В статье даётся определение эмоционального интеллекта и раскрываются основные его компоненты. Рассматриваются аспекты эмоциональной сферы младших школьников. Раскрываются приёмы по формированию эмоционального интеллекта у младших школьников на уроках литературного чтения. Описывается опыт по созданию Эмокнижки для работы на уроках литературного чтения.

**Развитие эмоционального интеллекта младших школьников на уроках литературного чтения**

На сегодняшний день, в группу социально значимых компетенций современного человека входит эмоциональный интеллект, без которого невозможно построить взаимодействие человека с окружающими людьми в процессе любой деятельности.

Термин «эмоциональный интеллект» (EQ) ввели Джон Майер и Питер Сэловей в 1990-х годах, он включал в себя целую группу ментальных способностей человека. Чуть позже к команде присоединился Дэвид Карузо, который стал автором единственного признанного научным сообществом теста для определения уровня ЭИ – MSCEIT (The Mayer Salovey Caruso Emotional Intelligence Test).

В структуре эмоционального интеллекта  выделяют два компонента:

внутри личностный (способность к пониманию собственных эмоций и управлению ими);

межличностный (способность к пониманию эмоций других людей и управлению ими).

Способность к *пониманию* эмоций означает, что человек:

–   может распознать эмоцию, т.е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека;

–   может идентифицировать эмоцию, т.е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для неё словесное выражение;

– понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведёт.

Способность к *управлению* эмоциями означает, что человек:

– может контролировать интенсивность эмоций, прежде всего, приглушать чрезмерно сильные эмоции;

– может контролировать внешнее выражение эмоций;

– может при необходимости произвольно вызвать ту или иную эмоцию.

**Человек с высоким эмоциональным интеллектом (EQ):**

- понимает свои эмоции;

- знает, какую роль играют чувства и эмоции в общении с людьми;

- умеет выражать свои эмоции так, чтобы устанавливать и поддерживать доброжелательные отношения с окружающими;

- стремится познавать и обогащать свой внутренний мир;

- умеет регулировать свои эмоции;

- умеет управлять внутренней мотивацией, поддерживать настрой на достижение цели.

**Человек с низким уровнем эмоциональным интеллектом (EQ):**

- конфликтен;

- раздражителен;

- нерешителен;

- стремится держать все под контролем;

- подвластен сильному чувству гнева.

В младшем школьном возрасте идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, возможности к рефлексии и умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства, это способствует актуальности развитие эмоционального интеллекта.

Значение эмоций в младшем школьном возрасте очень велико, как и при психической деятельности, так и при становлении личности ребенка. Они обогащают психику, яркость и разнообразие чувств, делают его более интересным и для окружающих, и для самого себя. Разнообразие собственных переживаний помогает более глубоко и тонко понять происходящее.

Можно выделить следующие особенности развития эмоционального интеллекта у младших школьников:

- легкая отзывчивость на происходящие события;

- непосредственность и откровенность выражения своих переживаний;

- большая эмоциональная неустойчивость;

- слабое осознание своих и чужих эмоции и чувств.

Уже в этом возрасте детей можно разделить на три группы по эмоциональному состоянию: дети с повышенной чувствительностью, эмоционально стабильные и дети со слабым выражением эмоций.

Существуют *этапы* формирования эмоционального интеллекта:

1. Идентификация (отождествление) эмоций

2. Использование эмоций для повышения эффективности мышления

3. Понимание эмоций

**Особенности EQ младших школьников:**

* непосредственны и откровенны;
* оптимистичны и позитивны;
* легко эмоционально отзываются на события;
* чувствуют страх в учёбе из-за нового опыта и низких оценок;
* резко меняют эмоциональный настрой;
* незрело определяют свои и чужие чувства и эмоции.

Одним из путей развития эмоционального интеллекта являются уроки литературного чтения, обеспечивающие восприятие высших нравственных категорий, дающие возможность формирования эмоционально-творческого отношения к миру и мировоззренческих основ личности ребенка. Литературные произведения способны вызывать у читателей различные эмоции: от радости и восхищения до страха и разочарования. Правильно подобранные тексты и специально организованная работа могут оказывать положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта читателей младшего школьного возраста. Тексты должны отвечать некоторым требованиям: быть эмоционально насыщенными, психологичными, входить в круг детского чтения.

В литературных произведениях автор направляет процесс восприятия своих читателей, формирует  у них представление о персонаже, на основе чего у читателя впоследствии возникнет определенное мнение о том или ином герое, его поступках и эмоциональном состоянии. Эмоциональная сфера помогает читателю определиться  в оценке того или иного героя. Как известно, это является одним из важных этапов освоения художественного содержания литературного произведения, проникновения в  идейный замысел автора.

На уроках литературы для решения задач, связанных с формированием у младших школьников эмоционального интеллекта, возможно использование следующих приемов:

**Эмоциональная подача материала.** Е. Н. Ильин, известный учитель-новатор, изучив проблему отсутствия интереса современных школьников к чтению, сформулировал педагогический закон трех О:

- очаровать книгой,

- окрылить героем,

- обворожить писателем.

Материалом для художественного чтения и эмоционального настроя могут быть афоризмы, стихи, притчи, презентации книг, тексты произведений, фрагменты биографии писателей (если они важны для понимания творчества), поэтические произведения, взятые эпиграфом к уроку. Эмоциональной подаче материала также могут способствовать и специально подобранные музыкальные произведения, которые могут быть увертюрой к уроку, фоном для чтения текста или выполнения творческих работ с целью создания настроения.

**Совместный анализ литературных произведений.** В процессе обсуждения какого – либо произведения или героя, где участвует весь класс, дети учатся выражать собственное отношение к обсуждаемой ситуации или герою, учатся слушать своих одноклассников, с подачи педагога осознают, что каждый имеет право на собственное мнение, возможно, отличное от других, учатся принимать людей с разными точками зрения. Обсуждая эстетические, этические и эмоциональные проблемы, которые затрагиваются в литературных произведениях, дети познают собственный эмоциональный мир и эмоциональный мир окружающих их людей.

В контексте данного приёма я разработала и ввела в уроки литературного чтения Эмокнижку. Через интеграцию учебных предметов мы с ребятами её смастерили и успешно используем на наших занятиях. На уроке изобразительного искусства учились рисовать четыре базовых эмоции, а на уроке технологии собрали её в технике оригами. Цветную бумагу ребята выбирали самостоятельно, стараясь подчеркнуть собственное восприятие конкретной эмоции. Завершающим этапом работы над книжкой было приклеивание таблицы со сложными эмоциями, которые расширяли и дополняли основные базовые. Эмокнижка помогает не только увидеть и запомнить эмоции, но и способствует расширению словарного запаса в их оттенках. Она помогает ребятам более точно выразить свои чувства, эмоции и отношение, а также дать характеристику героям и их постуакам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАДОСТЬ** | **СТРАХ** | **ГРУСТЬ** | **ЗЛОСТЬ** |
| Счастье | Ужас | Горечь | Бешенство  |
| Восторг | Отчаяние | Тоска | Ярость |
| Ликование | Испуг | Скорбь | Ненависть |
| Приподнятость | Оцепенение | Лень | Истерия |
| Оживление | Подозрение | Жалость | Раздражение |
| Умиротворение | Тревога | Отрешённость | Презрение |
| Увлечение | Ошеломлённость | Отчаяние | Негодование |
| Интерес | Беспокойство | Беспомощность | Обида |
| Забота | Боязнь | Душевная боль | Ревность |
| Ожидание | Унижение | Безнадёжность | Уязвлённость |
| Возбуждение | Замешательство | Отчуждение | Досада |
| Предвкушение | Растерянность | Разочарование | Зависть |
| Надежда  | Вина, стыд | Потрясение | Неприязнь |
| Любопытство | Сомнение | Сожаление | Возмущение |
| Освобождение | Застенчевость | Скука | Отвращение  |
| Принятие | Опасение | Безысходность | Неврозность |
| Нетерпение | Смущение | Печать | Огорчение |
| Вера | Сломленность | Загнаность  |  |
| Изумление  | Надменность | Отверженность |  |
| Признательность | Обеспокоенность |  |  |
| Надежда | Волнение |  |  |
| Удовлетворение | Уныние |  |  |
| Уверенность | Запутанность |  |  |
|  | Потерянность |  |  |
|  | Одиночество |  |  |
|  | Некверенность  |  |  |

**Сочинение собственных сказок и рассказов**. Все дети без исключения любят сказки и различные рассказы. Придумывание сказки - это наилучший способ воплотить собственные чувства и эмоции в героях сочиненных произведений. Кроме того, дети могут описывать ситуации, беспокоящие их в реальной жизни, и путем изменения сценария, педагог может показать детям способы выхода из той или иной ситуации, и таким образом даже скорректировать их психоэмоциональное состояние, сформировать у них осознанное отношение к своим чувствам, своему внутреннему миру.

**Поэтические минутки.** Во время урока всегда можно выделить время на чтение детьми их любимых стихотворений, которые смогут рассказать об их эмоциональном состоянии и дать понять им, что их переживания интересны окружающим.

**Театральные постановки**, которые помогают «оживить» литературное произведение. Участие в театральных постановках позволяет детям полностью прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит, понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чём автор порой прямо не заявляет, объяснить поведение других персонажей. Только досконально изучив все чувства и эмоции описанного в произведении персонажа, и поняв их, дети смогут отыграть свои роли.

В качестве вывода можно высказать следующее суждение. Художественные произведения, включенные в учебники по литературному чтению для начальных классов, имеют определенный потенциал для развития эмоционального интеллекта читателей младшего школьного возраста, однако для эффективного результата необходима целенаправленная работа учителя, которая будет обеспечивать поиск и объяснение эмоциональных знаков, содержащихся в текстах произведений.

**Литература:**

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2004.

2. Крюкова С.В. , Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Практическое пособие. – М.: Генезис, 2000.

3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург: У – Фактория, 2004.

4. Сильченкова, Л.С. Научные основы анализа художественного текста в начальной школе/ В сборнике: Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество. Сборник трудов по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции. Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования. 2015.

5. Сильченкова Л.С. Развитие у читателей младшего школьного возраста эмоционального интеллекта на уроках литературного чтения / Сильченкова Л.С. // Начальное образование – 2021.

6. Сильченкова, Л.С. Эмоциональный интеллект читателей младшего школьного возраста/ Проблемы и перспективы развития дошкольного и начального образования. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 томах. Т. 2. – Нижний Новгород, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. – 2019.

7. Сильченкова Л.С., Мельников Д.А., Пиче-оол Т.С., Седых В.В., Фарниева М.Г., Умалатов Т.Н. Эмоциональный интеллект как фактор формирования у учащихся ключевых компетенций/ Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы Международной научно-практической конференции. Под редакцией С.В. Ивановой. – М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования.