**История возникновения броши**

В переводе с французского языка, **брошь означает «длинная игла**» данный вид украшений считается одним из самых древних. Они появились одновременно с первыми людьми, только изготавливались из подручных материалов (шипов и колючек, костей, веток, зубов). Предназначение первых брошей не было связано с украшением наряда, а использовались только для скрепления одежды

В 9 веке появились **фибулы**, они имеют уже больше сходств с современными изделиями, но также использовались для скрепления одежды. Фибула – это металлический круг, который имеет два крупных отверстия, сквозь которые проходила игла, скрепляющая одежду. Преимущество таких аксессуаров в том, что они позволяли быстро скрепить одежду, а главный недостаток в том, что они сильно портили вещи. Наличие фибул на одежде уже тогда считалось признаком высокого материального положения и социального статуса. Одновременно их считали оберегом от сглаза. Если фибула была сделана из металла и украшалась постольку-поскольку, ведь имела в основном утилитарное значение,

**В эпоху Средневековья** появился **аграф,** небольшая заколочкаи он считалсяуже – полноценным ювелирным объектом. Аграф уже не только скреплял одежду, но и украшал ее. При помощи аграфа крепили в причёсках перья, цветы, искусственные локоны, ленты к корсажу, скрепляли края накидки.  Аграф мог быть брошью круглой или овальной формы с драгоценными камнями в золотой или серебряной оправе, а также бриллиантовой.

Прародителем классической броши, которая сегодня привычна для нас, стали украшения мадам де Севинье.

**Французская маркиза мадам де Севинье** однажды заметила, что привязывать ленточками подвески к платьям - слишком долго и утомительно. Решив избавиться от этого неудобства, мадам де Севинье придумала пришивать подвеску к банту, а бант — прикреплять к платью булавкой. Так появилась брошь в ее современном значении.

Такая брошь произвела настоящий фурор. Данный аксессуар можно было прикрепить к наряду в любом месте, поэтому каждая уважающая себя модница имела по несколько разных видов таких брошей в своем арсенале.

Маленькое открытие маркизы де Севинье изменило мир и получило неожиданное признание в высших кругах общества XVII века. С этого момента брошь перестала быть простой булавкой для костюма — она стала самостоятельным украшением. Светские львицы моментально оценили удобство броши. Мотив всевозможных лент, завязанных красивым бантом, стал одним из ведущих в оформлении этих украшений. Позже классическая брошь-бант с подвеской стала называться в честь создательницы - «брошь де Севинье».

Броши декорировали рукава, юбки, прически. Одна дама могла одновременно носить до десяти брошей — часто все они были частью одной роскошной парюры.

В XVII веке аристократки и вовсе увлеклись изобретением мадам де Севинье и стали носить **корсажные броши** — объемные украшения в форме бантов с несколькими подвесками. Большой поклонницей корсажных брошей была русская императрица Елизавета Петровна. Ее любимое украшение для корсажа из бриллиантов и изумрудов весило 250 грамм и размер броши-25см.

В 17 веке броши стали не только модным аксессуаром, но и тайным знаком, который позволял сообщить ту или иную информацию, поэтому их часто использовали в дворцовых интригах. Для этих целей царские особы носили с собой по две броши и надевали нужную в каждой конкретной ситуации.  Например, алмазная брошь на правом плече означала «да», а изделие с рубинами в районе декольте говорило «не сегодня». Брошь с лилиями намекала на свидание в саду, а аксессуар в виде аметистовой фиалки назначал встречу в личных покоях.

**Знаменитая модельер Коко Шанель** не только перевернула мир моды, но и вернула на подиумы броши. Она предлагала носить брошь не только на груди, но и на шляпах, берете, поясе, воротнике блузы, лацкане жакета, карманах и головных уборах, юбке и даже кармане, а также вместо пуговиц. Именно Коко Шанель ввела моду на бижутерию. "Мне наплевать на драгоценности. Они ничего не добавляют к радости жизни. Украшений должно быть много". Она заявила, что украшение- это всего лишь декоративный элемент образа, одна из деталей костюма, а не демонстрация финансового положения хозяина."Украшения- это то, что делает женщину женщиной". В 20-е годы XX века броши стали настолько популярными, что их изготовление достигло производственных масштабов. Благодаря этому украшение стало очень доступным и его могла себе позволить каждая женщина.

**Самая дорогая брошь**

В 2013 году ее мастера создали брошь в виде павлина, стоимость которой оценивается в 100 миллионов долларов или 6 миллиардов 300 миллионов рублей. При этом размер украшения сравнительно небольшой – чуть более 10 сантиметров. Брошь с сапфирами, изумрудами и бриллиантами. Особое место в изделии занимает роскошный павлиний хвост, усыпанный множеством разноцветных бриллиантов. Перья состоят из желтых, розовых, белых и зеленых камней, вес которых составляет чуть больше 120 карат. Центром композиции является потрясающий и очень редкий темно-синий бриллиант грушевидной формы, который инкрустирован в брюшко павлина в центре броши. Вес камня составляет 20 карат. Самое интересное, что синий бриллиант можно снять с броши и носить отдельно в качестве кулона

Из каких только материалов не делают броши **в наше время**: от традиционных драгоценных металлов и камней до текстиля, кожи, кружев, древесины, бисера, фетра.

1. В особом почете разнообразные броши для шарфиков и палантинов, стильные украшения на верхнюю одежду и костюмы, сумки из ткани и рюкзаки и вязаные шапки.
2. В тренде броши-булавки разных техник плетения, вышивания, из кожи, полимерной глины, бисера и т.д.

**Способы хранения брошей :**

1. Хранить броши нужно в месте, защищенном от влаги, перепадов температур, прямых солнечных лучей, подальше от источников тепла. В идеале лучше хранить украшения в персональных коробочках или мешочках, но можно приобрести шкатулку с отдельными ячейками под каждый экземпляр.
2. Сначала нанесите косметику и духи, а потом надевайте украшение — контакт с косметическими средствами и крайне нежелателен.
3. Брошь нельзя ее ронять, особенно на кафельный пол. Все камни качественных брошей обязательно крепятся при помощи специальных лапок. Если какая-то деталь сломается, то камень быстро выпорхнет со своего гнезда, и вы уже его не найдете. А стеклянные броши нельзя ронять, потому что камни часто разбиваются, и их уже никак не склеить.
4. Если вы покупаете брошку в магазине, необходимо обязательно удостоверится, из каких материалов данное украшение было сделано. К примеру, если в брошку вставлены настоящие жемчужины, то их ни в коем случае нельзя мыть никакой химией. Жемчуг – это материал природного происхождения, это часть кости моллюска. Необходимо правильно подбирать способы очистки разных материалов, иначе можете натворить беды.
5. Если  брошка из бижутерии, например, бусин, тогда их ни в коем случае нельзя тереть или долго купать. Лучше всего такое украшение просто сполоснуть теплой водой и быстро просушить под холодным феном. Перламутровое покрытие любых бусин из пластика быстро стирается, поэтому к этим украшениям нужно относиться максимально бережно.
6. [Позолоченные броши](https://www.alltime.ru/jewellary/brooches/filter/material:silver-case/color_metal:golden-color/) можно носить только от случая к случаю. Как правило, напыление быстро вытирается от постоянного использования. Чистить позолоту нужно очень аккуратно. Обычно рекомендуется купать украшения с теплой мыльной воде и после этого быстро высушивать, чтобы не вызвать окисление стальных элементов броши.

Источники:

1. <https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=chto-takoe-brosh-dlya-chego-nuzhna-istoriya-vozniknoveniya>
2. <https://zolotoy.ru/kultprivet/53921-istorija-ukrashenij-5-udivitelnyh-faktov-o-broshah/>
3. <https://www.livemaster.by/topic/3253494-article-broshi-kratkaya-istoriya-poyavleniya>
4. <https://dzen.ru/a/YmvxR-vHxVkfhY1e>