**«Образ врача в произведениях Чехова»**

Образ врача в русской литературе XIX века не только один из самых распространенных, но и один из самых глубоких и наполненных по количеству тех проблем и вопросов, которые он призван был выделить и заострить. Это и вопрос социального устройства государства, и вопросы религии, морали и этики. Образ врача часто имеет большое значение, когда в произведении речь идет об основных модусах человеческого существования: заботе, страхе, решимости, совести. Это неудивительно, поскольку проникнуть в самый корень человеческого существования можно только в таких пограничных ситуациях, с которыми часто имеет дело именно врач: борьба, страдание, смерть. В русской литературе образ врача прошел длинный и интересный путь от шарлатана к романтическому герою, от романтического героя к приземленному материалисту и от материалиста к носителю морали, герою, ведающему истиной, знающему все о жизни и смерти, несущему ответственность за других в самом широком смысле. Мотивы болезни и исцеления в буквальном и символическом значениях пронизывают и фольклор, и религию, и любой вид искусства у всякой нации, поскольку "пронизывают" и саму жизнь. Литература дает эстетический, не житейский, но глубоко жизненный срез бытия, поэтому здесь речь не идет собственно о профессиональных сведениях, здесь не учатся никакому ремеслу, а только пониманию, видению мира: у всякой профессии есть свой, особый угол зрения. И мы можем говорить именно о художественном, в том числе и смысловом, значении изображенного дела. Задача истории медицины - показать, как меняется и облик врача, и его профессиональные качества. Литература затронет это косвенно, лишь в меру отражения жизни: что видит художник во врачебном поприще и какие стороны жизни открыты именно глазам врача. Во второй половине XIX в. образ врача-нигилиста становится очень распространенным. Бытует представление о враче как о грубом материалисте, которого интересует только телесная оболочка человека.

А.П.Чехов, конечно, встанет в центре темы о врачах в русской литературе, но нельзя не отметить несколько предшествующих ему авторов, по крайней мере, давших в русской литературе врачей как ведущих героев своих произведений. И это будут доктор Крупов из герценовских произведений, и тургеневский Базаров. Безусловно, многое значил доктор Вернер из "Героя нашего времени". Так что уже до Чехова возникает определенная традиция, поэтому некоторые, казалось бы, сугубо чеховские находки окажутся скорее всего несознательными, но вариациями его предшественников. Впервые у Чехова литература полно отразила облик отечественного медика, его подвижничество, его трагизм и т.д. Потом пришли Вересаев, Булгаков. Действительно, как будто благодаря Чехову литература посмотрела на жизнь глазами врача, а не пациента. Роль Чехова в раскрытии образа врача велико.

Связь литературы и медицины, пожалуй, никогда не проявляла себя так полно и разнообразно, как в творчестве А. П. Чехова, с одной стороны, вобравшего в себя опыт предыдущих поколений, с другой - придав ему новую глубину и достоверность. Медицина для Чехова - это сосредоточие истины, причем истины о самом сущностном, о жизни и смерти, и способность творить жизнь в самом буквальном и, скажем, чудесном смысле. Благодаря «медицинскому» ви́дению Чехова литература обязана появлению в ней галереи неповторимых чеховских образов врачей (зачастую грубых, невежественных, равнодушных, но и чутких, ранимых, бесправных), [фельдшеров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%88%D0%B5%D1%80), [неврастеников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), чеховских «хмурых людей». В произведениях А. П. Чехова отражены 80-90-е годы XIX столетия с соответствующим изображением больниц, амбулаторий, а также врачей, фельдшеров, практикующих в них, приемами врачевания, отношением к больным. И все это в очень высокой степени отражает историю отечественной медицины.

Его рассказы - это не «записки врача» в узком смысле, это диагноз несовершенному обществу. Врач - достаточно частый герой на страницах чеховских произведений. Это разные персонажи. Среди них есть и опустившееся невежественные, погрязшие в пошлости окружающей среды люди («Ионыч», «Палата №6», «Гусев», «Интриги»). И отношение к ним автора однозначное и бескомпромиссное, ибо что может быть аморальнее врача-невежды, врача, для которого мерилом труда становятся только деньги. Но наряду с этими персонажами есть и доктор Астров в «Дяде Ване», Соболь в «Жене», Дымов в «Попрыгунье», Королев в «Случае из практики».

Описывая фельдшеров этого периода (рассказы «Суд», «Эскулап», «Хирургия», «Скрипка Ротшильда», «Горе» и др.), Чехов хотел показать не столько непрофессионализм и невежество данной категории медиков, сколько отразил неблагополучие медицинского дела  в России в целом. С особой симпатией Чехов относится к врачам, не умевшим и не желавшим устраиваться и приспосабливаться. Он описывал тяжелую работу земских врачей, самозабвенно посвятивших себя своему делу, жертвующих своим благополучием и даже жизнью.

Врачи в рассказах А.П. Чехова - это труженики, верные клятве Гиппократа, самоотверженно борющиеся с людскими недугами, страданиями, а порой с ограниченностью ума и сердца. Таким был и сам Чехов. Наряду со славой Чехова-писателя, росла и слава его как врача. Всю свою жизнь он посвятил медицине. Даже в годы литературного признания и отхода от врачебной практики Чехов ощущал свою связь с миром медицины: его интересуют успехи науки в этой области, он хлопочет за медицинские журналы «Хирургическая летопись», «Хирургия», страдавшие от недостатка средств, долгие годы он был читателем газеты «Врач» и публиковался в ней. В качестве практикующего доктора Чехов получил обильный материал для художественных обобщений, наблюдая изнутри жизнь самых разных социальных слоёв. Как наблюдательному и умному художнику, ему оставалось лишь сделать самостоятельные выводы. Как Гиппократ описал четыре конституциональных типа человека - сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик, так доктор Чехов разглядел в российском врачебном сословии четыре архетипа - Дымов, Королёв, Ионыч, Астров. Последний менее известен широкой публике, в том числе и врачебной. Пьесы, в отличие от рассказов, не читают, а в театр ходят реже, чем раскрывают книгу. А Астровы есть! Как, впрочем, и Ионычи. На Дымовых и Королёвых еще держится отечественная медицина.

Мешала ли медицина Чехову-писателю? И мешала, и помогала. Мешала потому, что отнимала драгоценное время и силы от самого важного и главного в его жизни - писательства. Но медицина и помогала Чехову, ибо, по его собственному признанию, обогащала его научным пониманием психологии человека и интимных сторон его внутреннего мира.

Гoвopя o Чexoвe-пиcaтeлe, eщe paз xoчeтcя cкaзaть o пoзиции чeлoвeкa, для кoтopoгo ocнoвнoй мepкoй чeлoвeчecкoгo дocтoинcтвa являютcя coвecть и пpoфeccиoнaлизм. Ocoбeннo яpкo этo виднo в пpoизвeдeнияx, пocвящeнных кoллeгaм-вpaчaм. Oбpaз вpaчa cтaнoвитcя oдним из ocнoвныx oбpaзoв в пpoизвeдeнияx A.П.Чexoвa.

Творчество А.П. Чехова остается современным, т. к. в наше время людей продолжают волновать вечные вопросы любви, нравственной красоты, человеческого счастья, смысла жизни. Остались актуальными и социальные вопросы обывательщины, пошлости, чинопочитания и др. Особенно важно довести эти проблемы не только до сознания взрослого читателя, но и для школьников.