**Доклад**

***Тема: «Пластилинография и её виды***

***как средство развития творческих способностей детей»***

*педагог дополнительного образования*

*Петрова Людмила Константиновна*

**«Пластилинография и её виды как средство развития творческих способностей детей»**

Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Мягкий и податливый, он может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудавшуюся пластилиновую поделку легко исправить. Такие качества привлекают ребятишек, поэтому они с удовольствием занимаются лепкой. В продаже можно найти любой вид пластичного материала для домашнего творчества и организовать самостоятельные занятия своему чаду. Довольны и взрослые, и дети!

Пластилинография, как уже было отмечено, относится к нетрадиционной технике изобразительного искусства. Традиционным рисованием принято считать рисование карандашом, мелками, кистью. Нетрадиционные же техники подразумевают нестандартное применение различных материалов или инструментария. По сути, пластилинография – это рисование пластилином, создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом при создании лепной картины является пластилин, а главным инструментом – руки мастера. Именно поэтому данная техника рисования способствует не только творческому развитию, но и успешно развивает мелкую моторику и зрительную координацию ребёнка, что, в свою очередь, создает условия для развития речи и письма младшего школьника. Также эта техника благотворно влияет на развитие внимания, усидчивости ребёнка, тренирует умение довести начатое дело до конца, обладает успокаивающим, релаксирующим эффектом, а значит, хорошо снимает агрессивные проявления в поведении ребёнка.

Организовать работу учащихся в данной технике посильно любому учителю, так как пластилинография не требует сложных и дорогостоящих материалов, инструментария. В различных видах пластилинографии используются как специальные, так и подручные инструменты. К специальным инструментам для пластилина относятся различные по форме стеки: заостренные, плоские, в форме лопаточек и т.п. В качестве подручных инструментов могут выступать любые предметы, имеющие «необходимую» форму, например, колпачки от ручек и фломастеров отлично подойдут для создания черепицы крыши или рыбьей чешуи, а медицинский и кондитерские шприцы позволят получить ровный, аккуратный жгут для мощения или прорисовки отдельных элементов рисунка. Уже при выборе подручного инструмента ребёнок может проявлять фантазию и творчество.

**1.Знакомимся с секретами пластилиновой техники**

В чем заключатся секреты пластилинографии, можно ли обучить им детвору? Педагоги убежденно говорят, что эта техника вполне доступна и при правильном подходе пластилинография как средство развития творческих способностей детей может стать серьезной поддержкой семейного воспитания. Чтобы не упустить момент, родителям неплохо бы знать, когда начинают заниматься созданием лепных картин с малышами. По мнению специалистов, такие занятия можно проводить уже с трехлетними детьми. Главное при создании картин из пластилина - учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

* **Размазывание** - самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.
* **Раскатывание**- возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.
* **Сплющивание и вытягивание** - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Сюжетами картин для дошкольников в этом возрасте могут быть хорошо знакомые осенние и летние мотивы, например, "Солнышко" (на голубом фоне сплющиваем желтый шарик, а лучики примазываем вокруг); "Цветы на траве" (зеленый пластилин размазываем по гладкой основе, сплющенные разноцветные шарики накладываем сверху.

**Важно:** работа с пластилином – достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для пластилинографии должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинки необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша.

Техника для старших дошколят

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

* **Заглаживание -** прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.
* **Прищипывание** - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.
* **Примазывание,придавливание** - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.
* **Налепливание***-*соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.
* **Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков** - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

**Важно:** пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

Для старших дошкольников сюжетами картин могут стать более сложные, чем у малышей, композиции на темы времен года, например, "Снег идет", "Бабочки на лугу", "Корзинка с грибами", "Натюрморт из фруктов", "Ваза с полевыми цветами", "Радуга и дождик".

**2.Метод пластилинографии**

* Чтобы было несложно организовать обучение ребятишек специалистами разработана методика пластилинографии для детей, которая предполагает следующую пошаговую работу:
* Сначала учим младших дошколят разминать пластилин, пока он не станет податливым.
* Малышам предлагаем готовую основу или просим незначительно помочь при ее подготовке, например, вместе со взрослым создать контур.
* Готовить основу картин учим старших ребят, у которых уже есть навык работы с лепным материалом. Поправляем движения руки при размазывании пластилина от центра к краям.
* Маленьким деткам предлагаем не более двух приемов при изготовлении простых изображений. Старшие выполняют сложные в декоративном плане картины, используя целый комплекс приемов.
* Чтобы получить новый цветовой оттенок для рисунка, даже маленьких детей учим соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.
* Старшим дошколятам показываем, что мазки могут быть похожи на шелк, стекло или керамику, быть шероховатыми или рельефными.
* Для придания деталям шероховатости используем различные способы при помощи стеки: наносим рельефные точки, штрихи, полоски, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл.
* Учим детей, что в рисовании лучше всего использовать яркий, мягкий материал, чтобы придать изображению интересную форму.

**3. Как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин**

* Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, используйте для основы рисунка только плотный картон.
* Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, покройте ее клейкой пленкой.
* Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, нанесите предварительно контур рисунка на картон под пленкой.
* Чтобы картина не портилась длительное время, покройте ее бесцветным лаком.
* Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовьте заранее необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

**4. Какой бывает пластилинография**

* **Прямая пластилинография**, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.
* Малыши легко осваивают эту технику уже в двух - трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой. Ребята постарше создают более сложные композиции. Они самостоятельно готовят основу, выполняют контур, который постепенно заполняется размягченным пластилином.
* **Обратнаяпластилинография (витражная)** предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.
* **Модульная пластилинография** принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.
* **Мозаичная пластилинография** – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.
* **Контурная пластилинография** - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.
* **Многослойная пластилинография** - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятишками. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.
* **Фактурная пластилинография** - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить **барельеф** (фр. bas-relief -низкий рельеф, объем рисунка менее половины), **горельеф** (выступающий более чем на половину) и **контррельеф** (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.

Любой вид пластилинографии имеет определенные этапы обучения: на первом (подготовительном) этапе дети получают навыки обращения с пластичным материалом. Осваивают способы получения различной формы, смешения цветовой гаммы. На втором (основном) этапе происходит создание изображения, ребёнок учится правильно заполнять трафарет, сочетать разные цвета, использовать специальные и подручные инструменты. На третьем (заключительном) этапе ребёнок уже освоил технику, а значит, дальше готов проявлять фантазию, продумывать образы и композицию, способен работать как свободный художник .

Использование такой нетрадиционной техники изобразительного искусства, как пластилинография на занятиях внеурочной деятельности определенно будет развивать творческие и художественные способности младших школьников, воображение, фантазию и креативное мышление; эстетический вкус. Занятия в технике «Пластилинография» весьма увлекательны, побуждают школьников к самостоятельному творчеству. Младший школьник чувствует себя созидателем и создателем чего-то нового, на занятии создается ситуация успеха для каждого ученика. Эти условия мотивируют ребёнка на продолжения занятия творчеством, тем самым, развивая его творческие способности . Ведь как сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев...». Овладев техникой пластилинографии можно выполнять как индивидуальные, так и коллективные работы, создавать тематические картины на основе литературных произведений, снимать обучающие мультфильмы, мастерить оригинальные подарки для родителей и друзей.

**Список использованной литературы:**

1. Морозова Л. Пластилинография: особенности проведения занятий в разных группах, реализация проектной деятельности и кружковой работы [Электронный ресурс] / Л. Морозова. – Режим доступа: https://paidagogos.com/plastilinografiya-osobennosti-provedeniya-zanyatiy-v-raznyih-gruppah-realizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-i-kruzhkovoy-rabotyi.html, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.
2. Смирнова Т.В., Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией, Изд: Учитель, 2021г.
3. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. – «ТЦ СФЕРА», 2022.