**ПРОВЕДЕНИЕ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ** «**ВООБРАЖЕНИЕ»**

**(Методические рекомендации)**

***Василенко Валентина Александровна,***

МБУ ДО «Дом детского творчества № 4», г. Новокузнецк

Кемеровская область-Кузбасс

Данные методические рекомендации призваны помочь в организации и проведении занятий в детском театральном коллективе младшего школьного возраста по теме: «Воображение». Рекомендации составлены с учётом многолетнего опыта преподавания автора в детском театральном коллективе.

Поэтому настоящие рекомендации могут быть полезны всем, кто работает с детьми младшего школьного возраста.

 Основная аудитория, на которую рассчитана данная методическая продукция - руководители самодеятельных театральных коллективов и школьных театров.

 **Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.**

 Без воображения не может существовать ни один сегмент актёрской техники. **Фантазию** (способность к выдумке, комбинации, к изобретательству) и **воображение** (способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы) необходимо развивать в раннем детском возрасте т.к. именно детям свойственна детская наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствуют развитию ассоциативного и образного мышления.

 **Воображение** – «Способность мыслить образами, воображать... способность к творчеству, созданию новых образов путём комбинаций виденных ранее или действительных»(Словарь Ушакова).

 Воображение- это область актёрского мастерства, которая интересна сама по себе, при изучении этой темы может проявить свои способности даже не обладающие особыми талантами дети.

 Ведь воображением обладает любой человек. Правда не любой человек (особенно это относится к детям) умеет грамотно использовать своё воображение для создания сценического образа. Именно поэтому **целью всех занятий** в театре с младшими школьниками, так или иначе касающиеся темы «**Воображение**», является развитие творчески активного воображения учащихся и преподавание умения использовать его для создания сценического образа. **Главный тезис -** учащиеся активизируют своё воображение. Педагог создаёт для этого условия.

 **Что это значит?**

 **Упражнения для начала должны основываться на имеющемся у детей жизненном опыте. Пусть пока этот опыт не велик, но ведь он есть!**

 Образы воображения, возникающие у младших школьников в процессе творческой деятельности, ещё крайне не устойчивы и легко меняются под влиянием возникающих ассоциаций. Эти образы нуждаются в опоре на восприятие.

 На развитие творческого воображения влияет чтение художественной литературы, просмотр картин, слушание музыки, восприятие природы и т. д. Благодаря знакомству с искусством, образы становятся более полными и яркими, возникают творческие потребности.

 Источником творческой деятельности общественная необходимость в том или ином новом продукте ИКТ. Именно потребность общества в чём-то обуславливает возникновение творческой идеи, творческого замысла, что ведёт к созданию нового.

 Вся деятельность человека в состоянии вдохновения сосредоточена на предмете творчества. Вдохновение нельзя противопоставлять труду, оно есть результат большого труда.

 Воображение и вера в этот вымысел-главная отличительная черта сценического творчества.

 На занятии детям необходимо дать знания о том, что такое воображение, и какие бывают виды воображения.

 Виды воображения:

По степени активности воображение может быть пассивным и активным.

**1. Пассивное воображение** не стимулирует человека к активнойдеятельности.

**2**. **Активное воображение -** это создание образов, которые впоследствии реализуются в практических действиях и продуктах деятельности, иногда оно требует от человека больше усилий и затрат времени. Активное воображение повышает творческое содержание и эффективность трудовой и творческой деятельности.

**3. Продуктивное воображение.** Продуктивным называют воображение, в образах которого имеется что-то новое. Продукты такого воображения обычно ни на что не похожи.

**4. Репродуктивное воображение** - это воображение, в продуктах которого имеется немало уже известного, хотя есть и отдельные элементы нового. Таким, примером, является воображение начинающего поэта, писателя, которые создают свои творения по известным образцам, тем самым, обучаясь профессиональному мастерству.

**Другие виды воображения** - это галлюцинации, грёзы, сновидения.

**Произвольное и непроизвольное воображение.**

**1. Непроизвольное воображение.** Если образы создаются при ослабленной деятельности сознания, воображение именуется непроизвольным.

**2. Произвольное воображение -** это осознанная, направленная деятельность, выполняя которую, человек отдаёт себе отчёт относительно её целей и мотивов. Она характеризуется преднамеренным созданием образов. **Произвольное активное** **воображение проявляется в целенаправленном поиске нужного образа.**

**Воссоздающее воображение.**

**Воссоздающее воображение -** это создание образов объектов, которые ранее в законченном виде человеком не воспринимается, хотя он знаком с подобными объектами.

**Творческое воображение.**

**Творческое воображение -** самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опоре на прошлый опыт.

 Воображение и фантазия - играют огромную роль в творчестве актёра. «Задача артиста и его творческой техники заключается в том, чтобы превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль»[Станиславский К.С. т.2,стр 57].

 Чем больше развиты фантазия и воображение у артиста, тем шире и богаче в творчестве артист, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее.

 Воображение имеет свойство воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Вот почему способность воображения и фантазии у артиста должна быть сильной и яркой.

 Артист должен развивать воображение. «Не насиловать его», а увлекать своим замыслом, зрительным рядом видений.

 **Воображение должно быть активным,** то есть должно толкать актёра на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо найти, нарисовать воображении такие условия, такие взаимоотношения, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; во- вторых, воображение должно быть логичным и последовательным; в- третьих, нужна ясность цели, интересное задание, чтобы не мечтать ради самого мечтания - «без руля и без ветрил»... [Станиславский К.С.]

 На занятиях необходимо больше давать новых упражнений на развитие фантазии и воображения столь важного элемента в творчестве актёра.

 **Воображение необходимо артисту не только для того, чтобы создавать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное**. Это делается с помощью введения нового вымысла освежающих его. Ведь в театре придётся играть каждую роль в спектакле десятки раз, и чтобы она не потеряла своей свежести, трепетности - нужен новый вымысел воображения.

 **Активное воображение** необходимо актёру ещё и потому, что оно воздействует не только на сознание самого актёра, но и на сознание других людей - его партнёров по сцене, а также зрителей, сидящих в зале.

 Такой «выход наружу» для воображения возможен только в том случае, если перед внутренним взором актёра постоянно проносятся воображаемые образы. Эти образы Станиславский К.С. называл «**кинолентой внутреннего видения».** Внутренние видения позволяют актёру «заражать» других людей чувствами и мыслями персонажа. **Создавать эти внутренние видения надо в самом начале работы над ролью, ещё до того, как актёр выучил текст.**

 От частого повторения «текст роли забалтывается», а зрительные образы, наоборот, укрепляются от многократного повторения, ибо воображение каждый раз дорисовывает всё новые детали видения, т.е. надо **создавать «киноленту» роли.**

 Что может заставить работать воображение учащихся?

 Из практики театра известно, что это **эмоции,** которые испытывает актёр, тем продуктивнее работает воображение и наоборот, развитое воображение провоцирует появление различных чувств. Чем подробнее нафантазированы различные предлагаемые обстоятельства роли, исполняемой учащимся, тем более ярко выраженными чувствами он сыграет роль.

 Воображение - это когда ты ставишь себя на место какого-то другого героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением, и помогает актёру магическое слово. «Если бы», которое часто любил повторять К.С.Станиславский, говоривший своим актёрам «Не верю», если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

 Для достижения наилучшего результата по теме «Воображение», лучше на занятии разделить театральную группу на малые группы (3-6 человек). Задания педагог даёт индивидуально каждой группе.

 **Поговорим об игровой части занятия.**

 Рекомендую использовать на занятии по теме «Воображение» следующие **упражнения, игры:**

**1. «Изобрази людей»**

Цель: Развитие воображения.

 Ребятам предлагается изобразить походку человека:

* хорошо пообедавший;
* у которого жмут ботинки;
* неудачно пнувшего кирпич;
* с острым приступом радикулита;
* одного оставшегося в лесу.

**2. «Мимикой и жестом изобразить...»**

* встревоженного кота;
* грустного пингвина;
* восторженного кролика;
* хмурого орла;
* разгневанного поросёнка.

 **3. «Одно и то же по-разному»**

**Цель:** Развитие воображения, умение оправдывать свое поведение, свои действия.

**Ход игры:**

 Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определённому заданию: человек «идёт», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

 Каждый ребёнок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где он находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определённое задание.

 **1 группа -** задание «сидеть».

Возможные варианты:

* сидеть у телевизора;
* сидеть в цирке;
* сидеть в кабинете у зубного врача;
* сидеть у шахматной доски;
* сидеть с удочкой на берегу реки и т.д.

 **2 группа-** задание «идти».

Возможные варианты:

* идти по дороге, вокруг лужа и грязь:
* идти по горячему песку;
* идти по палубе корабля;
* идти по бревну;
* идти по узкой горной тропинке и т. д.

 **3 группа-** задание «бежать».

Возможные варианты:

* бежать, опаздывая в театр;
* бежать от злой собаки;
* бежать, попав под дождь;
* бежать, играя в жмурки и т. д.

 **4 группа-** задание «размахивать руками».

Возможные варианты:

* отгонять комаров;
* подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
* сушить мокрые руки и т. д.

 **5 группа -** задание «ловить зверюшку»

Возможные варианты:

* кошку;
* попугайчика;
* кузнечика.

**Театральная игра «Кругосветное путешествие»**

 **Цель:** Развивать воображение и фантазию, развивать умение оправдывать своё поведение.

**Ход игры:**

 Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять своё поведение.

**Игры на превращения**

 В театре зритель верит в то, во что верит актёр. Сценическое отношение-это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить своё отношение к предмету, месту действия или партнёрам, меняя соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.

**Игра «Превращение предмета»**

**Цель:** Развивать воображение и фантазию, чувство веры и правды.

**Ход игры:**

 Предмет кладётся на стул в центре круга или передаётся по кругу от одного ребёнка к другому. Каждый должен действовать с предметом по - своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

 Варианты превращения разных предметов.

* карандаш или палочка- ключ, отвёртка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная паста, кисточка для рисования, дудочка, расчёска и т.д.;
* маленький мячик- яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ёжик, колобок, цыплёнок и т. д.;
* записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щётка, игра.

 Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращён в королевский трон, клумбу, памятник, костёр и т. д.

**Игра «Превращение комнаты»**

**Цель.** Развивать воображение и фантазию, чувство веры и правды

**Ход игры:**

 Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

**Игра «Превращение детей»**

**Цель**. Развивать воображение и фантазию, чувство веры и правды

**Ход игры:**

 По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратится в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

 В играх надо помнить, что воображение- создание таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше. Из ничего воображение творить не может, оно строится на преобразованном переработанном материале прошлых восприятий. Это и образы, создаваемые величайшими писателями, изобретения конструкторов. Даже сказочные образы всегда являются фантастическим сочетанием вполне реальных элементов.

**Л И Т Е Р А Т У Р А.**

1.Станиславский К.С.Собрание сочинений : В 9 т М.:Искусство,1989.Т.2 стр. 57. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика (Ред. и авт. вступ.ст. А.М.Смелянский. ком. Г.В. КРИСТИ и В.В.Дыбовского.511с.).

2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.: ил.- (Театр и дети).

3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е,С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М. Школьная Пресса (дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу («Воспитание школьников». Выпуск 12).

4. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации (авт.-сост.Е.А.Гальцова.-Волгоград:Учитель.2009.-265с .: ил.).