**О нестандартных методах взаимной интеграции**

**в работе с семьей детей с ОВЗ**

педагог-психолог ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Макарова М.В.

Проблема помощи семьям, в составе которых есть дети с ОВЗ является одной из наиболее актуальных в дополнительном образовании и на сегодняшний день и привлекает к себе пристальное внимание широкого круга специалистов в плане эффективных интеграционных технологий. Это объясняется как высокой частотой развития психических и поведенческих нарушений, так и определенными трудностями в подходах интеграции.

В 2019 году в государственном музее «Преодоление» ‒ культурном центре «Интеграция» им. Н. Островского состоялась премьера спектакля «Тоже Я». Это документальный двухчасовой спектакль с кратким и емким обсуждением зрителей после его премьеры.

Замечательная новаторская постановка руководителя Интегрированного театра-студии «Круг–II» Андрея Афонина уникальна тем, что актерами в ней стали обыкновенные мамы, которые рассказали зрителям правдивые истории из своей жизни до и после рождения в их семье детей с особенностями развития.

Театральный проект А. Афонина в камерной постановке рассчитан на зрителей со старшего подросткового возраста, заинтересованных в процессах взаимной интеграции. Экранизация будет с пользой для любой аудитории взрослых, однако может быть не всем персонально понятна и вряд ли досмотрена до конца или приватно истолкована вопреки идейному замыслу.

В сюжете циклично представлены воспоминания двенадцати разнохарактерных женщин, а в разноплановых событиях на сцене подчеркивается их неотделимость от естества других людей в житейских разочарованиях и судьбоносных победах.

В одновременно простом и многообразном сюжете зритель непроизвольно сближается с повседневностью героинь, замечая их незаурядность и намеренно театральное единство. Их прогрессивная любовь и подлинная вера в лучшее подтверждается триумфальными единовременными монологами в финале. Публичные овации и благодарственные признания убеждают – диаметр «круга особого родительства» неизбежно увеличится рядами приверженцев, а значит все на сцене не просто так и не зря в этой жизни.

Спектакль анонсирует нравственные проблемы современности о нормах морали и ценностных ориентациях, об уважении и честности к памяти прошлого, реалиям настоящего и бесстрашной веры в будущее поколений. В персонажах спектакля добродетельность прочно заложена с детства, что повлияло на их способность к нравственным поступкам, а их вовлеченность в театральный эксперимент превознесла общечеловеческую полезность. Эксплицитное продвижение навстречу своеобразно уникальных историй героинь через принятие и эмпатию к их возбужденному динамизму в адрес социальной чуткости, понимания, созидания, где точно нет места презрению и отвержению непохожести. «Смотрела на мир немного с другой стороны», ‒ это изречение матери глобально понятно для попутчиков инклюзивно мира и исключительно важно во благо всеобщей людской сплоченности.

Социокультурный проект А. Афонина развеивает общественную стереотипность в ограниченьях семей, где есть люди с ОВЗ как «несущих свой крест», «груз ответственности», «непосильную ношу».

Целостная картина воздействует на зрителя каскадом чередующихся проникновенных самопрезентаций, необычным сценическим пространством и обстановкой: игрушки из детства, предметы старого быта, фотографии ушедших и здравствующих родственников.

Притягательны былые представления в связке с «рюкзаком на ножках» и уютными посиделками под гитару у костра с песнями Ю. Визбора. Путешествия, туризм, увлеченность музыкой, футболом, дельтапланеризмом – все всплывало в памяти собственных историй из юности, невольно задумываясь в эти моменты: «А это ведь тоже Я!»

Пронзительны откровения в исповедях душевных женщин, публично обнаживших свою уязвимость, тревоги и страхи после рождения у них «особенных» детей. Они боролись за их жизнь и преодолевали свои сомнения, молясь и «вытягивая» друг друга, как репу» из сказки со счастливым концом.

В начале спектакля актрисы и режиссер крепко держались за руки, образовав сплоченный круг, символизируя замкнутое единение. Дальнейшие действа органично пронизаны целительно творческой терапией, направленной на преодоление отягощенной обособленности через приближение к расслабленному ролевому образу и непринужденно последовательному его переносу в самодостаточное состояние, все более довлея над травматизмами жизни.

Со смысловой нагрузкой актрисы с легкостью передвигали на сцене атрибуты, мастеровито «жонглировали» предметами, босыми заходили в замкнутый круг и, расставаясь с выстраданным монологом демонстративно обувались и укрывались, покидая его пределы. Все постановочные устремления не напрасны, ведь многократность и контрастность перевоплощений вели к самоисцелению и внутренней гармонии.

Благоговея, актрисы с театрального помоста с любовью и гордостью заявляли о своих особенных мальчиках и девочках, срывая ярлыки созависимости от отчаяния и безысходности, потому что все они по-своему были счастливы и благодарны судьбе за то, что случилось в их жизни. Под музыку ДДТ: «Я получил эту роль. Мне выпал счастливый билет!» в окружении зала под шквал аплодисментов фронтально возвышалась мудрая плеяда «особого родительства», выходя на открытый диалог с общественным мнением о «секретах» завоевания своего счастья – «искать и не сдаваться», «верить в ребенка и себя», «слышать и слушать», «видеть стремления», «смотреть на мир с другой стороны», «отвечать на вопросы, не раздражаясь».

Спектакль родительских историй является настоящей находкой в области инклюзивной помощи для семей, имеющих детей с ОВЗ, поскольку актуализирует их реальные потребности, предоставляя совершенно иную плоскость просвещения общества в сравнении с видеопроектом **«**Нужны ли нам театры с «особенными» актерами», где участниками являются непосредственно люди с ОВЗ.

У каждого есть или были родители и большинство из нас сами родители. Многие в сценах спектакля узнают себя! Театр «особых» людей с теплом и заботой создает по истине инклюзивное социокультурное пространство, олицетворяя перспективное руководство для внедрения интегрированных практик в разных сферах искусств на платформах инклюзии. И невзирая на имеющиеся еще предвзятости в социальных институтах, доступные культурные проекты для ребят с особенностями развития непременно ворвутся в монохромность их образования, ведь неравнодушие и отзывчивость во все времена притягивались встречными ожиданиями, возвращаясь счастливым бумерангом к соискателям, благословляя их на высоконравственные дела и бескорыстно гуманные поступки.

Литература

1. Артюшенко Н. П. Организационно-педагогические условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья средствами инклюзивного образования: диссертация … кандидата педагогических наук / Н. П. Артюшенко. — Томск, 2010. — 180
2. Вислоух А. «Громкая тишина». Издательские решения. – 2015. 216-217 с.
3. Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Алехиной. - М.: МГППУ, 2015. 74-76 с.
4. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом: Психологическое сопровождение. М.: Теревинф, 2005. 224 с.
5. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. М.: Вла- дос, 2002. 240 c.