

«Развитие коммуникативных навыков детей с ОВЗ посредством театрализации»

СЛАЙД 1

-В современном мире растет число детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения в развитии, нуждающихся в специальной помощи и социальной реабилитации. Такие дети физически ослаблены, с нарушением координации движений, плохо развитой моторикой, повышенной утомляемостью. Их также отличает низкая эмоциональная и мотивационная активность. Они трудно приспосабливаются, что требует специальной помощи для успешной адаптации в новых социальных условиях. С этой целью детей с ОВЗ мною был разработан перспективный план работы по театрализованной деятельности. Важная роль в программе отводится методу личностной перспективы, которая помогает поверить ребенку в свои силы. ***СЛАЙД 2***

- Постановка цели обусловлена двумя основными факторами: особенностями и спецификой театрального искусства; ориентацией на детей с ограниченными возможностями здоровья. ***СЛАЙД 3***

Наблюдение за театрализованной деятельностью у детей с ОВЗ показало несоответствие уровня развития театрализованной игры. Я столкнулась с определенными трудностями по руководству театрализованными играми, поэтому целью моей работы стало создание условий для развития театрализованной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа была ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для реабилитации и адаптации детей, создание живой, педагогической атмосферы, помогающей развитию и воспитанию ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Изучив современную психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театр занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе. При организации игр - театрализации необходимы следующие условия:

- создание уголка театра, оснащение его разнообразными видами кукольного театра

- владение методикой организации и руководства данным видом деятельности.

- взаимосвязь с другими видами деятельности ***СЛАЙД 4***

- также привлечение к совместной творческой деятельности детей с ОВЗ и их родителей, и детей, не имеющих инвалидности, ***СЛАЙД 5***

посещение театра и музея

При создании театрального уголка я дополнила его различными видами кукольного театра, учитывая возраст детей

СЛАЙД 6

1. ***Пальчиковый***: на один палец, на два пальца. Наличие данного вида кукольного театра в двух вариантах позволяет решать задачи по развитию мелкой моторики руки, согласованности движений пальцев рук. Одновременно эта работа является фундаментом для плавного перехода к обучению приемам кукловождения рукавичкового кукольного театра.
2. ***Рукавичковый*** (без большого пальца). Наблюдение за играми в кукольный театр с использованием рукавички с большим пальцем показало: ребенок не может сконцентрировать свое внимание на движении куклы и сопровождение персонажа репликами, т.к. отвлекается на движения большого пальца. При изготовлении кукол рукавичкового театра мной было учтено данное условие для большей эффективности работы по организации театрализованной игры. При организации театрализованных игр с использованием пальчикового и рукавичкового театра необходимо иметь в наличии ширмы трех видов: настольная (высота занавеса 25 см), напольная (высота занавеса 70-80см, дети располагаются на стульях), напольная (высота занавеса 1м, дети играют стоя, рука с куклой чуть согнута в локте).

СЛАЙД 7

3. ***Настольный плоскостной*** (изображение персонажа на каждой стороне фигурки), настольный театр игрушки. Начинать работу рекомендуется с использованием данных видов кукольного театра, т.к. ребенок полностью контролирует движение куклы, сопровождает персонажа словом. А возможность видеть лицо фигурки позволяет начинающему артисту лучше овладеть приемами кукловождения настольного театра: ребенок не заглядывает на другую сторону куклы, играет «для себя»; такой прием помогает артистам взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителей. На первых занятиях по театрализованной деятельности дети передвигали куклы настольного театра под знакомое музыкальное сопровождение. Данный прием позволил детям ориентироваться на условной сцене, взаимодействовать друг с другом, не сталкиваясь между собой, усвоить основные правила кукловождения. Затем отрабатывались приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки небольшого содержания по схеме «вопрос-ответ», разыгрывались этюды и упражнения на развитие коммуникативных способностей и формирование основных видов эмоций, передачи мимики и жестов персонажа. В реализации данных задач необходимы следующие виды кукольного театра:

СЛАЙД 8

Маски, маски-шапки. Разыгрывая небольшие сценки, не связанные общим сюжетом, а также сказки по канве художественного произведения дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают характерные особенности своего героя (в зависимости от уровня развития умений и навыков в театрализованной деятельности). Для большей эффективности работы с данными видами театра необходимо организовать костюмерную, обогащенную различными видами костюмов; гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.)

СЛАЙД 9

Ложковый. При обучении детей играть с куклами ложкового театра (в основе деревянная ложка или лопаточка) необходимо учитывать уровень развития мышечной массы кисти, предплечья, плеча, т.к. организация игры предполагает использование напольной ширмы. В начале работы с этими видами кукольного театра используется напольная ширма с занавесом 70-80 см, дети-артисты располагаются на стульях. Дополнительно проводятся игры и упражнения на развитие физических качеств: силы, ловкости, быстроты. При достижении определенных результатов (дети уверенно манипулируют куклами на уровне ширмы, вступают в диалог и поддерживают его, передают образ героя яркими интонациями) можно начинать работу на ширме с высотой занавеса 1м (дети-артисты располагаются стоя). Такой вариант ширмы позволяет увеличить объем действий, сюжетных линий, смены декораций.

СЛАЙД 10

Кукольный театр «би-ба-бо».

На сегодняшний день этот вид кукольного театра наиболее широко представлен в ассортименте фабричного производства. На протяжении всего этапа с детьми отрабатываются простейшие приемы работы с куклой:

- передача ходьбы куклы без ширмы, на ширме, бег
- повороты головы персонажа
- наклоны в заданном направлении
- взаимодействие с другими героями.

Театрализованные игры, на мой взгляд, позволяют разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения. Для развития и воспитания детей через театрализованную игру, необходима правильная организация игр. Основными её требованиями являются: **СЛАЙД 11**

- Разнообразие тематики содержания
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

Содержание театрализованных занятий включают в себя следующие этапы :

1. Просмотр кукольных сценок
2. Театрализованные игры
3. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
4. Беседы о театре
5. Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества
6. Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей. **СЛАЙД 12**

На мой взгляд, дети способны играть в театрализованные игры, использовать средства выразительности, владеть приемами кукловодства при игре в настольный театр, овладевать техникой управления куклами различных видов театра, внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают кукол песенкой.

Посредством театрализованных игр дети осваивают

1. Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения).
2. Речь детей становится более связной, выразительной, обогащается словарный запас, уровень коммуникативных способностей становится выше
3. Дети учатся выражать свои эмоции и понимать чувства других.

Неботова Усние Мамедовна,
воспитатель
МДОАУ «Детский сад № 60 комбинированного типа г. Орска»