

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Факультет гуманитарных наук

Образовательная программа «История искусств»

Кордумова Софья Алексеевна

**КИТАЙСКАЯ ЭКСПОРТНАЯ КЕРАМИКА: ВОПРОСЫ
ИСТОРИОГРАФИИ**

Курсовая работа студента 2 курса бакалавриата группы 182

Научный руководитель

Кандидат наук, доцент

А.В. Гусева

Москва

2020

Оглавление

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ЭКСПОРТНЫЙ ФАРФОР: ИСТОРИЯ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ | 5 |
| 1.1. Очерк истории экспортного фарфора | 5 |
| 1.2. Очерк основных коллекций китайского экспортного фарфора | 10 |
| ГЛАВА 2. ПУБЛИКАЦИИ: ВРЕМЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ | 17 |
| 2.1. Зарубежная историография | 20 |
| 2.2. Отечественная историография | 23 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 26 |
| БИБЛИОГРАФИЯ | 28 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 33 |
| Приложение 1 | 33 |
| Приложение 2 | 34 |
| Приложение 3 | 35 |

Введение

Искусствовед Л.И. Кузьменко называет китайский фарфор своеобразной энциклопедией китайской жизни¹. И действительно, как и вазы Древней Греции могут рассказать о мифологических сюжетах, особенностях жизни, воззрениях греков, так и многие жизненные аспекты и мировоззрение китайского народа нашли отражение в китайском фарфоре. Более того, с XVI-XVII вв. в фарфоровых изделиях стали появляться сюжеты европейской жизни и культуры. Это связано с развитием экспорта. К тому же в течение долгих лет фарфоровые изделия служили в качестве подарков дружественным странам, дипломатам; продажа и обмен товарами укрепляли торговые отношения Китая с другими государствами.

Распространение китайских керамических изделий, в частности фарфоровых, по всему миру в течение нескольких столетий, непрерывный интерес не только к самим предметам, но и к технологии их производства, экзотичность и эстетичность подобных товаров из Китая стали причинами внимания со стороны исследователей. Экспорт фарфора из Китая развивался с XVI-XVII вв. и достиг расцвета в XVIII в. Таким образом, термин «экспортный фарфор» чаще всего употребляется для обозначения предметов, поставляемых в страны Западной Европы в период между XVI и XIX вв. Публикации, рассматривающие более чем три века истории экспортирования фарфора из Китая, нашли отражение в исследованиях авторов, занимающихся историографией.

Иными словами, с темой нашего исследования связан широкий круг вопросов, рассмотрению которых посвящено большое количество работ отечественных и зарубежных авторов. Первые публикации появляются на Западе во второй половине XIX в., так как собирательство фарфора становилось все популярнее и осознаннее.

¹ Кузьменко Л.И. Китайский фарфор XVII - XVIII вв. проблема стиля. М., 2000. С. 3.

С чем связан интерес к уже написанному об экспортном фарфоре? Во-первых, с важностью структурирования и понимания того, о чем чаще всего писали авторы: истории экспорта, технологии производства или особенностях стиля фарфоровых изделий и т.д.? Во-вторых, корпус опубликованных работ по теме возрастает, исследователи разных стран выпускают статьи, переводы, монографии, диссертации по настоящее время. Это требует упорядочивания, так же как и историографический анализ требует повторения.

Именно поэтому важно рассмотреть точки зрения предшествующих исследователей, занимавшихся китайской экспортной керамикой, в частности фарфором.

Настоящая работа посвящена рассмотрению историографии китайской экспортной керамики, точнее экспортного фарфора. Объектом исследования являются публикации, посвященные их изучению, начиная с XIX в. по 2019 год. Предметом исследования можно назвать изменения в подходах к изучению экспортного фарфора в XX в.

Целью написания данной работы является рассмотрение богатой историографической традиции в развитии. Поэтому для достижения цели необходимо найти и проанализировать многочисленные публикации отечественного и зарубежного искусствоведения и ответить на ряд следующих важных вопросов:

1. Экспортный фарфор: история и коллекционирование (история; как она связано с тем, кто коллекционировал и как связано с тем, авторы каких именно стран писали на эту тему?)
2. Публикации: время и исследователи. (Исходя из 1й главы анализ того, кто конкретно выпускал публикации, о чем, и в какое время было выпущено больше всего).
3. Сравнение по данным вопросам отечественных и зарубежных публикаций. (Есть ли различия, если да, почему?).

Цели и задачи настоящей работы определили и её структуру. Исследование состоит из введения, 2 глав, заключения, приложений (3 таблицы).

Методология работы определяется поставленными задачами и особенностями исследуемого материала. Она предполагает анализ историографии, обобщение и систематизацию материала. Также методология исследования предусматривает проблему использования терминологии по керамике и фарфору.

Глава 1. Экспортный фарфор: история и коллекционирование

1.1. Очерк истории экспортного фарфора

В первую очередь, важно кратко проследить историю фарфора, чтобы понять, когда фарфор начал охватывать не только внутренний рынок Китая, но и стал широко экспортироваться. Китайская керамика берет свое начало еще в далеком 8 тысячелетии до н.э. и затем непрерывно развивается, удивляя разнообразием форм, росписи, техники выполнения. Фарфор же является одним из видов керамики, который был изобретен в к. VI - н. VII вв. в Динчжоу, провинция Хубэй². Из труда синоведа М.Е. Кравцовой становится понятно и то, что в состав фарфора входит каолиновая глина. Ее залежами богат юг Китая, а точнее провинция Цзянси, поэтому место стало центром фарфорового производства³. Древнейшие известные на сегодняшний день образцы изделий из серого фарфора, который стал ближайшим предком современного, относятся к рубежу I-II вв⁴.

² М.Е. Кравцова. Мировая художественная культура. История искусства Китая. Учебное пособие. СПб., 2004. С. 706.

³ Там же. С. 688.

⁴ Там же. С. 698.

Становление фарфора и его превращение в самостоятельную керамическую отрасль приходится на правление династий Тан, Северная Сун⁵. В XII в. наблюдается расцвет «динского фарфора», лучшие образцы которого относятся к периоду Сюаньхэ⁶. Фарфор производится в таких «великих мастерских»⁷, как Жуяо, Цзюньяо, в провинции Хэнань. При династии Юань Цзиндэчжэнь, или «столица фарфора», находящаяся в провинции Цзянси, становится ведущим производственным центром. Также в XIII – XIV вв., как пишет М.Е. Кравцова⁸, возникает и утверждается фарфор с кобальтовой росписью, строгостью и изяществом восходящий к особенностям динских изделий. Появляются предметы, изображающие разнообразные живописные сюжеты, приближенные к повседневной жизни⁹.

В эпоху Мин не было существенных открытий в технологии производства, однако фарфор распространяется, росписи совершенствуются; как и архитектурные композиции сосудов, так и живописные композиции становятся сложнее и разнообразнее¹⁰. Наблюдается рост числа фарфоровых мастерских в стране. С конца XVI в. расширяются культурные и торговые связи с Западной Европой. С начала XVII в. монопольное положение занимает Ост-Индская компания¹¹. Под влиянием европейцев формируется отдельное направление, которое называют «экспортный стиль». Иными словами, к этому стилю относят фарфор, созданный в Китае специально для Запада в XVII-XVIII вв.

⁵ Вестфален Э.Х. Кречетова М. Н. Китайский фарфор. Л., 1947. С.5.

⁶ Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. Учебное пособие. СПб., 2004. С. 707.

⁷ Там же. С. 707.

⁸ Там же. С. 707.

⁹ Малявин В.В. Сумерки Дао: культура Китая на пороге Нового времени. М., 2019. С. 334.

¹⁰ Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. Учебное пособие. СПб., 2004. С. 710-712.

¹¹ Ляхович Е.В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу. СПб., 2017. С. 250.

Китайская фарфоровая продукция в больших количествах вывозится в Европу¹². Таким образом, производятся не только изделия в «китайском» стиле, но и продукция, создаваемая по европейским заказам, по определенным образцам и требованиям. Роспись фарфора в «европейском» стиле послужила использованию китайскими мастерами европейских художественных средств и сюжетов. По замечанию нескольких исследователей, например, А.В. Трощинской¹³, Е.В. Ляхович¹⁴, декорирование фарфора европейскими мотивами началось еще в XVI в., на что повлияла и деятельность католических миссионеров в Китае.

Живописный экспортный фарфор производили в Цзиндэчжэни, мастерской в провинции Цзянси, и в портовом городе Гуанчжоу (Кантон) – двух ведущих центрах производства экспортного фарфора¹⁵.

По опубликованным данным, как пишет исследователь Метрополитен-музея К. Ле Корбейлер¹⁶, между 1604 и 1657 годами голландцы вывезли в Европу примерно три миллиона произведений китайского фарфора. Поступавшие на Запад вещи были разного качества и художественного уровня, от повседневных предметов для горожан до шедевров.

Англичане заняли главенствующее положение в торговле с Китаем в XVIII в., создав Английскую Ост-Индскую компанию в 1698 г.¹⁷ Однако спустя почти столетие торговли, в конце XVIII в., Китаем были повышены

¹² Глухарева О.Н. Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. М., 1958. С. 156.

¹³ Трощинская А.В.. Китайский фарфор в Допетровской Руси: на пересечении культур Востока и Запада. // Сборник «Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета». СПб., 2013. С. 14.

¹⁴ Ляхович Е.В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу. СПб., 2017. С. 247.

¹⁵ Кузьменко Л.И. Проблема взаимодействия в китайском и японском экспортном фарфоре XVII - нач. XVIII вв. (сложение стиля и имари). // «Научные сообщения ГМИНВ», вып. XXII, М., 1996. С. 118.

¹⁶ Le Corbeiller C. Ch'ing trade porcelain. Patterns of exchange. N.-Y., 1974.

¹⁷ Ляхович Е.В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу. СПб., 2017. С. 250-251.

торговые пошлины на экспорт фарфора, что стало причиной сокращения объемов торговли¹⁸.

Цинскую эпоху можно назвать временем нового подъема и расцвета производства фарфора¹⁹. В этот период наиболее известны мастерские Дэхуа в провинции Фуцзянь и Ланъяо в провинции Цзянси. Если в конце XVII - начале XVIII в. фарфор вывозили нерегулярно, то, как пишет Э.П. Стужина²⁰: «С третьего десятилетия XVIII в. вывоз становится ежегодным и систематическим – ни один корабль не покидал Гуанчжоу, не заполнив трюм и палубу ящиками фарфора. Договоры на изготовление и роспись фарфора заключались заблаговременно, на год-два вперед. Так, в 1753 г. пять кораблей (два британских, французский, голландский и датский) доставили в Европу 1 млн. фарфоровых изделий». А китайский исследователь Фэн Сяоци приводит следующие цифры поставок китайского фарфора²¹: «В 1734 г. Голландии было продано около 400 тыс. фарфоровых изделий, а в 1774 г. такое же количество было отправлено в Англию. Швеция купила 1 млн 100 тыс. изделий». Данные Д. Филлипса о вывозе фарфора Британской Ост-Индской компанией за 120 лет также подтверждают это²². По словам исследователя, экспорт фарфора приносил самый большой доход внешней торговли²³. В работе о европейском фарфоре XVIII в. отмечается, что французская Ост-Индская компания импортировала около 12 млн фарфоровых изделий,

¹⁸ Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа. Конец XVI – XIX век. СПб: Государственный Эрмитаж, 2003. С. 140.

¹⁹ Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. Учебное пособие. СПб., 2004. С. 712-716.

²⁰ Стужина Э.П. Китайское ремесло XVI-XVIII вв. М., 1970. С. 176.

²¹ Фэн Сяоци. Влияние китайских фарфоровых изделий на европейские. Shoujijia, 2001. P. 57-62.

²² Phillips Y.G. China Trade Porcelain, bond, 1956. P. 76.

²³ Там же.

португальская Ост-Индская компания – 10 млн, шведская Ост-Индская компания около 20 млн предметов только между 1766-1786 гг²⁴.

Таким образом, к середине XVIII в. экспорт становится устойчивым и массовым. Фарфор покупали французские, датские, шведские, голландские, немецкие купцы. Особенно были популярны изделия белого фарфора мастерских Дэхуа, которые служили образцами для первых фарфоровых заводов Германии и Франции²⁵. Европейцами неоднократно предпринимались попытки воспроизвести фарфоровые изделия²⁶: в XVI в. в Италии был создан «Фарфор Медичи»; в XVII в. был открыт «мягкий фарфор», подражающий китайскому; в XVIII в. в немецком городе Мейсен изобрели «твердый фарфор». Попытки предпринимались и в Англии, Голландии, Франции²⁷.

Европейское развивающееся производство фарфора, увеличение заказа на китайский фарфор, а также «относительно вольные условия создания вещей на экспорт»²⁸ повлияли на качество, которое стало ухудшаться, на появление подделок. К концу XVIII и началу XIX веков китайский экспорт постепенно снижался²⁹, пока недавно заключенные договоры с Китаем и Японией не открыли больше портов и не снизили тарифы на внешнюю торговлю, что вновь вызвало интерес к восточноазиатскому искусству.

Восемнадцатое столетие характеризуется интересом к фарфору с целью украшения интерьера, практического использования. Это связано с открытием Китая для иностранных торговцев после Опиумных войн (1840-42; 1856-60)

²⁴ Meister P. W., Reber H. European Porcelain of the 18th Century. O., 1983. P. 198.

²⁵ Глухарева О.Н. Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. М., 1958. С. 167.

²⁶ Краткая история развития фарфора. Энциклопедия «Керамика». История керамики. [Сайт]; (<http://www.keramika.peterlife.ru/enckeramiki/84111.html#.XtuzTOAufcs>). Дата обращения: 04.06.20.

²⁷ Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. Учебное пособие. СПб., 2004. С. 723-724.

²⁸ Неглинская М.А. Шинузари в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662-1795). М., 2012. С.64.

²⁹ Там же. С. 155.

между Англией и Францией с одной стороны, и Китаем – с другой. С середины XIX века британцы смогли свободно перемещаться по Китаю и получать доступ и к таким «предметам роскоши», как фарфор, что привело к новому взгляду на самобытность Китая³⁰. Также «стали проводиться «китайские» торги крупнейших аукционных домов», как пишет И.Г. Яковлева³¹.

На основе текста можно сделать два вывода. Во-первых, главными причинами распространения китайского фарфора в Европе являются торговые отношения, дипломатическая деятельность и миссионерские поездки. Во-вторых, в истории экспорта китайского фарфора можно выделить несколько этапов. В XVII-XVIII вв. экспортный фарфор в основном поставлялся в такие страны, как Португалия, Голландия, Англия, Франция, Швеция посредством деятельности Ост-Индских компаний, также в Германию, Россию через торговое посредничество³². Это время можно назвать расцветом экспортного производства. В XIX-XX вв. экспортирование продолжалось, но, как уже упоминалось выше, в меньших количествах.

1.2. Очерк основных коллекций китайского экспортного фарфора

Для того, чтобы понять, где чаще всего выпускались публикации по экспортному фарфору, и узнать, какие специалисты занимались данным вопросом, необходимо рассмотреть, где собраны коллекции китайского экспортного фарфора, сколько единиц хранения насчитывают, и какие страны более всего интересуются обладанием подобных предметов искусства.

³⁰ Яковлева И.Г. Китайский фарфор эпохи поздняя Цин (1796-1911) Художественные традиции в культурном контексте. СПб., 2010. С.6.

³¹ Там же. С.3.

³² Ляхович Е.В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу. СПб., 2017. С. 248; с. 250-251.

Сначала рассмотрим самые крупные собрания китайского фарфора. Для этого необходимо обратиться к зарубежным частным и музейным коллекциям, наибольшее число которых находится в Западной Европе и в США. Однако важно учитывать этапы торговли Китая с западными странами и другие особенности коллекционирования фарфора. Таким образом, основываясь на исторических фактах, можно разделить коллекции по типу собирательства. Как уже отмечалось, ранний этап торговли фарфором относится к XVII-XVIII вв. Он отличается интересом к коллекционированию со стороны императорского двора, аристократов. Коллекционирование китайского фарфора среди частных лиц становится все более популярным видом деятельности в конце XIX века³³. Поэтому в XIX-XX вв. китайским фарфором интересовались непосредственно частные лица, чей выбор изделий мог основываться на современных ему вкусах и личных предпочтениях. В таких коллекциях мог находиться и экспортный, и нацеленный на внутренний рынок фарфор. Далее будут рассмотрены оба типа собирательства.

Исследователь А.В. Трощинская отмечает³⁴, что в XVI-XVII вв. ввозимые из Китая фарфоровые изделия становились ценными экспонатами европейских кунсткамер и ризниц. Также автор пишет, что во второй половине XVII в. и позже фарфор играет роль декора интерьера, а «первых именитых заказчиков» называет «охваченными «фарфоровой лихорадкой»»³⁵.

К подобным собраниям можно отнести императорские. В Германии обладателем богатой коллекции является фарфоровая галерея Цвингера, Дрезден. Август Сильный, известный коллекционер китайского и японского фарфора, имел в своей коллекции более 1200 предметов белого фарфора из

³³ Knittler K. A. Motivations and patterns of collecting : George Salting, William G. Gulland and William Lever as collectors of Chinese porcelain. University of Glasgow, 2011. P. 6.

³⁴ Трощинская А.В. Взаимодействие и синтез художественных моделей Востока и Запада в искусстве фарфора в России конца XVII - начала XIX веков. М., 2009. С. 16.

³⁵ Там же. С. 16.

Дэхуа, из которых сохранилось лишь около 400³⁶. А собранная им коллекция экспортного китайского сине-белого фарфора периода правления императора Канси (1662–1722) с подглазурной росписью является наиболее значимой исторической коллекцией такого рода во всем мире³⁷. Также в собрании хранятся изделия китайского экспортного фарфора для голландского рынка, фарфор в стиле краак, первой половины XVII века и другие виды фарфора в основном периода правления императора Канси (1662-1722)³⁸.

В Нидерландах хранится две наиболее значимых коллекции: в Рейксмюсеуме, Амстердам, насчитывающая около 700 единиц хранения китайского фарфора³⁹, и музей керамики в городе Леуварден⁴⁰, на собрание которых также повлияли торговые связи Ост-Индской компании.

Коллекция китайского фарфора, относящиеся к подобному типу собирательства, находится и в нашей стране. Россия граничит с северной частью Китая, что сыграло важную роль в торговых отношениях между двух стран. Однако китайский фарфор проникал в Россию не только из Китая через налаженные сухопутные пути через города Сибири (Томск, Иркутск, Тобольск), но и через Европу благодаря посредничеству Голландской и Британской Ост-Индских компаний в основном в XVIII в.⁴¹

Мода на китайские предметы искусства началась при Петре I. Так, император заказывал изделия из Китая посредством Ост-Индской компании⁴². Например, более 500 изделий из фарфора было заказано для Монплезира в

³⁶ Дрезденское собрание фарфора на сайте о музеях и культурных событиях в Германии. [Сайт]; (<https://www.msu-dresden.de/locations/event-location-dresdner-zwinger/porzellansammlung/>). Дата обращения: 04.06.20

³⁷ Музей фарфора в Цвингере. [Сайт]; (<https://www.skd.museum/de/museen-institutionen/semperbau-mit-zwinger/porzellansammlung/index.html>). Дата обращения: 04.06.20

³⁸ Там же.

³⁹ Рейксмюсеум. [Сайт]; (<https://www.rijksmuseum.nl/>). Дата обращения: 04.06.20

⁴⁰ Музей керамики Princessehof. [Сайт]; (<https://www.princessehof.nl/>). Дата обращения: 04.06.20.

⁴¹ Ляхович Е.В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу. СПб., 2017. С. 251.

⁴² Там же. С. 248.

Петергофе⁴³. Тенденция на собирательство продолжилась при Екатерине II и при других императорах. В основном изделиями украшали интерьеры дворцов. Осознанное коллекционирование фарфоровых предметов китайского производства в России относится ко второй половине XIX – XX вв. Музейные собрания имеют и предметы XVI-XVII вв., но не всегда возможно найти источник и время их поступления в коллекцию⁴⁴.

Государственный Эрмитаж обладает обширной коллекцией китайской керамики, которая включает в себя около 5000 изделий китайского фарфора⁴⁵. Именно часть царских собраний включена в эрмитажную коллекцию.

Коллекция фарфора музея Востока начала формироваться с момента основания музея в 1918 году, в нее вошли восточные собрания Национального музейного фонда, музея бывшего Строгановского училища, Государственного исторического музея и другие⁴⁶. Также фонд увеличивался благодаря частным собраниям, экспедициям. В коллекции хранится более 100 экспонатов⁴⁷.

В музеях пригорода Петербурга также находятся предметы из Китая. В Китайском дворце Ораниенбаума выставляются китайские вазы середины XVII, XVIII вв., другие керамические изделия, которые в основном расположены в Картинном доме, созданном по заказу Екатерины II.

Музей Царского села имеет ряд восточных керамических изделий, которые размещены в Китайском зале Большого Царскосельского дворца.

⁴³ Арапова Т.Б. Кудрявцева Т. В. Дальневосточный фарфор в России. XVIII- начало XX в.: Кат. выст. СПб., 1994. С. 8.

⁴⁴ Трощинская А.В.. Китайский фарфор в Допетровской Руси: на пересечении культур Востока и Запада// Сборник «Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета». СПб., 2013. С. 20.

⁴⁵ Государственный Эрмитаж. [Сайт]; (<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explora/collections/master>). Дата обращения: 14.05.20.

⁴⁶ Кузьменко Л.И. Китайский фарфор XVII - XVIII вв. проблема стиля. М., 2000. С. 6.

⁴⁷ Государственный Музей Востока. [Сайт]; (<https://www.orientmuseum.ru/>). Дата обращения: 03.06.20.

Е.А. Еремеева, хранитель коллекции фарфора и стекла пишет, что, полагаясь на «Опись Китайских вещей, стоявших в китайском зале, проверенная камерцалмейстером в 1784 г.», «коллекция состояла из разных предметов китайского фарфора, обладающих различным функциональным назначением и декоративным решением»⁴⁸. Также указано, что «приобретение в 1763 г. у саксонского купца Поггенполя 256 предметов саксонского и дальневосточного фарфора, по всей видимости, внесло существенный вклад в уже имеющееся собрание»⁴⁹.

Можно сделать вывод, что в России коллекции китайского фарфора формировались уже в XVIII в. Более того, автор указывает на «пробудившийся интерес к стилям прошлых эпох в середине XIX в.», который стал причиной пополнения восточной коллекции Царского Села⁵⁰.

Исходя из рассмотренных музейных коллекций, можно сделать вывод, что интерес к китайскому фарфору в России начался со стороны императоров, чьи дворцы и залы украшались изделиями из Китая.

Второй тип коллекционирования относится к XIX-XX вв. К нему можно отнести ряд европейских и американских коллекций.

Таким образом, в первую очередь, на себя обращают внимание материалы музея Виктории и Альберта, Англия, Лондон. В музей были переданы трофейные предметы китайского искусства, в том числе часть бесценного собрания фарфора из летней императорской резиденции в дворцово-парковом ансамбле Юаньминъюань, поступившие во владение королевы Виктории в период двух Опиумных войн⁵¹.

⁴⁸Еремеева Е.А. Дальневосточный фарфор в «китайских» интерьерах Большого Царскосельского дворца. [Сайт]; (<https://tzar.ru/science/curatorsarchive/fareasternporcelain>). Дата обращения: 03.05.20.

⁴⁹ Там же.

⁵⁰ Там же.

⁵¹ Музей Виктории и Альберта. [Сайт]; (<https://www.vam.ac.uk/>). Дата обращения: 04.05.20.

В музее хранится коллекция белого китайского фарфора, созданного в Дэхуа, провинция Фуцзянь; часть наследия сине-белого фарфора собрания судового магната Ф.Лейланда, который производился во время правления Канси династии Цин и стал одним из самых высоко ценимых коллекционерами в Европе. А также подарок в виде коллекции фарфора, сделанный собирателем Дж. Солтингом в 1909 г. и значительно обогативший музейный фонд. Собрание насчитывает около 1000 единиц⁵².

Вызывает интерес керамика, хранящаяся в Британском музее, насчитывающая более 1700 предметов⁵³. Коллекция представляет собой собрание Фонда китайского искусства сэра Персиваля Дэвида. В нее входит и крупнейшее на западе собрание китайского фарфора. Изначально коллекция была подарена Лондонскому университету, но в 2007 году из-за финансовых трудностей, отмеченных университетом, здание Фонда было закрыто, а коллекция была передана в аренду Британскому музею. Нужно отметить, что в коллекционировании и изучении китайского искусства сэру Персивалю Дэвиду также помогали английские эксперты по этому предмету, Р.Л. Хобсон, Дж. Эуморфопулос и О. Рафаэль.

На рубеже XIX-XX вв. в Париже жил коллекционер Эрнест Грандидье, благодаря которому собрания дальневосточной керамики и в частности китайского фарфора французских музеев стали богаче. Коллекция китайской керамики Эрнеста Грандидье является одной из самых богатых на Западе⁵⁴. Созданная более ста лет назад, она насчитывает около шести тысяч экспонатов. В 1894 г. собиратель отдал Лувру свою коллекцию, пополняя ее в последующие годы. А в 1945 году после военных лет коллекция была

⁵² Там же.

⁵³ Британский музей. [Сайт]; (<https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/chinese-ceramics>). Дата обращения: 04.05.20.

⁵⁴ Коллекция Э.Грандидье. [Сайт]; (<https://www.guimet-grandidier.fr/html/4/index/index.htm>). Дата обращения: 04.06.20.

передана в музей Гиме. Сегодня музейная коллекция китайской керамики, включая фарфор, насчитывает более 8000 номеров, из которых 400 экспонируются на постоянной основе⁵⁵.

В Америке также находится ряд коллекций. Но США почти не участвовали в ранней торговле, поэтому китайский экспортный фарфор XVII-XVIII вв. сложно найти в коллекциях американских музейных фондов.

Необходимо выделить музеи Метрополитен, Нью-Йорк, где хранится около 1300 изделий⁵⁶.

Произведения китайской экспортной керамики находятся в собраниях американских коллекционеров, например, в коллекции Боллс (Bolles Collection), Миссис Рассел Сейдж (Mrs. Russel Sage collection), Хелены Вулворт МакКанн (The Helena Woolworth McCann Collection), Мишель Батлер (Michael Buttler Collection). Часто коллекционеры и связанные с ними фонды передавали часть собраний в дар музеям.

Коллекция Олбрайт-Нокс имеет ряд наименований в Художественной галерее Буффало, Нью-Йорк. Бруклинский музей не является исключением в создании коллекции китайского искусства. Так, он начал свою целенаправленную работу в этой сфере в 1909 году, а также отправил куратора в Китай в первой из двух экспедиций по сбору⁵⁷.

Национальная галерея искусств в Вашингтоне имеет коллекцию китайских фарфоров, в основном периода правления Канси⁵⁸, которая собиралась П. и Дж. Вайднерами в течение 50 лет. Часть была выкуплена у другого коллекционера Дж. П. Моргана около 1915 года.

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ Каталог. [Сайт]; (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=chinese%20porcelain>). Дата обращения: 04.05.20.

⁵⁷ Бруклинский музей. [Сайт]; (<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections/2>). Дата обращения: 04.05.20.

⁵⁸ Национальная галерея искусств [Сайт]; (<https://www.nga.gov/global-site-search-page.html?searchterm=chinese+porcelains>). Дата обращения: 04.05.20.

В России к коллекции XIX-XX вв. относятся изделия из музея б. Штиглица, часть из которых были привезены как дипломатические подарки⁵⁹. В конце XIX – начале XX вв. на международных аукционах, у антикваров и коллекционеров покупаются произведения прикладного искусства для музея, в число которых входит и китайский фарфор⁶⁰. Сейчас коллекция состоит в основном из предметов, возвращенных в послевоенные годы Государственным Эрмитажем. В ее состав входят изделия Цинской династии, особенно созданные в правлении императоров Канси, Юнчжэна, Цяньлуна⁶¹.

Анализируя все вышесказанное в части 1.2, можно сделать предположение, что именно на основе данных коллекций печатались многие исследования, посвященные китайскому фарфору. Иными словами в Англии, Голландии, Франции, Германии, России может быть большое количество публикаций об экспортном фарфоре, а в США, Франции, России могут быть публикации, связанные с более поздним экспортом фарфора и в целом собирательством китайского фарфора.

Глава 2. Публикации: время и исследователи.

Для данного исследования было найдено около 150 публикаций, посвященных различным вопросам, касающихся изучения китайской экспортной керамики отечественных и зарубежных исследователей. Из них самое большое количество приходится на Англию – 40 изданий, немного меньше в Китае, 28, и США, 24. Также российские, голландские, немецкие, французские исследователи занимались изучением экспорта керамики, в

⁵⁹Государственный Эрмитаж.[Сайт];(<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master>). Дата обращения: 14.05.20.

⁶⁰ Музей б. Штиглица. [Сайт]; (<http://www.stieglitzmuseum.ru/>). Дата обращения: 14.05.20.

⁶¹ Там же.

частности, фарфора из Китая. Были найдены работы, опубликованные в Италии, Японии, Швеции, Португалии, но их число значительно ниже остальных. (См. приложение 1).

Как отмечалось в конце Главы 1, существует взаимосвязь между собраниями фарфора и выпущенными публикациями. И, действительно, в странах, обладающих крупными собраниями, темой экспортного фарфора интересовались больше, чем в государствах, имеющих незначительные коллекции или совсем не имеющих таковых.

Важно уделить внимание и авторам опубликованных работ. Среди найденных публикаций были выделены имена исследователей, которые чаще всего выпускали свои труды (См. приложение 2). Среди них можно назвать английских исследователей, например, Р.Л. Хобсона, Д. Ховарда, С. Дженинс (по 4 публикации), С. Бушеля (3 работы), Т. Волкера (2 публикации), немецкого автора Э. Циммерманна, нидерландского искусствоведа С. Йорга (по 2 публикации) и таких русских исследователей, как А.В. Трощинская, Л.И. Кузьменко, Т.Б. Арапова (по 3 публикации). Однако исследовательские труды вышеназванных авторов не ограничивается просмотренными публикациями. Данный факт говорит об интересе к теме определенных авторов-востоковедов, которые посвящают изучению вопроса длительное время.

Стоит отметить, что только с начала XX в. интерес к теме можно назвать регулярным. До этого времени найдено мало работ. Если опираться на подготовленную таблицу (См. приложение 3), то в основном материалы публикуются с 1907 года по настоящее время. Последние работы датируются 2019 годом. Можно предположить, что этот феномен связан с пониманием предметов китайского фарфора как произведений искусства и с их коллекционированием. С начала 1930-х практически каждый год в свет выходили все новые исследования, что говорит о неистощаемом интересе

историков, искусствоведов, коллекционеров и о необъятном количестве изучаемого материала.

В целом, исследования, посвященные экспортным изделиям из Китая, можно разделить на несколько групп: 1) каталоги выставок, брошюры, около 30 изданий; 2) монографии, раскрывающие историю данного явления, технологию производства, больше 50 публикаций; 3) статьи и справочники, около 70 работ.

По причине большого количества исследований, которые являются объектами работы и послужили ее основанием, необходимо выделить вопросы, поднимаемые авторами. По направлениям исследований, работы можно сгруппировать следующим образом: во-первых, принципы классификации фарфоровых изделий и собрание в каталоги. Во-вторых, изучение фарфорового экспорта из Китая с исторической и культурной точек зрения. В-третьих, исследования, направленные на изучение технологии производства и отличий между подлинниками и подделками. В-четвертых, особенности декора и стилевых особенностей изделий, создаваемых для экспорта. И вопрос атрибуции, оценки, коллекционирования фарфоровых изделий.

Интересно отметить, что выпуск монографий в основном относится к XX в., в период с 1910 г. по 2000 г. их число значительно превышает публикуемые статьи. В то время как в XXI в. количество публикаций в журналах и сборниках выросло. Можно предположить, что это также связано с открытием фарфоровых изделий в археологических экспедициях, переводом необходимых по теме источников, использованием новых технологий для более детального изучения уже известного материала.

2.1. Зарубежная историография.

На Западе первые исследования и публикации появляются во второй половине XIX в., когда среди высших слоев общества оформилась тенденция к коллекционированию и изучению предметов, созданных на Востоке.

Далее необходимо обратиться к конкретным работам и более детально проследить, придерживаясь хронологической последовательности, о чем пишут авторы. Одной из важнейших и ранних книг, послужившей источником для исследователей, является работа Сун Инсина «Тяньгун Кайу» («Совершенство поднебесную, получаем вещи»), написанная в 1637 году. В ней описываются основные процессы производства фарфора, формовка, декор⁶². Еще одной известной работой можно назвать «Записки о фарфоровом производстве Цзиндэчжэня»⁶³, которые рассказывают о производстве фарфора в период Канси в Цзиндэчжэне и других центрах. На книгу опирались исследователи при изучении истории, именно поэтому ее стоит отметить. Также авторы использовали различную литературу о культуре, традициях Китая, о значении символов и сюжетов композиций на фарфоровых изделиях.

В 1876 г. в Лондоне А. Фрэнкс впервые опубликовал работу, где была проведена система разделения китайского фарфора⁶⁴. И далее, с 1900-х гг. начинает появляться все больше каталогов, монографий и статей. Француз Э. Грандидье уже упоминался при очерке коллекций, но также стоит отметить, что он публиковал работы, где использовал введенный им термин «семейство» и распределял фарфор по особенностям колорита росписи⁶⁵.

⁶² Богачихин М.М. Керамика Китая. М., 1998 г. С. 23.

⁶³ Кочетова С. М. Фарфор и бумага в искусстве Китая. Л., 1956. С. 42.

⁶⁴ Franks A.W. Catalogue of a Collection of Oriental Porcelain and Pottery. Lond., 1876.

⁶⁵ Grandidier E. La Ceramique chinoise. Porcelaine orientale. Paris, 1894.

В начале XX в. такие английские исследователи, как Р.Л. Хобсон, Ст. Бушель, немецкий исследователь Э. Циммерманн, выпускали работы по истории фарфора, выделяя более четкие хронологические периоды в его развитии, технологические особенности. Р.Л. Хобсон⁶⁶ изучал коллекции Британского музея и частных лиц, что нашло отражение в нескольких исследованиях. Например, им был выпущен каталог коллекций Дж. Эуморфопулоса, Л. Гоу, сэра Д. Персиваля. Другие труды Р.Л. Хобсона также имеют богатое дополнение к тексту в виде иллюстрирования образцов коллекции Британского музея.

Зарубежные исследователи довольно много и подробно исследуют конкретно тему экспорта фарфоровых изделий из Китая. Например, книга Х. Белевич-Станкевич⁶⁷ посвящена китайскому фарфору во Франции.

Если в начале XX в. исследователи Р.Л. Хобсон, С.В. Бушель, В.Б. Морс публиковали наибольшее количество работ, то в 1940-50-х гг. тему углубленно изучали К.Ланкастер, Т. Волкер, Дж.Филлипс. К ним можно отнести монографию Д. Филлипса «Китайский экспортный фарфор»⁶⁸, в которой автор подробно описывает покупки европейских купцов и торговые операции, проводимые на территории Европы и Китая.

Среди многих исследований, посвященных американским и английским коллекциям, выделяется работа Дж.Э. Ллойд Хайда⁶⁹, посвященная собранию китайских фарфоровых изделий Эспириту Санто Сильвы. Также автор выпустил еще ряд работ, посвященных китайскому фарфору в Европе.

Голландский автор С. Йорг выпустил важную для данного исследования книгу «Фарфор голландской экспортной кампании»⁷⁰. Также к числу его

⁶⁶ Hobson R.L. Chinese Pottery and Porcelain. Lond., 1915.

⁶⁷ Belevitch-Stankevitch H. Legout chinois en France au tenpe de Louise XIV, Paris, 1910.

⁶⁸ Phillips Y.G. China Trade Porcelain, bond. 1956.

⁶⁹ Lloyd Hyde J. A. Chinese porcelain for the European market. 1956.

⁷⁰ Jorg. C.Y.A. Porcelain and the Dutch China Trade. Hague, 1985.

работ нужно отнести каталог коллекции Рейксмусеума в Амстердаме⁷¹, где показана история развития стилей фарфоровых изделий.

Нужно отметить, что на основе найденных публикаций можно примерно подсчитать, в какое время работы выходили чаще. В среднем, начиная с 60-х годов XX в. интерес к теме китайского экспортного фарфора возрастал. В 1960-х выпущено больше 14 работ, и эта цифра с каждым годом становится выше. С 2000-х гг. количество публикаций значительно возрастает, насчитывая за десятилетие более 20. Возможно, это связано с доступностью материалов и улучшением технических возможностей изучения фарфора, с нахождением новых изделий. Так, например, китайский исследователь Ван Ман⁷² написал работу об экспортном фарфоре в Европу, основываясь на анализ кораблекрушений в Шанчуане, Макао и морях близ Малайзии. Также в 2017 г. голландскими исследователями была выпущена статья, в которой рассматривались приборы для изготовления керамики, методология и анализ химического состава китайского сине-белого фарфора, производимого в Цзиндэчжэне и Чжанчжоу в конце XVI - начале XVII веков, значительная часть которого шла на экспорт.

Таким образом, в обзоре предполагаемой историографии можно выделить направление развития темы в западном искусствоведении, который заключается как в трудах общего характера, так и узконаправленных публикаций.

⁷¹ Jorg. C.Y.A. Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties. Amsterdam, 1997.

⁷² Wan Ming. The Export of Porcelain to Europe via Macau during the Ming Dynasty.

2.2. Отечественная историография.

Для того чтобы разобраться, есть ли отличия в выборе тем для работ, в количестве выпущенных публикаций, времени их выпуска зарубежных и отечественных авторов, необходимо просмотреть историографию русских исследователей. Но по сравнению с зарубежным искусствоведением, в России подобные публикации стали появляться в 1930-х гг. и их число уступает Англии, США, Китаю.

Так, Э.Х. Вестфален составила «Путеводитель по I филиалу (б. Музей Штиглица)»⁷³, который вышел в издательстве Эрмитажа. Как уже упоминалось, часть коллекции музея б. Штиглица была передана в Эрмитажное собрание. А в 1946 г. М.Н. Кречетовой написана диссертация «Китайский фарфор для экспорта в Европу XVII-XVIII вв.», где экспортный фарфор исследуется на основе Эрмитажной коллекции. В следующем году в соавторстве с Э.Х. Вестфален⁷⁴ была выпущена книга о технической стороне производства фарфора, развитии стиля росписей. Исследователи выделяют временные рамки династий Мин и Цин, что важно для последующих авторов. М.Н.Кречетова продолжала изучение вопроса экспортного фарфора, выпуская статьи, в том числе «Сюжеты росписи китайского фарфора для экспорта в Европу конца XVII-XVIII века»⁷⁵ и статью о торговых взаимоотношениях Китая и России⁷⁶.

С историей фарфорового собрания Эрмитажа также связано имя С.Н. Тройницкого, который создал в музее галерею фарфора, был одним из авторов альманаха «Старые годы», каталогизировал собрание, а также писал обзоры о крупных частных коллекциях.

⁷³ Вестфален Э. Х. Путеводитель по I филиалу (б. Музей Штиглица). Л., 1929.

⁷⁴ Кречетова М.Н., Вестфален Э.Х. Китайский фарфор. М.-Л., 1947.

⁷⁵ Кречетова М.Н. Сюжеты росписи китайского фарфора для экспорта в Европу конца XVII-XVIII века // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. Л., 1975.

⁷⁶ Кречетова М.Н. Из истории торговых отношений России и Китая в XVII-XVIII веках // Культура и искусство античного мира и Востока. М.-Л., 1958.

Еще одним важным автором, посвятившим исследования изучению китайского фарфора, является Т.Б. Арапова, которая в 1974 г. защитила диссертацию на тему «Китайский фарфор второй XIV - первой трети XVII веков»⁷⁷. Также Т.Б. Арапова выпустила ряд других публикаций, касающихся и китайской культуры в целом. В 1977 г. вышел ее каталог «Китайский фарфор в собрании Эрмитажа (конец XIV - первая треть XVIII веков)»⁷⁸, посвященный исследованию коллекции музея. К этому нужно добавить книгу о китайском фарфоре, экспортированному в Россию, авторства Т.Б. Араповой и Т.В. Кудрявцевой⁷⁹.

В книге Э.П. Стужиной⁸⁰ рассказывается про производство фарфора, анализируется историческая ситуация и особенности сбыта изделий на внутреннем и внешнем рынках. Интересно, что для исследования были использованы средневековые источники, к которым обращались редко или не изучали совсем.

Значима и работа Н.Н. Науменковой⁸¹, в которой рассматривается тема экспортного фарфора, а точнее проблема подражания европейских фарфоровых изделий китайским. Помимо обращения к Франции, как заявлено в названии статьи, автор рассматривает данную тенденцию и в целом в европейском декоративно-прикладном искусстве. Также М.И. Сладковский пишет об экспорте китайских произведений искусства, включая фарфор, в книге «Китай и Англия»⁸².

⁷⁷ Арапова Т.Б. Китайский фарфор конца XIV первой трети XVIII вв.. М., 1974.

⁷⁸ Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа (кон. XIV первая треть XVIII вв.). Каталог. Л., 1977.

⁷⁹ Арапова Т.Б., Кудрявцева Т.В. Дальневосточный фарфор в России. XVIII- начало XX в. (каталог выставки ГЭ). СПб., 1994

⁸⁰ Стужина Э.П. Китайское ремесло XVI-XVIII вв. М., 1970.

⁸¹ Науменкова Н. Н. «Китайщина» и роль Дальневосточного искусства в искусстве Франции первой половины XVII века. // Сборник «Общество и государство в Китае», XIII. 1982.

⁸² Сладковский М.И. Китай и Англия. М., 1980

Чуть позже, в 1998 году была выпущена книга о керамике Китая, написанная М.М. Богачихиным⁸³, в которой автор также представил исследование технологических особенностей китайского фарфора на основе химического анализа.

Анализ особенностей стилеобразования в китайском фарфоре XII-XVIII в. и проблемы датировки рассматриваются в работах Л.И. Кузьменко. Особенно важна ее диссертация, посвященная проблеме стиля китайского фарфора XVII - XVIII вв.⁸⁴, где систематизируются отечественные коллекции фарфора и дается подробное описание и анализ изделий указанного периода. Для рассмотрения темы экспортного китайского фарфора необходимо отметить другие публикации автора: о китайских произведениях прикладного искусства второй половины XIX в. в европейском и русском интерьере⁸⁵; об европейском стиле в искусстве Китая⁸⁶; о проблеме взаимодействия китайского и японского экспортного фарфора⁸⁷.

В книге М.А. Неглинской⁸⁸, вышедшей относительно недавно, в 2012 г., много внимания уделяется вопросу европеизации китайского фарфора.

В 2016-19 гг. было написано несколько работ, затрагивающих вопросы истории коллекционирования и непосредственно экспонирования китайских фарфоровых изделий и других произведений искусства стран Востока. К ним

⁸³ Богачихин М.М. Керамика Китая: История, легенды, секреты. М., 1998.

⁸⁴ Кузьменко Л. И. Китайский фарфор XVII - XVIII вв., проблема стиля. XVII-XVIII вв. М., 2000.

⁸⁵ Кузьменко Л.И. Китайские произведения прикладного искусства второй половины XIX в. в европейском и русском интерьере (к проблеме «эклектики» в китайском искусстве). // Сборник «Общество и государство в Китае», XIII. 1982.

⁸⁶ Кузьменко Л.И. Европейский стиль в искусстве Китая XVIII в. // Сборник «XI научная конференция «Общество и государство в Китае». Тезисы и доклады, часть II. М., 1980.

⁸⁷ Кузьменко Л.И. Проблема взаимодействия в китайском и японском экспортном фарфоре XVII - нач. XVIII вв. (сложение стиля и имари). // «Научные сообщения ГМИНВ», вып. XXII, М., 1996.

⁸⁸ Неглинская М.А. Шинузари в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662-1795). М., 2012.

относятся такие публикации, как авторов Н.А. Киселевой, Е.А.Киселева⁸⁹, Е.М. Кабуновой⁹⁰, А.В. Гусевой, В.В.Деменовой⁹¹.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что русские авторы обращались к таким вопросам исследования, как проблема производства фарфора, его истории, стиля, особенностей декора, культурных предпосылок и ситуаций, в процессе которых и происходил экспорт фарфоровых изделий. Но трудно выделить большой корпус крупных работ, посвященных непосредственно экспорту китайского фарфора. Возможно, причина кроется в недостатке больших коллекций изделий по сравнению с европейскими собраниями.

Заключение

На основе написанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Анализируя исторические факты, пути формирования коллекций фарфора и сами собрания, было высказано предположение, что именно на основе данных коллекций можно понять, какие страны более всего интересуются обладанием и изучением подобных предметов искусства. И действительно, наличие собрания экспортных фарфоровых изделий из Китая непосредственно связано с интересом к объекту. Так, чаще всего исследователи из Англии, США, Китая, Германии, Нидерландов, России, Франции выпускали публикации, в основе которых лежал интерес к китайскому фарфору, вывозимому в Европу.
2. Тема китайского экспортного фарфора не теряет своей

⁸⁹ Киселёва Н. А., Киселёв Е. А. Экспонирование «восточных коллекций» Свердловского областного краеведческого музея: новые подходы. 2016.

⁹⁰ Кабунова Е.М. Из истории формирования и экспонирования искусства стран Востока в собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва. Т., 2017.

⁹¹ Гусева А.В. Деменова В.В. История коллекционирования искусства Востока: выявление собраний чаоторговцев в коллекциях региональных музеев России. 2019.

актуальности с начала XIX в. по настоящее время. Об этом говорит появление новых работ, затрагивающий тот или иной аспект изучения экспорта фарфора из Китая, начиная от особенностей технологического процесса и заканчивая изучением стиля изделий, на протяжении данного времени. Важно отметить, что с 1910-х гг. публикации об экспортном фарфоре выпускались каждое десятилетие, а иногда практически каждый год, например, в 1970-х гг.

3. Количество опубликованных работ по теме возрастает. Особенно это наблюдается с 2000-х гг., когда за десятилетие насчитывается более 20 выпущенных публикаций, среди которых главенствующее положение занимают статьи, переводы, диссертации. Это может быть связано с доступностью материалов, улучшением технических возможностей изучения фарфора, с нахождением новых изделий и решением вопроса путей экспонирования фарфора. Этот факт также подтверждает интерес к теме и необходимость проведения историографического анализа.
4. Как зарубежным, так и российским авторам необходимо разрешить ряд вопросов, касающихся китайского экспортного фарфора, поэтому они неоднократно прибегают к изучению темы. В зарубежной историографии можно найти большое число монографий, где описывается история, культурная ситуация, технология производства, особенности стиля экспортного фарфора и его влияние на европейские изделия. Помимо того, что темы рассматриваются в узконаправленных публикациях, выпускаются и труды общего характера.

В российской историографии исследователи также обращаются к проблеме производства фарфора, его истории, стиля, особенностей

декора, культурных предпосылок и ситуаций, в процессе которых и происходил экспорт фарфоровых изделий. Однако трудно выделить корпус крупных работ, посвященных конкретно китайскому экспортному фарфору. Возможно, причина кроется в недостатке больших коллекций изделий по сравнению с европейскими собраниями.

Библиография

1. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа = Chinese porcelains in the Hermitage collection : конец XIV - первая треть XVIII века : каталог / Т. Б. Арапова. – Л.: Аврора, 1977. – 134 с.: ил.
2. Арапова Т.Б. Дальневосточный фарфор в России. XVIII- начало XX в.: Кат. выст. / Т. Б. Арапова, Т. В. Кудрявцева. – СПб.: АО "Славия-Интербук", 1994. – 63 с., л. ил.
3. Богачихин М.М. Керамика Китая: История, легенды, секреты/ М. М. Богачихин. – М., 1998. - 386 с. : ил., портр.
4. Вестфален Э. Х. Путеводитель по I филиалу: (б. Музей Штиглица)/ Составила Э. Х. Вестфален. – Л., 1929 (тип. Акад. наук СССР). - 21 с.
5. Вестфален Э.Х. Китайский фарфор / Э. Х. Вестфален и М. Н. Кречетова; Гос. Эрмитаж. – Л.: тип. "Коммунист", 1947 (Таллин). - 56 с. текста, XXX с. ил., 3 л. ил. : ил.
6. Глухарева О.Н. Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство / О. Н. Глухарева. – М.: Искусство, 1958. - 225 с.: ил. цв.
7. Гусева А.В. История коллекционирования искусства Востока: выявление собраний частоторговцев в коллекциях региональных музеев России/ Гусева А.В. Деменова В.В. // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2019. –№ 9. – С. 778-788.
8. Кабунова Е.М. Из истории формирования и экспонирования искусства стран Востока в собрании Иркутского областного художественного музея

им. В. П. Сукачёва/ Е.М. Кабунова// Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение.— Т.: 2017. — № 25.

9. Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа. Конец XVI – XIX век. – СПб: Государственный Эрмитаж, 2003. – 216 с.
10. Кочетова С. М. Фарфор и бумага в искусстве Китая: Краткий ист. Очерк/ С. М. Кочетова – М.-Л.: Акад. Наук СССР, 1956. - 91 с. : ил.; 20 см. - (Научно-популярная серия/ Акад. наук СССР).
11. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. Учебное пособие. / М.Е. Кравцова. – СПб: «Лань»; «ТРИАДА». 2004. – 960 с., 32 с.вкл.
12. Кречетова М.Н. Из истории торговых отношений России и Китая в XVII-XVIII веках/ М.Н. Кречетова // Культура и искусство античного мира и Востока. – М.-Л.: Искусство, 1958. С. 145-154.
13. Кречетова М.Н. Сюжеты росписи китайского фарфора для экспорта в Европу конца XVII-XVIII века/ М.Н. Кречетова // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л., 1975, с. 86-97.
14. Кузьменко Л.И. Китайские произведения прикладного искусства второй половины XIX в. в европейском и русском интерьере (к проблеме «эклектики» в китайском искусстве)/ Л.И. Кузьменко // Сборник «Общество и государство в Китае», XIII. – М.: 1982.
15. Кузьменко Л.И. Проблема взаимодействия в китайском и японском экспортном фарфоре XVII - нач. XVIII вв. (сложение стиля и имари)/ Л.И. Кузьменко// «Научные сообщения ГМИНВ». – М.: 1996. – вып. XXII. – С. 118-133.
16. Кузьменко Л.И. Китайский фарфор XVII - XVIII вв., проблема стиля: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.04/ Кузьменко Лариса Ивановна; Гос. музей Востока. – Москва, 2000. – 210 с.
17. Ляхович Е.В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу Е.В. Ляхович// Вестник СПбГУ. Востоковедение и африканистика. – СПб., 2017. –Т.9.Вып.3. – С. 246-254.

- 18.Малявин В.В. Сумерки Дао: культура Китая на пороге Нового времени / В.В. Малявин. — М.: АСТ, 2019. — 560 с.; ил.
- 19.Науменкова Н. Н. «Китайщина» и роль Дальневосточного искусства в искусстве Франции первой половины XVII века / Н. Н. Науменкова // Сборник «Общество и государство в Китае», XIII. — М.: 1982. 199 с.
- 20.Неглинская М.А. Шинузари в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662-1795)/ М.А. Неглинская. — М.: Спутник+, 2012. — 478 с.
- 21.Сладковский М.И. Китай и Англия / М. И. Сладковский. — М.: Наука, 1980. — 351 с.
- 22.Стужина Э.П. Китайское ремесло в XVI-XVIII веках/ Э.П. Стужина/ АН СССР. Ин-т востоковедения. Ин-т вост. яз. при МГУ. — М.: Наука, 1970. - 264 с.: ил.
- 23.Трощинская А.В. Взаимодействие и синтез художественных моделей Востока и Запада в искусстве фарфора в России конца XVII — начала XIX веков: автореферат дис. доктора искусствоведения: 17.00.04 / Трощинская Александра Викторовна; Моск. гос. худож.-пром. ун-т. им. С.Г. Строганова. — Москва, 2009. — 56с.
- 24.Трощинская А.В. Китайский фарфор в Допетровской Руси: на пересечении культур Востока и Запада/ А.В. Трощинская // Сборник «Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета». — СПб.: 2013. — С. 246-269.
- 25.Яковлева И.Г. Китайский фарфор эпохи поздняя Цин (1796-1911). Художественные традиции в культурном контексте: автореферат дис. кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Яковлева Инга Геннадьевна; С.-Петербург. гос. художеств.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица. — СПб, 2010. — 28 с.
- 26.Belevitch-Stankevitch H. Legout chinois en France au tenpe de Louise XIV. — Paris, 1910. — 180 p.
- 27.Feng Xiaoqi. Zhongguo ciqu dui ouzhou ciqu de yingxiang. [Фэн Сяоци. Влияние китайских фарфоровых изделий на европейские]// Shoujijia, 2001.

28. Franks A.W. Catalogue of a Collection of Oriental Porcelain and Pottery. – Lond., 1876. – 332 p.
29. Grandidier E. La Ceramigue chinoise. Porcelaine orientale. – Paris, 1894. – 342 p.
30. Hobson R.L. Chinese Pottery and Porcelain. – Lond., 1915. – 240 p.
31. Jorg. C.Y.A. Porcelain and the Dutch China Trade. – Hague, 1985. – 230 p.
32. Jorg. C.Y.A. Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties. – Amsterdam, 1997. – 150 p.
33. Le Corbeiller C. Ch'ing trade porcelain. Patterns of exchange. – N.-Y., 1974. – 422 p.
34. Lloyd Hyde J. A. Chinese porcelain for the European market. – Lisbon: Editions R. E. S., 1956. – 119 p.
35. Meister P. W., Reber H. European Porcelain of the 18th Century. – Oxford: Cornell University Press, 1983. – 320 p.
36. Phillips Y.G. China Trade Porcelain, bond. – 1956. – 130 p.
37. Wan Ming. The Export of Porcelain to Europe via Macau during the Ming Dynasty

Электронные ресурсы:

Британский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/chinese-ceramics>, свободный. Дата обращения: 04.05.20.

Бруклинский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections/2>, свободный. Дата обращения: 04.05.20.

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master>, свободный. Дата обращения: 14.05.20.

Еремеева Е.А. Дальневосточный фарфор в «китайских» интерьерах Большого Царскосельского дворца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tzar.ru/science/curatorsarchive/fareasternporcelain>. Дата обращения: 03.05.20.

Каталог Метрополитен-музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=chinese%20porcelain>, свободный. Дата обращения: 04.05.20.

Музей Виктории и Альберта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk/>, свободный. Дата обращения: 04.05.20.

Музей фарфора в Цвингере. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.skd.museum/de/museen-institutionen/semperbau-mit-zwinger/porzellansammlung/index.html>, свободный. Дата обращения: 04.06.20

Национальная галерея искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nga.gov/global-site-search-page.html?searchterm=chinese+porcelains>, свободный. Дата обращения: 04.05.20.

Энциклопедия «Керамика». История керамики. Краткая история развития фарфора.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.keramika.peterlife.ru/enckeramiki/84111.html#.XtuzTOAufcs>, свободный. Дата обращения: 04.06.20.

Таблица количества выпущенных публикаций

| ПОЗИЦИЯ | КОЛИЧЕСТВО |
|------------|------------|
| Италия | 1 |
| Япония | 1 |
| Австралия | 2 |
| Португалия | 3 |
| Франция | 4 |
| Швеция | 4 |
| Германия | 6 |
| Нидерланды | 12 |
| Россия | 19 |
| США | 25 |
| Китай | 29 |
| Англия | 40 |

Таблица количества публикаций авторов

| ПОЗИЦИЯ | КОЛИЧЕСТВО |
|-----------------------------|------------|
| Beurdeley M. | 2 |
| D.F. Lunsingh Scheurleer | 2 |
| Jorg. C.Y.A. | 2 |
| Jenyns S. | 2 |
| Jourdain H., Jenyns S. | 2 |
| KANEDA, Akemi | 2 |
| Regina Krahл | 2 |
| Staniforth Mark | 2 |
| T. Volker | 2 |
| Tong Guangxia | 2 |
| Zimmermann. E. | 2 |
| Bushell S. W. | 3 |
| ZHAN Jia | 3 |
| Арапова Т.Б. | 3 |
| Кузьменко Л.И. | 3 |
| Трощинская А.В. | 3 |
| Howard D. | 4 |
| R. L. Hobson | 4 |

Таблица публикаций

| год изда ния | автор | название | страна |
|--------------------|--------------------------|---|----------|
| 1637 | Сун Инсин | «Тяньгун Кайу» («Совершенство поднебесную, получаем вещи») | Китай |
| 1876 | Franks A.W. | Catalogue of a Collection of Oriental Porcelain and Pottery. | Англия |
| 1886 | | Yang Enlin Chinesische Porzellan Malerei im 17 und 18 Jahrhundert. | Германия |
| | | Le catalogue de la collection Grandidier | Франция |
| 1907 | Bushell S.W. | Catologue of the Morgan Collection of Chinese Porcelains | США |
| 1910 | Bushell S. W. | Description of Chinese Pottery and Porcelain, (being a Translation of the T'ao Shuo) | Англия |
| 1910 | Belevitch-Stankevitch H. | Legout chinois en France au tenpe de Louise XIV | Франция |
| 1913 | Zimmermann. E. | Chinesisches Porzellan | Германия |
| 1915 | R. L. Hobson | Chinese Pottery and Porcelain | Англия |
| 1920 | Schmidt R. | Chinesische Keramik von der Han-Zeit zum XIX Jahrhundert. | Германия |
| 1924 | Bushell S.W. | Chinese Art | Англия |
| 1925 | George Eumorfopoulos | The George Eumorfopoulos collection;: Catalogue of the Chinese, Corean and Persian pottery and porcelain | Англия |
| 1925 | R. L. Hobson | The Later Ceramic Wares of China. | Англия |
| 1925- 28 | R. L. Hobson | Catalogue of the George Eumorfopoulus Collection. | Англия |

| | | | |
|-------|------------------------|---|------------|
| 1929 | Morse H.B. | The Chronicles of the East India Company Trading to China. | Англия |
| 1930 | Zimmermann. E. | Altchinesische Porzellan im Alten Serai | Германия |
| 1931 | Hobson R.L. | Chinese Ceramics in Private Collections. | Англия |
| 1931 | Hobson R.L. | Catalogue of the Leonard Gow Collection of Chinese Porcelain. | Англия |
| 1934 | Hobson R.L. | A Catalogue of Chinese Pottery and Porcelain in Collection of P.David. | Англия |
| 1934 | T`ien-Tse Chang | Sino-portuguese Trade from 1514 to 1644 | Нидерланды |
| 1935 | Ashton L. | Catalogue of the Chinese Pottery and Porcelain. | Англия |
| 1935 | Bernard Packham | Catalogue of the Glaisher Collection of Pottery and Porcelain in the Fitzwilliam Museum | Англия |
| 1937 | R. L. Hobson | Handbook of the pottery and porcelain of the Far East. British museum | Англия |
| 1942 | Luis Keil | Porcelanas Chinesas do seculo XVI com inscricoes em Portugues. Boletim da Academia Nacional de Belas- Artes | Португалия |
| 1946 | Кречетова М.Н. | Китайский фарфор для экспорта в Европу XVII-XVIII вв. Диссертация | Россия |
| 1947. | Christensen, Erwin O | Chinese Porcelains of the Widener Collection | США |
| 1948 | Lancaster C. | Beaux Arts. vol. 34. October. Paris | Франция |
| 1950 | Jourdain H., Jenyns S. | Chinese Export Art in the 18-th Century. | Англия |
| 1954 | T. Volker. | Porcelain and the Dutch East India Company, as Recorded in the Dagh-Registers of Batavia Castle, those of Hirado and Deshima, and other | Нидерланды |

| | | | |
|------|---------------------------------|--|------------|
| | | Contemporary Papers: 1602-1682. | |
| 1954 | Volker F. | Porcelain and the Dutch East Indian Company. | Англия |
| 1956 | Pope Y.A. | Chinese Porcelains from the Ardebiel Shrine. | США |
| 1956 | Phillips J.G. | China Trade Porcelain: An Account of its Historical Background, Manufacture, and a Study of the Helena Woolworth McCann Collection | США |
| 1956 | J. A. Lloyd Hyde and Ricardo R. | Espirito Santo Silva, Chinese Porcelain for the European Market | Португалия |
| 1956 | Cornelius Osgood | Blue-and-White Chinese Porcelain | США |
| 1957 | Nobumori O. | Chinese Literature on Ceramics. "Oriental Art" N.-Y. vol. II, № 1, 1957. | США |
| 1957 | Гао цы сяньцзи | (Сборник избранных изделий китайского фарфора) | Китай |
| 1958 | Тун Шюе, Ши Сюетун | Чжунго цыци ши луьцун (Сборник статей по истории китайского фарфора) | Китай |
| 1958 | T. Volker. | Vroeg Chine de Command. Bulletin Museum Boymans-van Beuningen | Нидерланды |
| 1962 | Mudge Jean McClure | Chinese Export Porcelain for the American Trade: 1785-1835. | США |
| 1963 | Penkala M. | Far Eastern Ceramics | Англия |
| 1964 | C. L. Crossman | A Design Catalogue of chinese export porcelain for the American Market | США |
| 1964 | Gregor Norman-Wilcox | Jesuit China: A Misnomer in China Trade Porcelains. Los Angeles County Museum of Art Bulletin | США |
| 1964 | Soame Jenyns | The Chinese Porcelains in the Topkapu Saray, Istanbul. | Англия |

| | | | |
|------|--------------------------|---|------------|
| | | Transactions of the Oriental Ceramic Society | |
| 1965 | Stig Roth | Chinese Porcelain Imported by the Swedish East India Company | Швеция |
| 1965 | Jourdain H., Jenyns S. | Chinese Export Art in the 18-th Century. | Англия |
| 1965 | Soame Jenyns | Later Chinese Porcelain | Англия |
| 1966 | Testo di Madeleine David | Ceramiche e Porcellane cinesi | Италия |
| 1966 | D.F. Lunsingh Scheurleer | Chine de commande | Нидерланды |
| 1966 | B. D. H. Miller | Oxford in Chinese Export Ware | Англия |
| 1967 | Jourdain, Margaret | Chinese export art in the eighteenth century. | Англия |
| 1968 | D.F. Lunsingh Scheurleer | De Nieuwe Stadsherberg in het Ij voor Amsterdam op Chinese porselein | Нидерланды |
| 1968 | P. A. van de Kamp | Een Rotterdams belastingdrama op Chinees porselein | Нидерланды |
| 1972 | Quellmalz. C.R. | Chinese Porcelain, Excavated from North American Pacific Coast Sites. "Oriental Art" N.-Y. vol XVIII № 2, 1972. | США |
| 1972 | Medley, Margaret | Chinese Ceramics and Islamic Design | Англия |
| 1973 | Bo Gyllensvärd | Recent Finds of Chinese Ceramics at Fostat | Швеция |
| 1973 | Xianming, Feng | Woguo taoci fajue zhong de jige wenti (Некоторые проблемы в открытии китайской керамики) | Китай |
| 1974 | | Catalogue of Important Chinese Porcelain. Sotheby | Англия |
| 1974 | | Fine Early Ming, Ch'ing and Export Chinese Ceramics, Bronses, Enamels and Works of Art. Illustrated Catalogue. | Англия |
| 1974 | Beurdeley M. | Porcelain de la Compagne des Indes. Fribourg (Suisse). | Франция |
| 1974 | Beurdeley C. And M. | La ceramique Chinoise" | Франция |

| | | | |
|------|----------------------------------|--|------------|
| | | Fribourg (Suisse). | |
| 1974 | Corbeiller C. U. | China Trade Porcelain. A Study in Double Reflections. | США |
| 1975 | Кречетова М.Н. | Сюжеты росписи китайского фарфора для экспорта в Европу конца XVII-XVIII века // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. | Россия |
| 1976 | Palmer, Arlene M. | A Winterthur guide to Chinese export porcelain | США |
| 1977 | Арапова Т.Б. | Китайский фарфор в собрании Эрмитажа (к. XIV – первая треть XVIII вв.). Каталог | Россия |
| 1977 | | Illustrated Catalogue of Ming Dynasty Porcelain in the National Palace Museum. Hung-wu, Yung-lo, Hsüan-te, Tokyo | Япония |
| 1977 | Graca G. | The Portuguese Porcelain Trade China. Arts of Asia. Португалия | Португалия |
| 1977 | Weltstadte der Kunst | Asiatische Kunst in den Museen und Sammlungen von San Francisco und der Bay Asea. | Германия |
| 1978 | Howard D., Ayers Y. | China for the West : Chinese porcelain & other decorative arts for export illustrated from the Mottahedeh collection | Англия |
| 1978 | | Song ci tezhan mulu (Catalogue of the special exhibition of Song porcelain). National Palace Museum, Taipei | Китай |
| 1979 | Шанхай боугуань цанци сюань цзи. | (Лучшие образцы китайского фарфора Шанхайского музея) | Китай |
| 1980 | Ayers | Far Eastern Ceramics in the Victoria and Albert Museum | Англия |
| 1980 | Кузьменко Л.И. (составитель) | Керамика и фарфор Китая. Каталог выставки. Государственный музей искусства народов Востока. | Россия |
| 1982 | John Quentin Feller | The Canton Famille Rose Porcelains, Chinese Export Porcelain in the 19th Century | США |

| | | | |
|------|--|---|------------|
| 1984 | Gray, Basil | Sung Porcelain and Stoneware | Англия |
| 1985 | Jorg. C.Y.A. | Porcelain and the Dutch China Trade | Нидерланды |
| 1986 | Pollard, A.M. & Wood, N. | The development of Chinese porcelain technology at Jingdezhen, in Olin, J.S. & Blackman, M.J. (ed.) Proceedings of the 24th International Archaeometry | США |
| 1986 | Regina Krahl, in collaboration with Erbahar, Nurdan, ed. Ayers, John | Chinese Ceramics in the Topkapı Saray Museum, Istanbul. A Complete Catalogue, 3 vols | Англия |
| 1986 | Regina Krahl | Export porcelain fit for the Chinese emperor. Early Chinese blue-and-white in the Topkapı Saray Museum, Istanbul (Volume 118, Issue 1 January 1986 , pp. 68-92). | Англия |
| 1990 | | Porcelain China and Japan (Staatliche Kunst-Sammlungen Kassel) | Германия |
| 1991 | HOWARD, David S | Towards more accurate dating of Chinese export porcelain, 1690-1760 | Англия |
| 1992 | | The British Museum Book of Chinese Art | Англия |
| 1992 | BRAWER, Catherine Coleman | Chinese export porcelain from the Ethel (Mrs. Julius) Liebman and Arthur L. Liebman porcelain collection : donated to the Elvehjem Museum by Mr. and Mrs. John C. Cleaver | США |
| 1993 | | Chinese export porcelain : Incl. property from mr. a. mrs. David Rockefeller, the estate of John Astor | США |
| 1993 | Издательство Sotheby`s (Sotheby`s. Auction (1993; London) | Chinese export porcelain and works of art. [Catalogue of the auction] , London, 2 November 1993; Sale code "Changan" | Англия |
| 1994 | Арапова Т.Б. | Дальневосточный фарфор в России, XVIII - начало XX в. | Россия |
| 1994 | HOWARD, David S | The choice of the private trader : the private market in Chinese export porcelain illustrated from the Hodroff collection | Англия |
| 1995 | Bai, K | Studies on exported porcelain vessels of Jingdezhen from late Ming to | Китай |

| | | | |
|------|----------------------------------|---|------------|
| | | Qianlong period in Qing dynasty. | |
| 1996 | Stacey Pierson | Earth, Fire and Water : Chinese Ceramic Technology, Percival David Foundation of Chinese Art, University of London | Англия |
| 1996 | Staniforth Mark | Tracing artefact trajectories Following Chinese export porcelain (Bulletin of the Australian Institute for Maritime Archaeology, The Volume 20 Issue 1 (1996) | Австралия |
| 1997 | Herbert Peter and Nancy Schiffer | Chinese Export Porcelain, Standard Patterns and Forms, 1780-1880 | США |
| 1997 | HOWARD, David S | A tale of three cities : Canton, Shanghai & Hong Kong : three centuries of Sino-British trade in the decorative arts | Англия |
| 1997 | Jorg. C.Y.A. | Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties. | Нидерланды |
| 1998 | Staniforth Mark, Nash Mike | Chinese export porcelain from the wreck of the Sydney Cove (1797) | Австралия |
| 1998 | Robert Finlay | The Pilgrim Art: The Culture of Porcelain in World History (Journal of World History | США |
| 1999 | Robert A. Leath | “After the Chinese taste”: Chinese export porcelain and chinoiserie design in eighteen-century Charleston | США |
| 2000 | CHEN Wen ping | Ceramics Trade Between China and Japan in the Song Dynasty | Китай |
| 2001 | Pen Shanguo | Porcelain Exchange between China and the Korea Peninsula in Song and Yuan Dynasties | Китай |
| 2001 | Li, J. | Zhangzhou harbour. Fuzhu: Fujian People's Press. | Китай |
| 2001 | SUN Jin quan | The Chinese Porcelain's Influence on Europe | Китай |
| 2001 | ZHAN Jia | THE EVOLUTION OF THE INFLUENCE OF CHINESE CULTURE ON JAPANESE PORCELAIN | Китай |
| 2001 | ZHAN Jia | FORMING AND DEVELOPING OF THE CERAMIC SEA ROUTE | Китай |

| | | | |
|------|--------------------------------------|---|------------|
| 2002 | ZHAN Jia | PROSPERITY OF THE ROAD OF CERAMICS IN SEA IN MING QING DYNASTY | Китай |
| 2002 | Petzäll, Leif | KINESISKA KERAMISKA MÄSTERVERK I URVAL FRÅN ULRICEHAMNS ÖSTASIATISKA MUSEUM, INKLUDERANDE DR KARL KEMPES SAMLING - CHINESE CERAMIC TREASURES. A SELECTION FROM ULRICEHAMN EAST ASIAN MUSEUM, INCLUDING THE CARL KEMPE COLLECTION. | Швеция |
| 2003 | Christine Chimizu, ouvrage collectif | L'Odyssée de la porcelaine chinoise : collections du Musée national de céramique, Sèvres et du Musée national Adrien Dubouché, Limoges, Paris, Réunion des Musées Nationaux | Франция |
| 2003 | Арапова Т.Б. | Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа = Chinese export art in the Hermitage museum : Конец XVI-XIX век | Россия |
| 2003 | Tong Guangxia | Export of Porcelain Before the Song and Yuan Dynasties and International Cultural Exchange | Китай |
| 2004 | KANEDA, Akemi | Bont en blauw : Aziatisch porselein uit de bodem van Alkmaar Colorful and blue : Asian porcelain from Alkmaar soil | Нидерланды |
| 2004 | Tong Guangxia | Export of Porcelain Before the Ming and Qing Dynasties and International Cultural Exchange | Китай |
| 2005 | Yu Lanhua | Brief discussion on the commercialization of porcelain in the official stove in Ming&Qing Dynasty | Китай |
| 2005 | Zan Jia,Zhan Jianping,Yuan Shenggeng | THE CERAMIC ROAD AND VISITING CITY OF JIANGNAN | Китай |
| 2006 | KANEDA, Akemi | How to distinguish Japanese porcelain from Chinese porcelain | Нидерланды |
| 2006 | Jin Guoping, Wu Zhiliang | Ming and Qing Dynasty Chinese Porcelain in Portugal (Palace Museum Journal) | Китай |
| 2006 | Liu Wei | Porcelains for Export in All Dynasties | Китай |

| | | | |
|------|--|---|--------|
| 2008 | Казакова В.В. | Фарфор в частных коллекциях России в первой половине XVIII века | Россия |
| 2009 | Трощинская А.В. | Взаимодействие и синтез художественных моделей Востока и Запада в искусстве фарфора в России конца XVII - начала XIX веков : диссертация | Россия |
| 2009 | Издательство Sotheby`s | Important Americana | США |
| 2009 | Wan Jun | The East India Companies and Ming-Qing Export Porcelain (Palace Museum Journal) | Китай |
| 2009 | Xiang Yuting | On Export Porcelain and Their Influence Collected Peru | Китай |
| 2009 | Andrew D Madsen, Carolyn White | Chinese Export Porcelains | США |
| 2010 | Издательство Sotheby`s (Sotheby`s. Auction (2010; New York) | Chinese export porcelain from the private collection of Elinor Gordon. [Catalogue of the auction] , New York, 23 January 2010; Sale number N 08650 "Gordon" | США |
| 2011 | Fang Lili | Chinese Ceramics | Англия |
| 2011 | Издательство Sotheby`s | The Meiyintang collection. An important selection of Imperial Chinese porcelains, [Catalogue of the auction] , Hong Kong, 7 April, 2011; Sale number HK0371 "Guyuexuan" | Китай |
| 2011 | Кожухарь А.Н. | Периодизация русско-китайской чайной торговли (XVII–XIX вв.). // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики | Россия |
| 2011 | Cui, Y. | The Ming dynasty shipwreck ‘Nan'ao One’ from Shantou City, Guangdong. Archaeology (7): 39–46. | Китай |
| 2011 | Rose Kerr, Luisa Mengoni | Chinese Export Ceramics | Англия |
| 2011 | Konstanze Amelie Knittler | Motivations and patterns of collecting : George Salting, William G. Gulland and William Lever as collectors of | Англия |

| | | | |
|------|---|---|------------|
| | | Chinese porcelain | |
| 2012 | Кункова В.И. | Торговые отношения Арабского халифата и Китая в VIII-IX вв. | Россия |
| 2012 | Hongjiao Ma, Jian Zhu, Julian Henderson, Naisheng Li | Provenance of Zhangzhou export blue-and-white and its clay source (Journal of Archaeological Science Volume 39, Issue 5, May 2012) | Китай |
| 2012 | Stacey Pierson | The Movement of Chinese Ceramics: Appropriation in Global History (Journal of World History) | США |
| 2013 | Castelluccio, Stephane | Collecting Chinese a. Japanese porcelain in Pre-Revolutionary Paris | США |
| 2013 | Трощинская А.В. | Китайский фарфор в допетровской Руси: на пересечении культур востока и запада | Россия |
| 2013 | Волкова И.В. | Эволюция проникновения китайского фарфора в Россию в XVI-XVIII вв. | Россия |
| 2013 | Dias, M.I., Prudêncio, M.I., Pinto De Matos, M.A. & Rodrigues, A. L.. | Tracing the origin of blue-and-white Chinese porcelain ordered for the Portuguese market during the Ming dynasty using INAA. Journal of Archaeological | Нидерланды |
| 2014 | Еремеева Е.А. | Коллекция дальневосточного фарфора в китайских интерьерах Большого Царскосельского дворца. | Россия |
| 2014 | Chinyun Lee | From Kiachta to Vladivostok: Russian Merchants and the Tea Trade | США |
| 2016 | Санера, Teresa | Silk, porcelain and lacquer : China and Japan and their trade with Western Europe and the New World, 1500 - 1644 | Англия |
| 2016 | Киселёва Н. А., Киселёв Е. А | Экспонирование «восточных коллекций» Свердловского областного краеведческого музея: новые подходы | Россия |
| 2016 | Кузьменко Л.И. | Д. М. Мельников — русский коллекционер в Китае // Воображаемый Восток. Китай «по-русски», XVIII — начало XX века: по материалам выставки в Большом дворце Государственного музея-заповедника «Царицыно» | Россия |

| | | | |
|------|--|---|------------|
| 2016 | Hongjiao Ma, Jian Zhu, Julian Henderson, Naisheng Li | The provenance of export porcelain from the Nan'ao One shipwreck in the South China Sea. Published online by Cambridge University Press: 17 May 2016 | Китай |
| 2017 | Дронова Н.Д. Дронов Д.С. | Атрибуция и особенности оценки китайских антикварных фарфоровых изделий | Россия |
| 2017 | Ляхович Е.В. | Истоки проникновения китайского фарфора в Европу | Россия |
| 2017 | Christian Fischer, Ellen Hsieh | Export Chinese blue-and-white porcelain: compositional analysis and sourcing using non-invasive portable XRF and reflectance spectroscopy. Journal of Archaeological Science Volume 80, April 2017, Pages 14-26 | Нидерланды |
| 2017 | Кабунова Е.М. | Из истории формирования и экспонирования искусства стран Востока в собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва | Россия |
| 2018 | Трощинская А.В. | Дальневосточный фарфор и фарфор шинуазри в русском интерьере последней трети XVIII в. | Россия |
| | Тан Ин и его работы в трактате Лань Пу | «Цзиндэчжэнь таолу» | Китай |
| 2019 | Гусева А.В. Деменова В.В. | История коллекционирования искусства Востока: выявление собраний чаоторговцев в коллекциях региональных музеев России. | Россия |
| | Wan Ming | The Export of Porcelain to Europe via Macau during the Ming Dynasty | Китай |