

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Realization of continuity of artistic development of children of preschool  
and primary school age**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ставропольский государственный педагогический  
институт», Россия, г. Ставрополь

Stavropol State Pedagogical Institute, Russia, Stavropol, e-mail:

[agarkova258@gmail.com](mailto:agarkova258@gmail.com)

Stavropol State Pedagogical Institute, RF, Stavropol

Агаркова Ольга Данииловна

Студентка 5 курса СГПИ

Agarkova Olga Daniilovna

5th year student of SSPI

Москвитина Наталья Юрьевна

Научный руководитель:

Кандидат психологических наук

Доцент кафедры дошкольного

и начального образования

Moskvitina Natalia Yurievna

Scientific supervisor:

Candidate of Psychological Sciences

Associate Professor of the Department of Preschool

and Primary Education

**Аннотация.** В данной статье изложены наиболее важные стратегии для обеспечения преемственности профессионального развития дошкольников и учащихся младшего школьного возраста. Учителя и педагоги должны создавать условия для сотрудничества, включая разработку учебных программ для детей дошкольного возраста и детей младшего младшего возраста, для создания индивидуальных учебных курсов.

**Ключевые слова:** преемственность; художественное развитие; младшие школьники; дошкольники; интегрированный подход.

Б.П. Юсов определил три культурных компонента, обеспечивающих непрерывное художественное развитие детей. Ученый писал, что «внутреннее ядро – экология культуры», которая особенно важна для дошкольников и младших школьников, далее идет «экология социума носителей культуры», от которого зависит качество человеческого окружения подростков. Внешней сферой является «экология природы, как стимулятор мысли и познаний, направленная на формирование научной базы мировоззрения, научного взгляда на мир и законы искусства» [6, с.183]. То есть основной задачей художественного развития является приобщение детей к культуре, формирование интереса к разным видам искусств, предполагающей выход в особую «экосистему художественного проявления» [5]. Реализуется преемственность художественного развития детей школьного и младшего школьного возраста в сотрудничестве школьных образовательных учреждений и школьных учителей. В целях обеспечения непрерывности художественно-творческого развития дошкольников и школьников необходимо внедрять инновационные методы в отношении педагогического проектирования образовательных программ, художественного развития дошкольников и младших школьников, а также создавать индивидуальные воспитательные методы, пути для творчества, творческое развитие. Интеграция искусства является основой применения эстетических принципов в художественно-творческом развитии ребенка. Это 41 комплексный подход к обучению искусству в детском саду и школе, обеспечивающий эффективное вовлечение детей в различные занятия искусством и внедрение в образовательный процесс различных художественных материалов[3]. Комплексный подход может помочь в достижении метапредметных результатов, таких как развитие исследовательских навыков, аналитических навыков и навыков принятия решений, а также в достижении высококачественных результатов, таких как развитие эмоционального поля ребенка. Образовательные технологии

связывают учащихся начальной и средней школы с культурными достижениями, такими как наука, городское планирование, национальные культурные традиции и знакомство детей с общечеловеческими ценностями. Л. Г. Савенкова так описывает элементы экологии развития: иными словами, для организации преемственности развития раннего детства и основного искусства необходима особая развивающая поликультурная среда для совместного развития «жизни и культуры». К видам методической работы по организации непрерывности художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста относятся: совместные методические объединения творческих групп, посещение открытых занятий, и так далее. Например, если решать общеобразовательные задачи путем создания коллективного проекта, это может сделать и сам ребенок, и учитель, и воспитатели дошкольных образовательных учреждений. Должны быть организованы двусторонние посещения открытых занятий и уроков. Творческое взаимодействие между детскими садами и учащимися школы организует творческие галереи и выставки. Театральные фестивали — еще один способ продвижения этой работы. Так, Ж.В. Мацкевич особое внимание уделяет обеспечению «преемственности дошкольного и начального общего образования в творческой деятельности по созданию мультфильмов» [1]. По мнению ученого, помощью мультипликационного искусства развивается личность ребенка, он готовится к учебной деятельности. Для формирования целостного непрерывного художественного развития детей необходимо разработать особую педагогическую систему взаимодействия школы, дошкольного образовательного учреждения, а также учреждений дополнительного образования, музеев, библиотек, театров.

Литература:

1. Мацкевич Ж.В. Преемственность в вопросах организации творческой деятельности дошкольников и младших школьников по созданию мультфильмов // Художественноэстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования: Юсовские чтения. Сборник научных статей по материалам XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения» (31.10.16 – 03.11.2016 г.) / Научный редактор Е.П.Олесина, ред.- сост. О.И.Радомская / под общей ред. Л.Г.Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. – С. 236-240.

2. Олесина Е.П. Построение интегрированного пространства школы в поликультурной среде города // Региональный подход к поликультурному образованию детей и молодежи: материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках V Открытого Регионального научно-методического Симпозиума «Наш мир – мир детства» 21 апреля 2016 года / Под общ. ред. Е.В. Ключевой, Т.В. Наумовой; Арзамасский филиал ННГУ, ИХОиК РАО, департамент образ. г. Арзамас, Упр. образ. адм. Арзамасского р-на. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – С. 43-48.

3. Савенкова Л.Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание. Учебно-методическое пособие для педагогов средней и высшей школы. - М.: ИХО РАО. - 2011. – 160 с.

4. Савенкова Л.Г. Развивающая среда детского учреждения как условие модернизации дошкольного образования. Педагогика искусства [электронный журнал], - №4, - 2014. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/savenkova\\_0.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_0.pdf)

5. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной

области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. - М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.

6. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» /Б.П.Юсов // Виды искусств и их взаимодействие. Пособие для учителя. – М.: ИХО РАО, 2001. - С.10-11. Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России