

## АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ

*Закирина Алина Калымтаевна  
Студентка 5 курса кафедры «Дизайн и КДР»  
Кокшетауского университета им. А. Мырзахметова  
(Республика Казахстан, г. Кокшетау)  
Косцова А.А.. ассоц. профессор  
кафедры «Дизайн и КДР»*

Абстрактная живопись занимает особое место в истории искусства, представляя собой одну из наиболее выразительных форм самовыражения. Отказываясь от реалистического изображения окружающего мира, абстрактное искусство обращается к эмоциям, интуитивным ощущениям и философским концепциям.

Цель данной статьи — проанализировать абстрактную живопись как способ выражения внутреннего мира художника, а также исследовать значимость использования смешанных техник в этом процессе. Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом к новым художественным подходам, которые помогают лучше понять эмоциональное и духовное содержание произведений[1].

Абстрактное искусство зародилось в начале XX века как реакция на стремление к свободе от традиционных форм и сюжетов. Основоположником направления считается Василий Кандинский, чьи работы основывались на стремлении выразить внутреннюю необходимость через цвет и форму. Рисунок

1

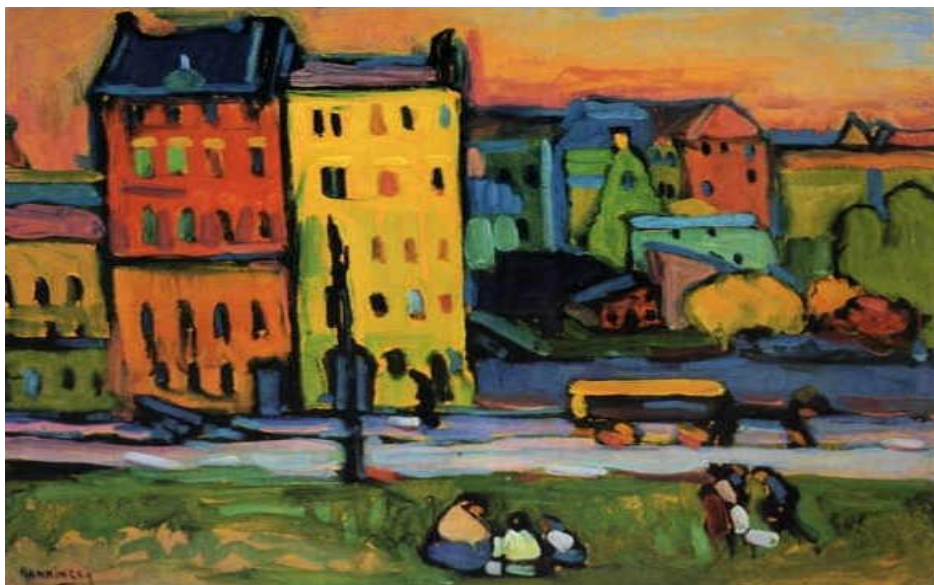


Рисунок 1-В.Кандинский Мюнхенский пейзаж 1908 года

Существует множество направлений в абстрактной живописи, включая

геометрическую, органическую и жестовую абстракцию. Каждое из них использует уникальные методы для передачи эмоционального содержания. Например, экспрессивные мазки Поллока передают энергию и спонтанность, тогда как работы Ротко концентрируются на цветовых полях, создающих глубокое медитативное воздействие[2]. Рисунок 2

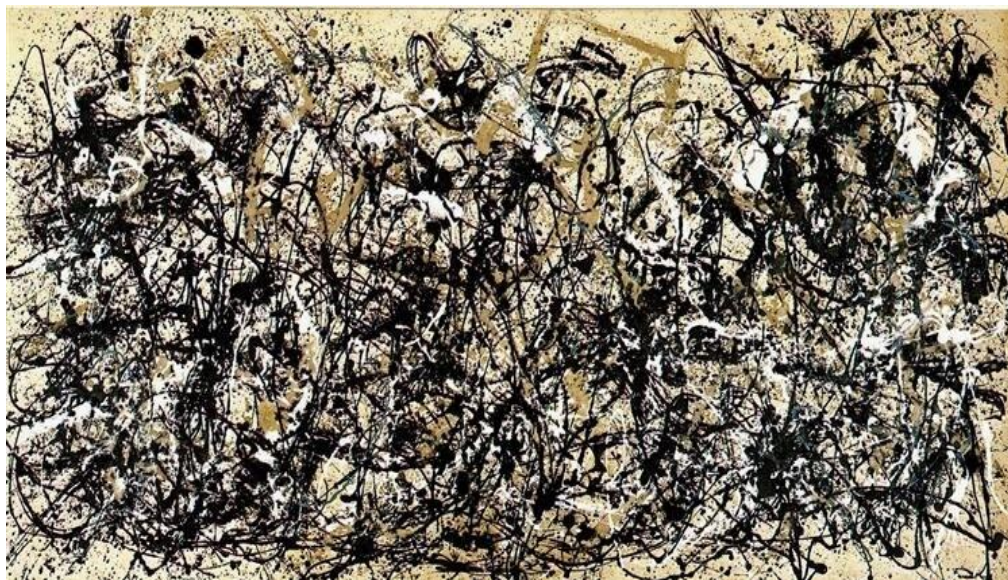


Рисунок 2- Джексон Поллок, «Осенний ритм» - Номер 30, 1950.

Смешанные техники открывают художникам новые возможности для выражения сложных эмоций[3]. Комбинация акриловых красок, текстурных материалов, коллажа и цифровых элементов позволяет создавать уникальные произведения, которые выходят за пределы традиционных подходов. Такие техники усиливают эмоциональную выразительность работ, делая их многослойными и насыщенными Рисунок 3



Рисунок 3-Виллем Де Кунинг,Раскопки, 1950

Абстрактная живопись является мощным средством выражения внутреннего мира художника, а использование смешанных техник значительно усиливает её эмоциональную выразительность[4]. Результаты подчёркивают важность этого подхода как в художественной практике, так и в изучении восприятия искусства. В дальнейшем возможны исследования, направленные на изучение взаимодействия новых технологий и традиционных методов в абстрактной живописи[5].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Академический проект, 2016. –175 с.
2. Поллок Дж. "Энергия как искусство".- США
3. Ротко М. "Цвет и эмоции".США
4. Современные подходы к смешанным техникам: статьи и исследования из профильных изданий – Астана:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/issledovaniya-so-smeshannymi-metodami-mixed-methods-research-integratsiya-kolichestvennogo-i-kachestvennogo-podhoda>
5. Стрейн С. Абстрактное искусство – Латвия 2015