Современные уроки изобразительного искусства предполагают тесную связь между теорией и практикой, начиная буквально с первых дней обучения в 1 классе. И в этом помогает программа составленная в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования под редакцией Б.М. Неменского, где нет теоретических вопросов, которые бы не встречались при выполнении практических работ, и нет практических работ, в которых не применялись изучаемые теоретические вопросы (в общей сложности половина учебного времени отводится на теорию, а другая – на практику). Но было бы большим упущением в практике современной школы не использовать веками накопленный опыт народа, где мы живём.

Освоение национальной культуры, как и языка нации – важное условие современного учебно-методического процесса в любой школе. Особое место в национальной культуре занимает народное искусство, которое по своей простоте, доступности, образности восприятия и освоения должно стать непременным условием приобщения детей к национальной культуре, к искусству своего народа. Лишь глубоко изучив искусство своего народа, можно понимать, воспринимать, ценить искусство других народов.

Чувашская народная педагогика богата традициями, основные компоненты, которой определены выдающимся просветителем чувашского народа И. Я. Яковлевым. «Сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров», по его мнению, - три великих чуда из чудес, созданных и сохраненных чувашами и составляющих их национальную гордость.

Национальное искусство оказывает многогранное влияние на различные слои населения. Учащиеся школ – это особая категория, которую необходимо познакомить с особенностями национальной культуры, традициями, самобытностью чувашских населённых пунктов. Как показывает практика, всё это способствует быстрому и прочному усвоению теоретического материала и овладению навыками работы с художественными материалами и инструментами, как акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, цветная бумага; кисти, ножницы, стеки. А также даёт положительные результаты в эстетическом воспитании подрастающих поколений, в упрочении культуры, искусства, добрых отношений между народами.

На моих уроках изобразительного искусства теория и практика изучаются параллельно и одновременно. Но так как, конечно, в один день все вопросы не рассматриваются, то небольшое отставания (или опережение) одного от другого (1-2 месяца) существует. Хотя есть трудности в начале 1 класса. Связать теорию с практикой, когда ещё ученикам 1 класса вообще ничего не известно ни из теории, ни из практики, довольно трудно. Но этот период очень короткий – всего несколько месяцев. С первых дней в учебно-методический процесс вводятся уже все основные виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), которые неоднократно применяются при выполнении практических работ, и по прошествии этих трудных нескольких месяцев проблема втягивания в работу снимается, и обучение, как теории, так и практике идёт без сколько-нибудь заметного отставания детей.

Для всех видов искусств (живопись, скульптура, архитектура) характерен закон контраста: большое - маленькое, высокое – низкое, тёмное – светлое, яркое – бледное и т. д. И когда учащиеся выполняют практическую работу по изобразительному искусству, об этом законе им постоянно говорится и подчёркивается его обязательность для всех видов искусств.

Например, если учащиеся делают узор или орнамент из бумаги, то им говорится, что нельзя всё делать только из больших или только из маленьких кусочков. Надо, чтобы рядом с большим элементом (звёздочкой) был маленький или длинный элемент (квадрат, полоска).

Ещё пример. Если учащиеся делают маски или головы животных из папье-маше, учитель напоминает о том, что нельзя все элементы делать только большими или только маленькими. Рядом с маленькой выпуклостью должна быть большая выпуклость или вмятина, наоборот, на плоском лице должны рельефно смотреться детали – нос, глаза, губы и т. п.

И это несложное правило повторяется многократно в течение всего учебного процесса на уроках изобразительного искусства. Параллельное изучение учебного материала позволяет многократно повторять закон, способствуя тем самым прочному и осмысленному его усвоению.

Чтобы поддерживать постоянный интерес к учению, чередуются виды работ, темы, изучаемый теоретический материал, к которым периодически возвращаемся в течение учебного процесса, но на более высоком уровне. Например, мы делаем новогодние маски из папье-маше. На это в 4 классе отведено 5 уроков. После этого уже не дается ни папье-маше, ни лепка, так как форму для маски учащиеся делали только что. Следующая работа – это моделирование из бумаги или аппликация.

Таким образом, благодаря тому что, возвращаясь к одним и тем же вопросам, но на новом уровне, весь запроектированный учебный материал является «текущим» и учащийся любого класса в любой период учебного времени в той или иной степени связан со всеми этими вопросами при выполнении практических работ.