

*«В каждом ребенке дремлет птица, которую
нужно разбудить для полета. Творчество-это
имя этой волшебной птицы!
Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу,
чем раньше научится видеть красоту
окружающего мира, понимать язык природы,
музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем
ярче, эмоциональнее, чище он будет».*
В.А. Сухомлинский.

В наше время формирование творческой личности занимает одно из ведущих направлений в современной педагогике. Разностороннее развитие личности идет намного успешнее, когда ребенок вовлечен в различные виды деятельности где есть возможность реализации потенциала и творческих способностей. Безусловно, развитие творческих способностей взаимосвязано с самостоятельной практической, аналитической, оценочной и координирующей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Формируя творческие способности в ребенке, мы тем самым формируем разносторонне развитую личность. В этом направлении наиболее значимым и результативным видом деятельности выступает изобразительная.

Дошкольный возраст – наиболее важный и значимый период в развитии творческих способностей. В этом возрасте ребенок открыт к принятию всего нового, выступая в роли маленького исследователя. В это время он легко включается в разнообразную деятельность, проявляет свой творческий потенциал, учится проявлять свои эмоции. Творчество это всегда проявление чего-то нового, уникального, нетипичного. Именно поэтому наиболее понятным и доступным является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность создает все условия для вовлечения ребенка в процесс творчества. К сожалению, занятия в дошкольных

образовательных учреждениях сводятся к стандартному набору техник и материалов. Учитывая огромное влияние современного технологического процесса на нашу жизнь и вследствие этого стремительное развитие интеллектуального потенциала, современного индивидуума, потребности в методах и техниках развития творческой личности требуют постоянного совершенствования. Современный педагог находится в непрерывном поиске новых методов и техник творческого развития.

Дети с раннего возраста проявляют интерес к рисованию. Изначально рисование сводится к простейшим элементам каракулям, черточкам, кругам, которые ребенок активно прорисовывает на листе – это их очень увлекает. В процессе развития ребенок овладевает простейшими навыками рисования, затем овладевает традиционными. Со временем ребенок находится на пороге открытия новых приёмов отражения окружающего мира. Нетрадиционные техники рисования открывают новые возможности для раскрытия творческого потенциала детей. Эти нестандартные методы и техники изображения предметов или явлений окружающей среды, открывают возможность мыслить вне рамок, испытывать новые эмоции, развивать фантазию и воображение. Такие нестандартные приемы являются средством интеллектуального, эмоционально-волевого и эстетического развития детей.

Так в чем же заключаются эти нестандартные приемы? Давайте разберемся. Слово «нестандартный» означает необычный, вне рамок, индивидуальный, оригинальный, самобытный. Все эти определения находят свое полное отображение в сочетании с рисованием. Нетрадиционное рисование – это творческий самобытный процесс, искусство, в котором ребенок может изобразить предметы или явления, мысля нестандартно, вне шаблонов. Это творческий полет фантазии, мысли, видения. Как и любой другой вид деятельности, нетрадиционное рисование имеет свои цели и задачи. Основопологающей целью является развитие творческого потенциала

ребенка, развитие его нестандартного мышления и видения. Также, посредством нетрадиционного рисования педагог ставит следующие цели:

- развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников.
- формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;
- развивать умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.

Во время традиционного занятия по рисованию, дети стараются скопировать объект который предлагает педагог, используя стандартные приемы и методы. Нетрадиционные техники рисования дают возможность избежать копирования, так как педагог вместо готового образца показывает способ работы с материалами. Это подводит к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности [4]. Можно утверждать, что нетрадиционное рисование подталкивает ребенка к творческому мышлению, оно заставляет ребенка активировать фантазию и в целом, задействовать мыслительную деятельность. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции. Оно дарит детям радость.

Существует большое количество методов и техник нетрадиционного рисования, их успешность заключается в том, что они дают возможность быстро достичь желаемого результата. Успех заключается в правильности подобранных педагогом методов и техник. Например, в младшем дошкольном возрасте рекомендуется использовать рисование пальчиками, ладошкой, что способствует развитию мелкой моторики ребенка. «Истоки

способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", – утверждал В.А.Сухомлинский.

С детьми среднего возраста возможно использование более сложных методов изображения при помощи нетрадиционных материалов. Например, рисование поролоновыми губками, рисование листьями, печать пробками или донышком бутылки, рисование ватными палочками, рисование веревкой.

В старшем возрасте дети могут освоить еще более сложные методы рисования: рисование мыльными пузырями, рисование песком, рисование мятой бумагой, монотипия, кляксография, эбру.

Развитие творческого потенциала с помощью нетрадиционных техник рисования происходит поэтапно. В самом начале ребенок изображает отдельные предметы, объекты. Затем переходит от простых, к более сложным эпизодам, а в дальнейшем и к сюжетному рисованию. По мере овладения различными методиками нетрадиционного рисования ребенок подходит к этапу использования материала, самостоятельно изготовленного и готового к применению. Происходит творческий рост от применения в рисунке одного вида техники к использованию нескольких техник и материалов изображения. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать развитию художественного замысла и развитию способностей, возможно музыкальное сопровождение. Медленная инструментальная музыка позволит расслабиться, отпустить негативные эмоции, снять психо - эмоциональное напряжение.

Исследователи утверждают, что использование нетрадиционных техник рисования в комплексе с инструментальной музыкой способствует ослаблению возбуждения у эмоционально активных детей. Так М. И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем

сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается. В свою очередь медленная инструментальная музыка, включенная в фоновом режиме, помогает сконцентрироваться и настроиться на творческий процесс.

Давайте рассмотрим некоторые наиболее популярные техники нетрадиционного рисования.

Рисование поролоном.

Для этого метода нетрадиционного рисования используются различные маленькие геометрические фигурки, вырезанные из поролона. Фигуры можно использовать как самостоятельных материал или привязать их тонкой проволокой к карандашу. Фигурки обмакивают в краске и методом штампов рисуют. Сначала дети хаотично «штампуют» геометрические фигуры, тем самым изучая новый метод нетрадиционного рисования. Затем можно предложить им объединить фигуры в объекты, а объекты в композиции.

Рисование ниткой.

Очень интересный и захватывающий вид нетрадиционного рисования. Для этого метода используют шерстяную или полушерстяную нитку и картон.

Кончик нитки обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Нитку проводят извилистыми движениями и вытягивают, тем самым создавая неповторимые изгибы и линии. Такой способ нетрадиционного рисования очень хорошо развивает фантазию. Можно предложить рассмотреть полученное хаотичное изображение, обвести и дополнить. [10].

Рисование песком.

Для этого вида нетрадиционного рисования потребуется картон, на который простым карандашом наносится необходимый рисунок, затем каждый предмет по очереди смазывают клеем и аккуратно посыпают сыпучим веществом, лишнее ссыпается на поднос. Для этого метода рисования кроме песка подойдет также сахар, соль, мелкие крупы.

Рисование мыльными пузырями.

Для этого метода рисования используют мыльную пену. В емкость с мыльной пеной опускают губку, затем пену с губки отжимают в емкость с краской и все тщательно перемешивают. Контур рисунка намечается простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Пену выкладывают кистью на изображенные объекты. После того как рисунок высохнет, лишняя пена сдувается.

Монотипия пейзажная.

При этом виде нетрадиционного рисования лист бумаги складывается пополам. На одной половине листа изображается пейзаж, после этого лист складывается, проглаживается ладонью или влажной губкой по обратной стороне листа. На одной половине листа пейзаж, на другой половине получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, для того, чтобы краски не успели высохнуть. Происходить так называемое отпечатывание изображенного объекта. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Еще одним видом монотипии является предметная. При данной технике на одной половине листа изображается часть предмета, которая будет отпечатана на второй половине листа.

Рисование мятой бумагой.

Для этого метода рисования орудием служит скомканный лист бумаги, который заменяет кисть. Эти методом изображают шерсть животных, витиеватую крону деревьев, бурлящие воды океана, космическое пространство.

Кляксография

Этот вид нетрадиционного рисования один из самых увлекательных. Он не только вызывает интерес у детей, но и помогает им проявить фантазию и находчивость. Это техника рисования кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями. Этот

метод нетрадиционного рисования можно смело сочетать с рисованием мятой бумагой, дополняя композицию новыми элементами. Таким образом, для получения результата требуется лишь включить фантазию.

Сравнительно недавно стала популярной новая техника нетрадиционного рисования **Эбру**. Эта техника рекомендована для использования в старшей и подготовительной группах.

Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Хотя Эбру считается турецким искусством рисования на воде, возникновение самой технологии восходит к странам Востока. Еще примерно в 12 веке в Японии существовало искусство «суминагаши», что дословно переводится как «плавающие чернила».

Это метод рисования предполагает определенную подготовку. В широкую емкость с водой набирают воду и добавляют загуститель. В качестве загустителя используют крахмал, готовая смесь по консистенции напоминает кисель. Для рисования используются специальные краски для Эбру, краски предварительно разливаются в небольшие баночки для удобства использования. Кисти для этой техники должны быть только из натуральной щетины. Вся суть рисования Эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи тоненькой палочки всячески деформировать его, создавая удивительные узоры. Сам процесс создания рисунка максимально развивают фантазию ребенка. Здесь нет рамок и границ, правил и законов. Весь сюжет-это полет фантазии.

Когда изображение готово, приступаем к переносу картинке на бумагу. Для этого прикладывается лист бумаги к поверхности жидкости на 10-15 секунд, затем медленно достаем лист: цепляем край и как бы перетаскивается через бортик емкости. Так лишняя влага стекает обратно в лоток. Полученное произведение остается только высушить.

:

Таким образом, следует подытожить, что нетрадиционное рисование это открытая и необузданная область для изучения педагогами. Следует уделять больше внимания внедрению нетрадиционных методов рисования в воспитательный процесс дошкольных образовательных организаций. Оно представляет собой кладезь методов и техник раскрывающих возможность самовыражения, выявления индивидуальности, нестандартности мышления. Положительное влияние нетрадиционных методов рисования на развитие творческого интеллекта детей дошкольного возраста не подвергается сомнению.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.-123 с.
2. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006г.
3. Ю.В.Рузанова. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Пособие для воспитателей и родителей. Издательство КАРО, 2009-160с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2003. – 80 с
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
6. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии //Дошкольное воспитание - 1994 - №4.
7. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/risovanie-na-vode-ebru/>
- 8.