***Статья «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста»***

*“Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого, успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений” (Н.А.Ветлугина)*

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Мой многолетний опыт работы показывает, что в наше время родители мало интересуются музыкой, редко поют дома со своими детьми, больше озабочены их интеллектуальным развитием. Окружающая музыкальная среда в семье, как правило, не имеет положительное влияние на эстетическое развитие ребенка. Дети поют песни, услышанные с экранов телевизоров, крикливо, с надрывом, не понимая смысла пения.

Моя задача, как педагога, заключается в том, чтобы привить любовь к песне, воспитать хороший вкус, научить петь эмоционально - выразительно, передавая смысловое содержание и настроение песни.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, который способствует развитию речи *(что очень актуально в наше время*), укреплению здоровья (*развивает дыхание, которое оказывает положительный эффект на состояние сердечно - сосудистой системы).*

 Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, выражают свои переживания и чувства. Пение объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей:

* эмоциональная отзывчивость на музыку;
* ладовое чувство;
* музыкально - слуховые представления;
* чувство ритма;
* способность воспроизводить голосом мелодию по памяти.

Большое значение проблеме развития вокально - певческих навыков у детей уделяли педагоги – музыканты – Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, В. В. Емельянов, Д.Е. Огороднов, Э.П. Костина, К. Тарасова и др.

Был накоплен богатый опыт по формированию личности ребенка в процессе обучения пению.

Изучив проблему развития вокально - певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, я поставила следующую **цель**:

***Развитие певческих навыков через использование игровых технологий.***

***Задачи:***

* развивать певческий голос (укреплять и расширять диапазон);
* научить ребенка петь с чистой интонацией, четкой дикцией;
* развивать музыкальные способности;
* выражать свои чувства и настроения в песне;
* развивать творческое самовыражение в процессе пения.

В своей работе я применяю оптимальное сочетание традиционных и инновационных

 технологий личностно-ориентированного, интегрированного обучения. Перед разучиванием песен провожу работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду

музыкальной деятельности:

- игровые упражнения на выработку певческой установки *(«Пиджачок», «Спинка тростинка» и др.);*

*-*  упражнения на дыхание *(«Ароматный цветок», «Ветерок»», «Самовар», «Паровоз» и др.);*

*-* артикуляционная гимнастика по системе Емельянова;

*-* ритмодикламация *(ритмичное проговаривание слов распевок, попевок, песен;*

*-* упражнения на звуковедение (*интонирование мелодии):*

* пение вслух и про себя (*по музыкальным фразам и куплетам);*
* « Эхо» *(тихо, громко);*
* пение на распев слогов;
* пение закрытым ртом:
* «Цепочка» (поочередное пение);
* пение, транспонируя мелодию;
* пение a cappella
* сольное и ансамблевое пение:

Попевки из «Музыкального букваря» Ветлугиной детям доступны и понятны, поэтому я их беру за основу в работе по развитию певческих навыков. Когда дети уже хорошо знают попевки и песенки, обыгрываем их с движениями. В своей работе я использую и музыкально – дидактические игры: «Качели», «Бубенчики», «Три поросенка», «Найди щенка», «Угадай, сколько нас поет?», «Угадай, чей голос?», «Лесенки», «Поющая гусеница», «Поющие дорожки», «Угадай мелодию», « Веселые нотки» и др.

 Эти игры способствуют развитию певческих навыков, дети самостоятельно пропевают мелодию, отдельные звуки, у них развиваются: мелодический, звуковысотный , динамический и ритмический слух. Игры : «Сочини свою песенку», «Придумай окончание песни», «Придумай мелодию и сыграй ее на металлофоне» дают возможность ребенку побывать в роли композитора и проявить свою творческую активность.

Метод «художественного дирижирования» помогает детям запоминать мелодию песни, ее содержание, исполнять ее эмоционально – выразительно, передавая средства музыкальной выразительности и настроение. С помощью движений рук у детей происходит осмысление работы своего голосового аппарата, а так же творческое самовыражение. Системная работа по развитию вокально - певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста показала свою результативность: дети стали петь более выразительно и эмоционально с чистой интонацией и дикцией, без крика и напряжения в голосе. Петь дети стали чаще и в свободное время от занятий *(во время разных игр: театральных, хороводных, режиссерских в группе, на прогулке и т.д.)*