**Тема урока: Изучение затакта в размере 2/4**

**Цель урока: Найти особенности затакта.**

**Задачи:**

**Определить связь ударения в слове с сильной долей в такте.**

**Увидеть неполный такт в начале мелодии**

**Сложить затакт и последний такт.**

**Определить какая ритмическая группа написана перед тактовой чертой.**

**Определить ударный слог в слове; сколько слогов перед сильной долей.**

**Научиться дирижировать, начиная со слабой доли.**

**Определить на слух безударное (затакт) начало в песнях.**

**Ход урока:** Музыкальное приветствие: Здравствуйте, ребята.

- Сегодня мы повторяем гамму соль мажор.

**Проверка домашнего задания.:**

работа в тональности соль мажор.

(спеть: Т35. гамму 2мя тетрахордами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней,пение последовательность ступеней по столбице)

-Вам было задано: записать ритм песни про гномика, используя знак сокращенного письма. Какой знак вы использовали?

- репризу, знак повтора.

-Правильно, и где нужно было поставить репризу?

-в 4ом и 8тактах.

А кто скажет, зачем мы это делали?

чтобы меньше писать, экономили время и бумагу.

-теперь глазками посмотрите на вашу запись и скажите, вы все поставили**–«репризу»?**

Сейчас надо будет прохлопать ритм, проговаривая ритмослоги,

 будем работать по цепочке, каждый поет по одному предложению, остальные внимательно следят по своей тетради. Вы проверяете и себя, и друг друга.

- У всех все правильно? Если у всех ритм записан правильно, тактовые черточки поставлены на своих местах, записано всего 2 предложения по четыре такта(8 тактов) и проставлены 2репризы - вы можете поставить себе-5

Если у вас есть 1или 2 ошибки –поставьте себе - 4, если у вас ошибок больше 2- поставьте себе-3.

-А теперь я вас попрошу еще раз спеть 1куплет этой песни с показом МЕТРА. Что такое метр?

-Чередование сильных и слабых долей.

(На столе стучим одной рукой сильную долю, другой - слабую)

-У вас получилось очень хорошо, теперь споем песню Вл. Шаинского « Антошка», точно также отмечая сильную и слабую доли.

Ан-то-шка, Ан-то-шка, пой-дем ко –пать кар – то - шку .

- Ребята, у нас правильно получается?

- Нет

- А что неправильно в этой песенке?

 - Ударение неправильное, нет такого слова «АНтошка»!

- А как правильно надо говорить?

- АнТОшка!

- Что же мы неправильно сделали?

- Мы неправильно поставили УДАРЕНИЕ в слове

- Но зато мы правильно сделали ударение в музыке, мы знаем, что у нас в такте первая доля - сильная! А песня получилась неправильная, что же нам делать?

-Нам нужно совместить **ударение в слове** и **сильную долю в такте,**  и тогда получится все правильно!

Давайте попробуем, разделим всю фразу по слогам:( простучать ритм, записать на доске) Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, пой-дем ко –пать кар – тош - ку .

( хором проговариваем с и ударением). Ударение на ТО, значит это и есть первая доля, а куда нам деть первый слог?

Он остается перед тактовой чертой.

 Правильно, мы его выносим **за такт.**

**Изучение ЗАТАКТА в размере 2/4** – так называется ***тема нашего урока****.*

 **А цель урока: Найти особенности затакта.**

**.**

Чтобы достичь цели- нам нужно, как всегда, решить несколько задач, а решать их мы будем на музыкальных и литературных примерах, но одну задачу мы с вами уже решили:

**1задача :** мы нашли связь **связь ударения в слове с сильной долей в такте. Эту связь мы сейчас находили на примере песенки про Антошку.**

Откройте учебники № 87 **«Как под наши ворота»**

Русская народная песня, запев и припев. Тональность-соль мажор.

2предложения, 4фразы.

Посмотрели внимательно на песенку, прочитаем текст, в нем есть слова, которые в нашей жизни мы уже не говорим. Это старинные слова, а песня народная, и ей уже много лет.

- посчитаем такты и что мы увидели? Правильно, в самом начале перед тактовой чертой две восьмые нотки, (только одна доля). А это и есть **затакт и его сразу видно.** А теперь посмотрите на последний такт, он тоже неполный, Давайте сложим затакт и последний такт—у нас получился полный такт. И, получается, что в песенке не потерялась ни одна долька!

Внимание на экран:

 Это что за странный такт, называется Затакт!

Расскажу вам про него- вот история его.

В пьесе такт когда-то жил, самым первым тактом был.

Но случилось с ним несчастье – разорвался на 2 части.

Такта этого начало позади всей пьесы стало,

А конец того же такта влез в начало, стал затактом.

Потому теперь и счёт в нём ведут наоборот.

**Запомните последний такт и затакт - образуют полный такт!**

**Вторая задача: увидеть в нотной записи неполный такт.**

Вот мы увидели, что он неполный, и обратили внимание на последний такт: он тоже оказался неполным и составил одну четверть.

**Третья задача**: Сложим два неполных такта и сделаем вывод: **последний такт и затакт - образуют полный такт!**

**Четвертая задача: определить ритмическую группу, или сколько слогов стоит перед тактовой черточкой.**

Перед тактовой чертой находятся две восьмые ноты

А теперь осталась самая трудная **задача: научиться показывать жестом затакт.**

Для этого мы доли распределим по рукам, правая рука будет отвечать за 1долю, а левая рука-за правую долю

Сначала мы научимся дольки и затакт «стучать», а потом будем **дирижировать.**

**Исполняется песенка про затакт, дети слушают, определяют сильную долю, тактируют.**

**Песенка «Затакт»**

Затакт, затакт, затакт неполный такт

Затакт, затакт, затакт неполный такт.

Соль, до, соль, до,

Соль, соль. Фа, ми, ре, до.

( отработать скачок с V на I ступень,

 **Игра «Дровосек»** мы все дровосеки и рубим деревья, но чтобы было удобнее - напеваем песенку «затакт».

А сейчас мы послушаем детские песни, которые вы все знаете, и будем **определять на слух «затакт»**, если он есть.

 Оказывается, «затакт» можно услышать, и это **Шестая задача**, которую мы сейчас выполним.

 (звучит песня, хлопаем, находим сильную долю, дирижируем)

«Два гуся», «Пусть бегут неуклюже», «я на солнышке лежу».

-В рабочей тетради у вас есть задание: выпиши имена ребят( которые сидят в классе) в нужный столбик. В левом столбике все имена, которые начинаются с ударного слога, а в правом – имена, которые начинаются с безударного слога.

Проверяем( за это задание получают 2балла, если нет ошибок, если есть две ошибки-1балл, если ошибок больше двух-балла нет).

А теперь вспомните, какая цель нашего урока?

**Найти особенности затакта.** И для этого мы решали задачи.

что же мы определяли в наших музыкальных примерах:

1 находили **неполный такт**

2 определяли **сколько слогов** находится перед ударением и сделали вывод: сколько слогов, столько и нот стоит за тактом.

3 Мы **учились показывать жестом** затакт.

4. **Мы на слух определяли сильную и слабую доли в начале песни.**

**5.**пришли к выводу, что ударение в слове **должно совпадать** с сильной долей в такте.

А чтобы закрепить новую тему – запишем ритмический диктант.

**«К нам гости пришли, дорогие пришли».**

Выучить на слух песенку, определить размер. Посчитать кол-во тактов. Простучать ритм. Определить затакт. Записать.

Проверить с записью на доске. Поставить себе оценку.

Откройте рабочие тетради, **«что случилось»?**

1голос.

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась.

2голос

Случилось, что?

Свалилось, что?

проговорить и прохлопать на 2голоса.(разделить учеников на 2группы, проучить ритм с текстом, задача: четко, не сбиваясь, проговорить свою партию.

**Рефлексия.**

Как называется тема сегодняшнего урока?

 У затакта есть особенности?

-это неполный такт, начинается со слабой доли, последний такт и затакт-образуют полный такт, дирижировать его надо со 2доли.

Затакт может иметь разные ритмические группы.

Какие задачи мы сегодня решали?

 находили в произведении затакт, находить ударение в слове и сильную долю в такте, дирижировали песни с затактом.

- Мы нашли связь ударения в слове и сильной доли в такте?

Нашли.

* Пришли к выводу, что не все произведения начинаются с сильной доли, так как ударение в слове может падать на второй, третий, четвёртый слоги.

Оценки: за диктант, за домашнее задание, за запись имен в столбики.

Домашнее задание. В рабочей тетради: дописать ритм песенки№35 №38.придумать мелодию на текст песенки «что случилось?» (верхнего голоса).