Аткай)	34, 45
232	У Мавзолея (Норкин)	34, 45, 46
233	У Мавзолея Ленина (Михалков)	34, 45, 46

Таблица определения частотности мотивов в текстах о Ленине.

Темы и мотивы произведений детской Ленинианы и соответствующие им индекс текста.

№те- мы	Тема или мотив	Индекс текста
1	Семья	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 32, 34, 35, 36, 37
2	Мать	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28,

		29, 30,31, 32, 34, 35, 36, 51
3	Отец	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 20,21, 24, 25, 32, 33, 34, 35,
4	Рождение Ленина	25, 26, 27, 28, 29
5	Детские и гимназические годы	12, 13, 14, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
6	Студенчество	38, 39
7	Ленин в революционном кружке	40, 41, 42
8	Ленин в предварилке	40, 42, 43, 44, 45, 225
9	Ленин и жандармы	44, 45, 46, 47, 48, 49
10	Ленин в ссылке	50, 51, 52, 53, 54, 40, 42, 49
11	Ленин и Крупская	226, 85, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 5, 6, 49
12	Ленин и соратники	62, 63, 64,52, 55, 65, 66, 61, 73, 70, 60, 92, 40, 5, 6, 69, 41, 71, 76, 72, 49, 51
13	Ленин и меньшевики	67, 68, 76
14	Ленин в Разливе	74, 75
15	Ленин в эмиграции	77, 55, 78, 79, 80, 61, 227, 84, 85, 82, 83, 228, 81
16	Ленин на льду Финского залива	86, 47
17	Ленин пересекает границу	79, 85, 87, 88
18	Ленин выступает	89, 90, 76, 91, 73,
19	Ленин и Октябрьская революция	92, 93, 94, 95, 96, 97, 98,
20	Ленин в первые месяцы со-	60, 92, 94, 99, 100, 101, 103,

	ветской власти	104, 105, 106, 107, 109, 113
21	Декреты Ленина	108, 92, 111, 110, 112
22	Ленин и гражданская война	91, 99, 100, 101, 104, 105, 142, 102
23	Покушение на Ленина	114, 115, 116, 117, 95
24	Ленин в больнице	118, 119
25	Ленин и ЧК	67, 123
26	Ленин и Первое мая	54
27	Ленин и иностранные рабочие	73, 122, 121, 120
28	Ленин на субботнике	124, 125, 126, 127, 128, 129
29	Ленин и Горький	123, 5
30	Письма (посылки) Ленину	71, 130, 131, 104
31	Ленин и Первая мировая война	132
32	Ленин и Сталин	132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 32
33	Газета Ленина	47, 68, 62, 63
34	Ленин и «простой» человек (солдат, матрос, рабочий, крестьянин, печник...)	132, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164 124, 125, 126, 127, 129, 95, 99, 52, 227, 41, 96, 229, 130
35	Ленин принимает посетителей в Смольном, в Кремле, в Горках	131, 159, 155, 158, 156, 157, 95, 154
36	Ленин и ГОЭРЛО	161, 162, 69, , 160
37	Ленин и дети	166, 143, 167, 168, 169, 170,

		171, 146, 164, 165, 101, 104, 52, 69, 122, 70, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 187, 148, 50, 41, 83, 143, 228, 78.
38	Ленин на ёлке	180, 181, 182, 230
39	Ленин и природа	55, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 169, 178, 175, 52, 189, 53, 148
40	Ленин на охоте, рыбалке	185, 186, 50, 52, 165, 187, 188, 189, 53, 148
41	Смерть Ленина	190, 191, 192, 193, 194, 138
42	Портрет Ленина	195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 229, 136
43	Заветы Ленина	72, 203, 204, 137
44	Музей Ленина	205, 206, 207, 208
45	Память о Ленине в СССР и за рубежом. Памятник Ленину.	203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 120, 221, 222, 223, 224, 32, 229, 122
46	Мавзолей Ленина	232, 233

Темы и мотивы текстов о Ленине, предназначенных детям, требующие рассмотрения:

«Ульянов – помощник присяжного поверенного»

«Адвокатская деятельность Ульянова-Ленина»

«Владимир и Александр (Анна. Мария, Ольга, Дмитрий) Ульяновы»

«Ленин – сын»

«Месть за брата»

«Ленин-конспиратор»

«Ленин и буржуазия»

«Ленин и «контра»»

«Ленин и его собака Женька (Дженни)»

«Ленин и Свердлов (Луначарский, Цюрупа, Орджоникидзе, Кржижановский, Марк Елизаров, Плеханов)»

«Ленин в Германии»

«Ленин в сопоставлении с национальными героями разных стран»

Память

«У Ленина была замечательная память: он сразу запомнил, как кого зовут, и потом называл стариков крестьян по имени-отчеству: Алексей Андреевич, Василиса Павловна. Очень это старикам нравилось». («Поездка в Кашино» А. Кононов из кн. «Рассказы о Ленине» с. 65)

Машина Ленина

«Очень любил Горка ездить с Владимиром Ильичём на его, знакомой ещё по осеннему Петрограду, огромной машине «Делоне-Бельвиль». (Кассиль-поляновский,; 61)

«Через несколько минут они уже ехали в небольшом сером автомобиле. Он казался Горке самым лучшим автомобилем в мире. Хотя, как потом выяснилось, это был недорогой французский автомобиль «Рено»» (Кассиль-поляновский,; 43)

Водитель

«Завидев у подъезда Совнаркома ленинскую машину, Горка заранее подбегал и спрашивал шофёра Степана Казимировича Гиля:

- А вы куда поедете?

Гиль отвечал сурово:

- Куда требуется, туда и поедет. (Кассиль-поляновский,; 61)

«Шофёр повернул машину в сторону ворот, остановил её шагах в пятнадцати от мастерских и стал ждать.

Через несколько минут к нему вдруг подошла женщина в чёрном. Она спросила:

- Что, кажется, товарищ Ленин приехал?

Шофёр ответил:

- Не знаю, кто приехал.

Женщина усмехнулась:

- Как же так? Вы шофёр – и не знаете, кого везёте?

Шофёр взглянул на неё: какая настойчивая!

- Не знаю! – повторил он, нахмурившись». («Выстрел врага» А.Кононов из кн. «Рассказы о Ленине»с.55)

«Шофёр объявил рабочим:

- Везу домой. Ни в какую больницу не поеду!

Шофёр захлопнул дверцы и тотчас же погнал машину».(«Выстрел врага» А.Кононов из кн. «Рассказы о Ленине»с.56)

Броневик

«И только далеко, у самого вокзала, возвышался теперь зелёный броневик. Он был ярко освещён прожектором. На броневике, видный всем, стоял Ленин. («Встреча» А.Кононов из кн. «Рассказы о Ленине»с.33-34)

Гражданская война, уверенность в победе

« - Против нас весь старый мир ополчился. И свои богачи, у которых мы отняли для народа заводы, земли, нам войну объявили. И заграничные буржуи на нас войска шлют. И хотят нас удушить голодом, разрухой!

- А мы их потом победим? – с надеждой поглядев на Владимира Ильича, неуверенно спросил Горка.

- Победим, непременно победим! – проговорил очень твёрдо, бодро и убежденно Владимир Ильич. – Только не сразу. Это тебе, Горка, не сказка! Это – наука, революционная наука. А наука требует... терпения. И усердия.» (Кассильполяновский, 75)

Обращение к Ленину

«Товарищ, друг Ленин!», «наш отец Ленин» (В июле» А.Кононов из кн. «Рассказы о Ленине»с.36)

Оправдание террора

«Ленин... с лукавой иронией продолжал:

- И вот когда мы слышим такие декларации от людей, заявлявших о сочувствии к нам, мы говорим себе: нет, и террор и Чека – вещь абсолютно необходимая». («Два вечера» Искорка Виноградская, с.99)

Принципиальность

«В тот день даже кто-то из родных стал заступаться перед Владимиром Ильичём за коменданта. А.Ленин сказал: хуже всего, что срубил дерево не кто-нибудь другой, а именно комендант. Человека поставили охранять народное имущество, а он его портит. От этого его вина ещё больше. Так и отсидел комендант неделю под арестом.»(А.Кононов «Большое дерево» из кн. «Рассказы о Ленине»)

«Ильич. Заводить мошеннические сношения с кем бы то ни было мне как административно-ссылному категорически запрещено.» (Минькино счастье, с.53)

«Все знали и видели: если Ленин сам не выступает, сидит в президиуме, то и тогда он сидит не праздно, не бездействует – переговаривается, советуется, то и дело поворачивает голову, кого-то ищет, подзывает, что-то пишет, рассылает записочки, с кем-то спорит, что-то обдумывает. Ленин – весь движение».(«Концерт Шаляпина» Искорка Виноградская с.22)

