**Областное государственное автономное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Ютановский агромеханический техникум имени**

**Евграфа Петровича Ковалевского»**

**ДОКЛАД**

**Развитие творческих способностей учащихся на уроках производственного обучения.**

**Выполнил: Новиков. А.В.**

**Мастер п.о**

**2021г.**

С целью выявления направленности интересов, склонностей, уровня творческой и технической подготовленности обучающихся на первых уроках производственного обучения про профессии «автомеханик», обучающимся предлагают заполнить анкету (приложение №1).  
  
Кроме анкетирования первоначальное представление об уровне знаний и умений обучающихся можно получить проведя в мастерских специальное занятие, связанное с будущей профессией.  
  
В водной беседе необходимо рассказать о предстоящей работе, связанной с изготовлением из листового металла шаблона для гаечного ключа и предложить самостоятельную определенную последовательность выполнения работ. Тем самым определив уровень представлений обучающихся о изучаемом предмете. После чего целесообразно предложить алгоритм деятельности работ.  
  
В процессе работы мастер постоянно направляет и коорденирует деятельность обучающихся, испытывающих значительные затруднения.  
  
Завершая занятие при подведении итогов, мастер производственного обучения обсуждает с обучающимися каждую конструкцию с точки зрения правильности ее выполнения и качества изготовления.  
  
Результаты входного контроля (анкетирования и первого занятия производственного обучения), позволяют на первоначальном этапе обучения выявит уровень технической подготовленности и профессиональной направленности каждого воспитанника группы и осуществить деференцированный подход в процессе подготовки молодых рабочих по профессии водитель. Дальнейшее применение на уроках производственного обучения элементов технического творчества позволяет развивать у обучающихся такие качества как:  
  
- трудолюбие;  
  
- изобретательность;  
  
- умение самостоятельно решать поставленные задачи;  
  
- потребность в саморазвитии профессиональных умений и знаний.  
  
Несомненно, особенности содержания образования и форм учебно-производственной деятельности обучающихся в процессе производительного труда, своеобразное руководство ими со стороны мастера производственного обучения и оказывают влияние на развитие технического творческого мышления обучающихся.  
  
По нашему мнению, должны применяться во внимание и закономерности формирования способностей подростков к производительному труду, выполнению трудовых действий с учетом их возрастных и личностных психофизических возможностей, а также ориентированность на развитие таких качеств, как интерес и потребность, активность, самостоятельность, стремление к творчеству.  
  
Активизация обучающихся на уроках производственного обучения влияет не только на мотивацию к изучаемому предмету, но и формирует устойчивый интерес к профессии в целом. Необходимо постепенно на уроках производственного обучения работы любой сложности, которые бы подростки могли выполнить творчески, с выдумкой и фантазией, чтобы каждый подошел к ее реализации индивидуально, ведь по готовому изделию можно судить и об его исполнителе.  
  
Особенно благоприятная почва для развития творческих способностей у учащихся возникает, когда они выполняют какое-либо изделие для конкретного его использования (например: изготовление тяпок, рыхлителей, молотков и др.) для выставок, ярмарок. Создание ситуаций, позволяющих развивать творческие способности способствует непосредственному формированию интереса к выполняемой деятельности, а это в свою очередь влияет на развитие интереса к выбранной профессии. При выполнении таких заданий каждый обучающийся получает удовлетворение.   
  
Большую роль в формировании профессионального интереса играет форма предлагаемого задания. Например, предложить подросткам для сравнения трое рыхлителей, одинаковых по значению, но разные по выполнению и эстетическому виду и дать возможность выбрать одно из изделий как образец для изготовления. Обычно обучающиеся самые изящные и удобные изделия, хотя те более сложные в изготовлении. Ребята признают, что рыхлители не просто изделие, а небольшое произведение слесарного искусства. После чего они с большим желанием трудятся над выполнением этого задания. Все операции по изготовлению рыхлителей наглядно отображаются на инструкционно-технологических картах.  
  
На таких занятиях контроль и оценку качества выполненных работ могут производить сами обучающиеся (самоконтроль и взаимоконтроль). В этом случае ребята проявляют исключительную педантичность и соблюдение всех требований к качеству выполненной работы. Кроме того, у них формируются навыки творческого мышления, умение самостоятельно добывать знания. Такие занятия проходят увлекательно, интересно и достигают своей цели – формирование интереса к выбранной профессии.  
  
Анализ проделанной работы позволил выделить несколько типов наиболее эффективных методов ведения уроков производственного обучения с применением элементов технического творчества. Как правило, к ним относятся нестандартные уроки с вовлечением всех обучающихся в процессе познания. Например, уроки соревнования, взаимообучения, творческие отчеты, уроки с элементами проблемного обучения, уроки-конкурсы и др.  
  
*^ Урок соревнования:*  
  
Заранее формируются команды и жюри (мастера, преподаватели спец. предметов). Жюри подбирает задачи, готовит оборудование и творческий материал для кратких сообщений по теме. Начинаем урок с одного сообщения (которое делает жюри), затем – разминка (решение командами качественных задач), демонстрируется опыт с применением творческого материала и объяснения. Потом конкурс команд - выполнение тематического задания (выполнение детали). По окончанию конкурса определяют команду победителей.  
  
Урок взаимообучения:  
  
Учащиеся делятся на малые подгруппы, по четыре человека, которые по заданной проблеме задают друг другу вопросы. По завершению работы определяется самая активная подгруппа, активная группа и подгруппа со средней активностью.   
  
Урок творческий отчет:  
  
Учащимся заранее предлагается тема, по которой он совместно с мастером производственного обучения и преподавателем спец. дисциплин изготавливают макет, шаблон или деталь, закрепляя практические знания знаниями теоретическими (в форме реферата), на уроке такой формы учащийся делает полный отчет по своей работе. Эта форма является своеобразной «репетицией» зашиты дипломной работы.   
  
*^ Урок с использованием элементов проблемного обучения* лучше всего применять тогда, когда у обучающихся накоплен достаточный объем знаний. Проблемное обучение – это особым образом организованная деятельность учащихся по усвоению знаний в ходе анализа проблемной ситуации.  
  
Проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как достичь цели известным ему путем. В результате проблемной ситуации у учащегося активизируется мысленная деятельность. Происходит продуктивный творческий познавательный процесс, который активизирует поисковую деятельность и приводит к активному усвоению знаний.   
  
Чтобы научить учащихся решать проблемы, мастер производственного обучения прежде всего, должен находить их и ставить перед учащимися. Это один из способов развития творческого мышления учащихся.  
  
Если применять только репродуктивный путь усвоения знаний и умений, то учащиеся не смогут принять правильное решение при возникновении незнакомой ситуации в производственной деятельности.  
  
*^ Урок конкурс.*  
  
Творческий путь усвоения знаний более эффективен, чем репродуктивный, но требует больших затрат времени.  
  
Уроки технического творчества – это уроки самостоятельной работы, которые целесообразно проводить во время производственного обучения. Обучающиеся работают с технической литературой, журналами – подбирают материал для своей практичекой работы сами. Это могут быть узлы и приспособления, необходимые для регулировки, протирки клапанов.  
  
Конкурс – урок подведения итогов. В этом году были проведен конкурс профессионального мастерства по профессии «водитель». Два лучших автомеханика показали свое мастерство. Задание состояло из 2-х частей: теория и практика. Конкурс оценивался по бальной системе и по времени.  
  
Такие мероприятия дают положительный заряд учащимся и служат толчком к дальнейшей работе, помогают увлечь интересным делом, повышают интерес к профессии (Приложение №2)  
  
  
**^ 2.2 Внеучебная деятельность в развитии творческих качеств личности**  
  
  
Большие возможности по формированию у ребят устойчивого интереса к избранной профессии и развитию творческих способностей дает внеклассная работа, как часть воспитательного процесса, неразрывно связанного с учебной деятельностью.  
  
Большое значение в работе профессионального училища занимают вопросы организации занятий по техническому творчеству во внеучебное время. К таким занятиям проводимым коллективом училища являются:

* работа кружка технического творчества;
* проведения профессиональных декад;
* выпуск стенных газет, посвященных профессиям;
* привлечение учащихся к разработке, изготовлению учебно-наглядных пособий.

Кружковая работа позволяет знакомить обучающихся с алгоритмом изобретательства, приобретать навыки и знания из других сопутствующих профессий, и совершенствовать свой профессиональных уровень).  
  
Проведение профессиональных декад способствует популиризиции рабочих профессий, т.е. помогает обучающимся утвердиться в правильности своего выбора или дать информацию о возможностях и важности другой рабочей профессии).  
  
Выпуск стенных газет помогает быть в курсе технических новинок, знакомит с появлением новых материалов и инструментов на рынке, заставляет учащихся интересоваться технической литературой.  
  
Активное включение обучающихся в процесс изготовления учебно-наглядных пособий для уроков производственного обучения (плакаты, чертежи, макеты, стенды и др.), повышает их профессиональный уровень, учит работать творчески и самостоятельно; развивает такие черты личности как уважительное отношение к труду, добросовестность, инициативность.   
  
К сожалению кружки технического творчество, в период перехода страны к рыночной экономике, потеряли свои позиции из-за ухода специалистов в другие сферы экономики.  
  
В последнее время положение частично стабилизировалось и уровень технического творчества значительно возрос, благодаря систематическому проведению общеучилищных мероприятий, направленных на популиризацию рабочих профессий, с привлечение максимально возможного количества обучающихся. Ярким примером является проведение конкурсов профессионального мастерства, требующих от обучающихся не только навыков и знаний, полученных на уроках теоретического и производственного обучения, но и дополнительной подготовки во внеурочное время.   
  
Большую роль в развитии интереса к избранной профессии играют внутригрупповые и общеучилищные конкурсы профмастерства. Это своеобразный праздник, в котором участвуют все преподаватели, мастера производственного обучения и обучающиеся. Начинается конкурс с торжественной линейки, на которой объявляется его открытие, знакомят с условиями проведения, составом жюри, как будут отмечены победители и др. Во время проведения конкурса ребята подтягиваются, становятся более серьезными, проявляется здоровое соперничество. Итоги конкурса профмастерства доводятся также на торжественной линейке, где внимание оказывается всем активным участникам и поощряются победители. Жюри объявляет фамилии самых лучших ребят, которые будут защищать честь училища на областном конкурсе профмастерства.  
  
Большую роль в воспитании серьезного отношения к избранной профессии у ребят оказывает связь училища с предприятиями. Первоначальное знакомство с ними происходит через экскурсии, что дает положительный эффект.   
  
Много впечатлений и эмоций дает экскурсия на Новосибирский завод химконцентратов, где производство оставлено на хороший технический уровень.   
  
Особый интерес у учащихся вызывает посещение музея технического творчества, где ребята могут воочию убедиться, что путь к мастерству нескончаем, что одну и ту же работу можно сделать по разному.   
  
Во время бесед после таких экскурсий выясняется, что у многих обучающихся проявляется интерес к своей профессии. Подростки понимают, что путь до высокого творчества тернист и долг, а, как правило, именно хорошие специалисты, высококвалифицированные мастера были и всегда будут востребованы на рынке труда. Именно такого уровня возможно достичь при активной творческой деятельности на уроках производственного обучения и работе в кружке.   
  
  
  
  
**^ 2.3 Роль мастера производственного обучения в развитии творческих способностей обучающихся**  
  
  
В отличии от кружковых занятий, посещаемых лишь частью обучающихся, производственное обучение обеспечивает охват творческих способностей у всех обучающихся. Поэтому нетрудно заметить существенную роль и значение мастера производственного обучения в формировании творческих качеств личности у его воспитанников.  
  
Как отмечал великий русский педагог А.С. Макаренко: « Поведение воспитателей имеет решающее значение – то что делают воспитатели часто гораздо больше влияет на личность ребенка, чем то что они ему говорят».  
  
Результативность формирования творческих качеств у воспитанников в учебной группе во многом зависит от умения мастера производственного обучения с первых занятий использовать различные методы привлечения подростков к техническому творчеству, правильного учета их возрастных особенностей, уровня знаний практических умений, а также жизненного опыта. В результате такого подхода к производственному обучению на проверочных работах за первое полугодие первого курса, как правило обучающиеся группы полностью справляются с производственным заданием. Такие результаты помогают вселить уверенность обучающимся в свои творческие способности и направляют их на путь развития профессиональных знаний, умений, навыков.  
  
Конечно же, не каждый обучающийся научится творчески решать технические задачи, тем не менее необходимо стараться научить воспитанников применять приемы и методы способствующие эффективному решению технических задач. Эффективность производственной деятельности мастера в целях творческого обучения задач во многом зависит от того, какие приемы и формы их решения использует мастер, обсуждает ли он вместе с обучающимися варианты или предложения или навязывает свое пути решения.  
  
Важнейшей формой приобщения обучающихся техническому творчеству служат специальные подготовленные мастером производственным обучением совместно с преподавателем спецдисциплин практические задания, которые эффективнее использовать особенно на заключительном этапе производственного обучения, в период предвыпускной практики. Это значительно повышает уровень профессиональной подготовленности на момент сдачи итоговой аттестации по профессии.  
  
Немаловажную роль в развитии технического мышления у воспитанников является подготовка и проведение мастером производственного обучения различных конкурсов профессионального мастерства как внутри группы, так и подготовка обучающихся к соревнованиям по профессии внутри училищного, районного и городского уровней.  
  
Победы на конкурсах профмастерства позволяют не только поднять на высокий творческий уровень победителя, но дать ориентир в плане развития другим обучающимся. И в этом просматривается огромная роль мастера производственного обучения.   
  
  
**Заключение**  
  
  
Творческое отношение к труду всегда было источником успеха в любом виде деятельности. Способность к творчеству, инициативность, самостоятельность можно формировать и развивать.   
  
Результат обучения с применением элементов технического творчества непосредственно влияет на повышение уровня усвоения знаний, умений на уроках производственного обучения.  
  
Активное включение подростков в творческую деятельность способствует:  
  
- расширению политехнического кругозора;  
  
- формированию практических навыков и умений;  
  
- развитию устойчивого интереса к приобретаемой профессии и стремления к постоянному повышению своих технических знаний;  
  
- возрастанию творческого потенциала;  
  
- появлению или закреплению трудолюбия и других положительных черт характера (воля, внимание, терпение, усидчивость и т.д.)  
  
Следует отметить возросшее качество изготовляемых изделий обучающихся (учебно-наглядных пособий, оборудования для учебных классов и учебных мастерских). Работы выпускников отличаются новизной, оригинальностью выражают характер исполнителя.   
  
Результатом профессиональной деятельности считаю:

* у большинства учащихся возрос интерес к выбранной профессии по результатам анкетирования (Приложение №3);
* увеличилась качественная успеваемость по предмету прежде всего у тех учащихся, которые активно занимались техническим творчеством (Приложение №4);
* увеличился рост повышенных разрядов выпускников (Приложение №5).
* у обучающихся, занимающихся техническим творчеством появилось стабильное желание посещать профессиональное училище и взросло положительное отношение к обучению в целом (Приложение №6).

Многим учащимся, которые занимались техническим творчеством, были вручены свидетельства рационализатора. Ими стали учащиеся группы АМ-2 Миронов М. и Шеховцов А., которые заняли 3-е место на областном конкурсе технического творчества, где получили грамоты и подарки. Выпускник 2003 года Палецкий М. за занятое первое место на областном конкурсе лучший по профессии «Автомеханик» получил грамоту и ценный подарок от губернатора Новосибирской области В.В. Толоконского. В 2004 году учащийся Тимофеев К. занял 1-е место в областном конкурсе по теории «Лучший автомеханик».  
  
Ежегодно проводятся городские и областные конкурсы по профессиям различных профилей, где учащиеся профессионального училища №62 принимают активное участие и занимают призовые места.   
  
  
**^ Список литературы**

1. Алексеев В.А. Организация технического творчества учащихся: Учеб.пособие – М. Высш. шк., 1984 – 46 с.
2. Воскобойников В.М. Как определить и развить способности ребенка. – Респекс, 1996
3. Дружинин. Психология общихспособносей. 21 изд. Санкт-Петербург, 1999
4. Жиделев М.А. Современные методы обучения. – М.: Высш. шк.; 1985-72 с.
5. Информационное, педагогическое, научно-методическое издание: Профессионально образование 2002-2004 г.
6. Леветес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. - М., - Воронеж, 1998
7. Левин В.А. Воспитание творчества. 1998
8. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. – М., 1997