**Доклад**

на тему: « Культурно-досуговая деятельность и ее роль в развитии коммуникативных навыков детей с ОВЗ».

Учитель:

Федоровцева Ольга Александровна,

ГБОУ школа №439 Петродворцового района

Санкт-Петербург

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Основные педагогические методы и приёмы проведения урока по ФГОС.
2. Формы и средства социально-культурной деятельности.
3. Средства - основные инструменты социально - культурной деятельности.
4. Методы социально - культурной деятельности.
5. Коммуникативность детей в обществе.
6. Роль культурно-досуговой деятельности в развитии коммуникативных навыков.
7. Виды и признаки межличностной коммуникации.
8. Роль игры в развитии коммуникативных навыков.
9. Список используемых источников и литературы.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить,

то и в жизни он будет только подражать, копировать»

(Л.Н. Толстой)

**Средства культурно-досуговой деятельности и их роль в развитии коммуникативных навыков детей.**

Одной из важнейших задач современного общества является социализация ребенка и важнейшая ее часть - развитие коммуникативности ребенка, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования - их характер деятельности, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Поставленная задача требует перехода к новой системной деятельности образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологи обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в общеобразовательном учреждении, в том числе и по математике. В этих условиях традиционная школа, реализующая классическую модель образования, стала непродуктивной. Передо мной, как и перед моими коллегами, возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся. Часто педагогическую технологию определяют как:

• Совокупность приёмов – область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса;

• Совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;

• Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

Успех деятельности учреждения зависит от того, насколько интересно и разнообразно содержание его деятельности. Содержание деятельности определяется интересами и запросами аудитории; событиями, происходящими в стране и за рубежом; спецификой развития и проблемами региона, в котором находится клубное учреждение; обычаями и традициями, бытующими в данной местности; знаменательными и памятными датами в жизни общества; календарём государственных праздников; годовым кругом народных праздников; уровнем профессионализма работников клубного учреждения, его материально - техническими и финансовыми возможностями.

Содержание деятельности должно обязательно облекаться в определенную форму. Форма работы клубных учреждений - это способ реализация их деятельности, а также способы и приёмы организации клубной аудитории.

Массовые формы работы предполагают включение в действие большого числа участников (народного гуляния, балы, маскарады, шоу, дискотеки и др.).

При использовании различных форм работы необходимо учитывать одно непременное условие: форма должна соответствовать содержанию, чтобы оно могло раскрыться наиболее полно. Средства - это инструменты, с помощью которых осуществляется социальная - культура деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории. В неразрывной связи с формами и средствами находятся методы.

Методы - это пути достижения поставленной цели, способы и приёмы практической реализации деятельности. Первая группа методов используемая при осуществлении культурно - досуговых программ - это так, называемые родовые методы, которые включают в себя: метод иллюстрирования, метод театрализации, метод игры. Предназначение этих методов - предельно донести информацию, заложенную в программе, добиться эмоционального восприятия действия и включить в него аудиторию. Можно обратиться к самым современным формам, методам и средствам работы, использовать всё многообразие средств, но если не знать во имя чего и в какой логической последовательности действовать, то в итоге вряд ли можно достигнуть положительного результата.

Цель: Возникновение и диалектика развития термина «культурно - досуговая деятельность», обоснование его родовых методов, форм и средств. Взаимосвязь теории культурно - досуговой деятельности с историей общественно - просветительного движения в России, современными зарубежными социально - педагогическими и досуговедческими теориями**.**Задача: Взаимосвязь и взаимоотношение понятий «культура», «досуг», «просвещение», «творчество», «отдых», «развлечение», «методика культурно – досуговой деятельности».

**Формы и средства социально-культурной деятельности.**

**Формы как способ реализации содержания деятельности учреждений культуры.**

К числу важнейших компонентов методики культурно - досуговой деятельности относятся формы деятельности учреждений элементов функционирования учреждения культуры, компонент культурно - досуговой деятельности.

Термин “форма” употребляется в различных смыслах. Форма (вообще) - устройство, структура, внешнее выражение чего - либо, система организации чего – либо

Содержание деятельности должно обязательно облекаться в определенную форму. Формы работы клубных учреждений - это способы и приёмы организации клубной аудитории.

По способам реализации содержания клубной деятельности мы различаем лекции и беседы, диспуты и вечера вопросов и ответов, дискотеки и шоу - программы и т.д.

В зависимости от способов организации клубной аудитории формы бывают индивидуальные, групповые и массовые.

*Индивидуальны формы:*

*-*Беседы: в обыденном смысле - литературная или театральная форма устного или письменного обмена в разговоре между двумя и более людьми; - в философском и научных смыслах - специфическая форма и организация общения, коммуникации. Традиционно противопоставляется монологу.

Основные исторические основания беседы находятся в философских приёмах, обнаруживаемые в классической греческой и индийской литературе, в особенности в античной риторике, логике и софистики. Помимо осуществления коммуникации беседы может быть использован в художественных целях (в литературе, кино), для передачи философских идей (например, диалоги Платона - «Федон», «Пир»), для обучения иностранному языку (как упражнение). В XIX в., потеряв почти полностью соприкосновение со своей основой и поддержкой в риторике, понятие беседы появляется вновь, трансформируясь в работах критиков культуры, таких как Михаил Бахтин и Паулу- Фрейре, богословов, таких как Мартин Бубер, а также, в сущности, смягчая борьбу с атомизацией и социальным отчуждением человека в массовом индустриальном обществе.

Консультации: объяснение, разъяснение каких либо понятий. Ответы на вопросы.

*Групповые формы:*

Лекции:устное систематическое и последовательное изложение материала по какой - либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. Является элементом лекционно-семинарской формы обучения, практикуемой преимущественно в старших классах средней школы и в высшей школе (где эта форма является основной в процессе обучения). Лекция, как метод обучения, относится к словесным методам обучения и может применяться при классной - урочной системе обучения. В средней школе лекции обычно практикуются при изложении нового довольно объёмного и достаточно сложного материала с использованием приёмов активизации учебно - познавательной деятельности учащихся, в том числе приучения их к конспектированию излагаемого материала. Механизм восприятия лекции выглядит следующим образом: воспринимается информация, затем в сознании происходит её анализ, после чего информация снова выражается словами (в виде конспекта лекции). Конспект является уже продуктом мышления учащегося, что требует от него значительного умственного напряжения. Кроме того, на протяжении лекции возбуждаются одни и те же участки коры головного мозга, в результате чего уровень восприятия может понизить.

Встречи: это хорошая возможность организовать людей в определённом месте, пообщаться, обсудить и проанализировать ситуации, проблемы и успехи.

Тренинги: метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

*Массовые формы:*

Праздники: день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь. День или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. Выходной, нерабочий день. День радости и торжества. День игр и развлечений. Праздник является особым элементом в структуре социального времени. Главная функция праздника - социокультурная интеграция той или иной общности людей. Разные праздники осуществляют разные виды интеграции. Праздничный спектакль любого уровня строится по образу семейного праздника, при этом делаются попытки усилить интеграцию социокультурных полей, приблизить управляющих к управляемым, главу государства к народу. В общем, сплотить ту или иную социальную общность. Цель государственных праздников - сплочение граждан вокруг официальных лидеров. Государственные праздники бывают двух уровней: организуемые самими властями и индивидуальные. Второй уровень, это когда государственный праздник сливается с индивидуальным и люди устраивают застолья. В случае первого уровня праздник просто становится дополнительным выходным. Религиозные праздники обеспечивают интеграцию всех членов данной церкви вокруг ее руководства. Семейные праздники выполняют функцию сплочения членов семьи и родственников. Важную роль в праздничных ритуалах играет потребление. Оно выражается в застолье, подарках и специальной праздничной одежде. Формирование общества потребления превращает бизнес в ключевого участника праздничного дискурса. Праздник - это инструмент маркетинга. К тому же, праздник выполняет важную функцию релаксации. Праздник делает перерыв в рутинизированной жизни человека.

Семинары: форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся (студенты, стажёры) обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинары - эффективная форма подготовки инженерных и научно - педагогических кадров в ВУЗах. Научные семинары - в научных коллективах традиционная форма повышения квалификации, ознакомление с работами коллег, форма коллективного, публичного рабочего обсуждения научной информации коллегами для формирования компетенции участников коллектива в объёме новых знаний, методов, для оптимизации взаимодействия по проектам и программам.

В лучшем случае семинар проводится с представлением материалов в доступе до семинара, когда доклад содержит только краткую, реферативную, обзорную форму, задавая тему обсуждений. Собственно семинар есть перенос предметных кулуарных обсуждений в публичную форму семинара, который может сниматься на видео или протоколироваться.

В лучшем случае семинар проводится с представлением материалов в доступе до семинара, когда доклад содержит только краткую, реферативную, обзорную форму, задавая тему обсуждений. Собственно семинар есть перенос предметных кулуарных обсуждений в публичную форму семинара, который может сниматься на видео или протоколироваться.

Используются, в основном, в работе школ, студий, народных университетов. К групповым формам работы относятся, прежде всего, клубные объединения - это кружки и коллективы самодеятельного художественного творчества, а также мероприятия, носящие камерный характер (вечера - кафе, дискуссионные формы, литературно - музыкальные и поэтические вечера и т.п.).

**Средства - основные инструменты социально - культурной деятельности.**

Содержание деятельности, заключенное в ту или иную форму, невозможно реализовать без использования определённых средств. Средства - это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально - культурная деятельность, своеобразный “механизм” доведения содержания деятельности до аудитории.

Они подразделяются на:**художественно** - выразительные средства: живое слово, музыка.

Живое слово - Слово как ведущее средство в социально - культурной деятельности.Живоеслово - форма литературного, а иногда и ораторского искусства, художественное выступление, в котором текст, стихи, истории, эссе больше говорятся, чем поются.

Музыка - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени.

Хореография, пение, драматургия.

Хореография - танцевальное искусство в целом. Один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением.

Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства.

Пение применяется не только в соло, но и в совместном исполнении (дуэт, трио, квартет, квинтет, хор, ансамбль, то есть пение солистов с хором).

Драматургия - теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно - образная концепция такого произведения. Драматургией называют также совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны или народа, эпохи. Понимание основных элементов драматического произведения и принципов драматургии исторически изменчивы. Драма трактовалась как действие совершающееся (a не уже совершившееся) при взаимодействии характера и внешнего положения действующих лиц. Действие представляет собой известную перемену в известный промежуток времени. Перемене в драматургии соответствует перемена судьбы, радостная в комедии и печальная в трагедии. Промежуток времени может охватывать несколько часов, как во французской классической драме, или многие годы, как у Шекспира.

**Методы социально - культурной деятельности.**

**Методы как пути достижения поставленной цели.**

В неразрывной связи с формами и средствами находятся методы культурно-досуговой деятельности. Метод - это пути достижения постановленной цели, способы и приёмы практической реализации деятельности. Первая группа методов используемая при осуществлении культурно-досуговой программ - это, так называемые, родовые методы, которые включают в себя: метод театрализации, метод иллюстрирования, метод игры. Предназначение этих методов - предельно донести информацию, заложенную в программе, добиться эмоционального восприятия действия и включить в него аудиторию. Методы культурно - досуговой деятельности, как и формы, всегда связаны с содержанием, определяются целями, которые ставятся перед специалистами. Наряду с термином “метод” употребляется термин “ методический прием”. Каждый метод представляет собой определенную систему примеров. Иными словами, каждый метод - это совокупность приемов, объединенных общностью задачи и единым подходом к решению. Прием - это элемент, делать метода, вспомогательное средство. Каждый из методов с помощью различных приемов. Прием по отношению к данному методу при решении других, более частных задач может стать методом со своими приемами его применения. В деятельности культуры методические приемы используются как самостоятельные методы и, в свою очередь, реализуются с помощью определенных методических приемов. Так, использование в ходе лекции фрагменты из кинофильма - это методический прием, прослушивание магнитофонной записи на семинаре - тоже методический прием.

**Методика подготовки представлений:**

Создание постановочной группы

сценарист – режиссер

художник

музыкальный руководитель

осветитель

создание сценария

**Коммуникативность детей в обществе.**

Жизнь каждого человека буквально пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении - одна из самых важных человеческих потребностей. Психологи относят потребность в общении к числу важнейших условий формирования личности.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Без полноценного общения ребенок не сможет социально адаптироваться в обществе, также это отразится на интеллектуальном развитии и формировании личности в целом.

Большинство детей в коммуникативном общении достаточно благополучны. Они способны налаживать контакты как со взрослыми, так и со сверстниками; умеют договариваться о совместных делах и играх; строят планы и пытаются их реализовать; свободно выражают свои просьбы, задают вопросы; в процессе общения используют различные коммуникативные средства - речевые, мимические, невербальные (образно - жестовые). Их отличает живой интерес к собеседнику, которым для ребёнка становится сверстник.

Однако определённая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью (в общении). Это обнаруживается при взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками, в партнёрской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения (в свободной деятельности). Трудности вхождения в детский коллектив, недостаточное умение учитывать в совместной деятельности деловые и игровые интересы партнёра приводят к обеднению коммуникативных способностей ребёнка, оказывают негативное влияние на характер и содержание игровой деятельности, межличностных отношений, определяют невысокий социальный статус в группе сверстников. Такие дети, несмотря на стремление играть вместе с другими, с трудом налаживают дружеские и игровые отношения с ними, ссорятся, вынуждены играть в одиночестве.

**В развитии коммуникативных навыков большое значение имеет культурно-досуговая деятельность.**

Культурно-досуговая деятельность в нашем обществе является автономным образованием, в то же время она тесно связана с другими видами деятельности; бытовой, религиозной, торговой, социальной, политической

Обобщая многочисленные определения понятия досуга, формулируются общие положения культурно-досуговой деятельности.

Досуг - это сфера нерегламентированного поведения людей, но в понятие "досуг" вкладывается и иное содержание: это сфера свободного, нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий и в то же время стройность, целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру, общение, развлечения, художественное творчество и т.д.

Культурный досуг является не только средством борьбы с негативными поступками людей, но он способен сформировать в обществе достойную культурно-досуговую среду. Отличительным качеством культурного досуга является его эмоциональная окрашенность, возможность привнести в каждую форму занятий душевные переживания. Досуговая сфера, кроме того, даёт субъекту возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий.

На современном этапе общественно-досуговая сфера должна представлять личности иные возможности для культурного досуга. Её основное отличие - высокий уровень культурно-технической оснащённости, использование современных досуговых технологий, форм и методов, эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса.

Основное назначение учреждений культуры - создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирование мотивов поведения.

Культурно-досуговая деятельность всегда складывается в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей её политического, культурного и нравственного развития в сфере производства и досуга.

Культурно-досуговая деятельность представляет собой систему, связанную с другими сферами человеческой деятельности, ей принадлежит активная роль в формировании общественной практики наряду с экономикой, политикой и идеологией. Современная теория рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс освоения человеком мира, в основе которого лежит многосторонняя по своей природе деятельность, имеющая собственные функции, цели, средства, этапы.

Отождествляя освоение мира с культурно-досуговой деятельностью, можно говорить о культурных ценностях, которые создаются, сохраняются и распространяются в процессе освоения мира. Они используются субъектом для дальнейшего познания и преобразования мира и его самого. При этом процесс создания, сохранения и опосредованного распространения духовных ценностей можно целенаправленно регулировать. Их критическое осмысление, отбор и освоение в процессе деятельности приводят к формированию культурного слоя, который, в свою очередь, выступает как совокупность норм и ценностей, выработанных народом, которые осваиваются, закрепляются, развиваются и используются в зависимости от конкретных задач.

Культурно-досуговая деятельность в этом контексте представляется системой со сложной структурой, переплетением типов и видов деятельности. На каждом этапе исторического развития виды культурено-досуговой

Культурная деятельность - это создание, потребление и сохранение созданного трудом народа материального и духовного.

Поэтому культурно-досуговая деятельность - это целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, определяемый её потребностями и интересами, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей в сфере досуга.

Рассмотрим средства культурно-досуговой деятельности, способствующие развитию коммуникативных навыков детей.

**В работах Ю.А. Стрельцова выделены возможные содержательные виды межличностной коммуникации детей в досуге:**

· коммуникации в процессе отдыха и развлечений;

· коммуникации в ходе потребления духовных ценностей;

· коммуникации на основе созидания духовных ценностей;

· коммуникации, связанные с деятельностью по распространению духовных ценностей 24, С. 80.

По признаку организации Ю.А. Стрельцов выделяет два самостоятельных вида досуговой детской коммуникации. Первый из них возникает и функционирует в рамках стихийно образующихся диффузных групп и собой представляет наиболее распространенную форму повседневного свободного контакта. Второй вид общения - это межличностное взаимодействие и взаимосвязи, развивающиеся внутри стабильных досуговых объединений. Здесь контакты отличаются большей устойчивостью, регулярностью, организованностью. Субъекты общения связаны единой, регулярно повторяющейся деятельностью. Взаимоотношения в данном случае строятся более осознанно. Поскольку дети хорошо знают друг друга и находятся в рамках общности со своими дополнительными нормами поведения, уменьшается действие случайных факторов. Не будет преувеличением сказать, что этот вид досуговых контактов обладает особенно мощным социокультурным потенциалом.

В процессе досугового общения велик удельный вес диалогических форм речи детей. Характерная черта их - чередование высказываний одного ребёнка с высказываниями другого. Вступление в разговор происходит или в порядке естественной смены высказываний (выслушал - отвечай), или в порядке прерывания, когда собеседник начинает говорить, не дослушав партнера до конца. Общение здесь базируется на единстве прямой и обратной связи, т.е. предполагает восприятие ответной реакции сразу после передачи первичной информации. Обязательное условие нормально развивающегося диалога – взаимного внимания. Собеседники - дети должны слушать друг друга, при этом подготовка к очередному высказыванию происходит параллельно с восприятием. В бытовом диалоге нет возможности делать слишком большие паузы для обдумывания. Разговор идет здесь практически без перерывов.

В непосредственном общении слово всегда дополняется зрительным восприятием. Мимика и пантомимика наглядно отражают реакцию собеседника на услышанное (согласие, несогласие, внимание, отключение и т.д.). Кроме этого, зрительно воспринимаемые компоненты общения могут выполнять и роль недвусмысленного ответа собеседнику 24, С. 127.

Живое слово в процессе общения опирается на переживаемые детьми чувства и эмоции. Для выражения их ребёнок прибегает к использованию целого ряда дополнительных сигналов, из совокупности которых складывается эмоциональный компонент общения.

Поскольку досуговое общение в конечном счете представляет своеобразную систему взаимных воздействий, его итоговый результат следует искать в тех изменениях, которые происходят в облике контактирующих детей.

**Все многообразие форм коммуникации детей в условиях досуга можно классифицировать по следующим основным признакам:**

· по содержанию (познавательные, развлекательные);

· по времени (кратковременные, периодические, систематические);

· по характеру (пассивные, активные);

· по направленности контактов (непосредственные и опосредованные).

Выделяются следующие формы работы с детьми, направленные на формирование у них коммуникативных навыков:

1. Работа в студиях и кружках КДУ, коллективах художественной самодеятельности (ВИА, эстрадные и хореографические студии и кружки, изостудии, студии молодежной моды, профессиональные студии - журналистские, телевизионные).

2. Оздоровительные мероприятия, в число которых входит туризм, беседы с врачами-специалистами, профилактические мероприятия, массовые посещения бассейна, тренажерного зала, занятия аэробикой, фитнес - клубы.

3. Конкурсные мероприятия развлекательной и познавательной направленности (ринги, КВНы, клубы эрудитов).

4. Вечера отдыха (тематические дискотеки, праздничные вечера, вечера общения и знакомств, детские балы).

5. Камерные формы работы - литературные, художественные и музыкальные салоны и гостиные.

6. Диспут - клубы, ток-шоу, брифинги, нравственные конференции, коммунарские сборы.

7. Экскурсионная работа - ознакомление детей с художественными и историческими ценностями, памятниками культуры, местами былой славы.

8. Встречи с интересными людьми, построенные в различных формах - беседы, "темные", программы по сюжетам телевизионных передач ("большая стирка", "маска-откровение", "моя семья"). Широко практикуются встречи с ветеранами ВОВ и Афганистана, встречи с создателями и участниками детских объединений для обмена опытом работы.

9. Концерты и фестивали, конкурсы, выставки работ молодых художников, поэтов, начинающих писателей. Постановка детских спектаклей и мюзиклов, шоу с участием молодых исполнителей и коллективов.

10. Игровая деятельность.

Во всех видах названной деятельности происходит процесс развития коммуникативных навыков детей.

**Огромная роль игры в развитии коммуникативных навыков детей.**

Существуют различные виды игр и игровых упражнений, которые можно использовать для формирования коммуникативных навыков детей. В любой игре происходит взаимодействие участников. Важное значение в таком взаимодействии имеет степень сформированности коммуникативных умений, но и сама игра может развивать и формировать данные умения за счет творческого характера, заданности сюжета, ролевой позиции.

Игроки и болельщики проявляют свою радость, восторг, одобрение и неодобрение, досаду, разочарование самым непосредственным образом. И это освобождение во время игры от многих условностей доставляет им неизменное удовольствие. Разумеется, определенные правила поведения существуют и тут. Но все же они дают игроку, и особенно болельщику, гораздо большую свободу, чем это имеет место во многих иных ситуациях. В этом состоит первое проявление роли игры в развитии коммуникативных навыков детей.

Практически во всех играх содержится элемент соревнования, борьбы за личное или командное первенство. Побеждает здесь тот, кто лучше других сможет проявить свою ловкость, быстроту, находчивость, сообразительность, эрудицию, художественно-творческую одаренность, техническую сметку, бытовую сноровку и т.д. Стремление не оплошать, не оказаться слабее других, не подвести команду создает хорошее спортивное напряжение. В состязательно-игровой обстановке происходит мощная мобилизация физических и духовных сил. Этот необычный вид активности как раз и является одним из основных факторов, способствующих снятию накопившегося эмоционального напряжения, которое происходит через различные процессы, в том числе и через процесс общения, то есть коммуникации. В этом - второе проявление значимости игры в развитии коммуникативных навыков детей.

Игровая деятельность таит в себе возможность побед, а успех всегда придает уверенность в собственных силах, поднимает настроение и повышает психический тонус. Преодолевая игровые трудности, дети получают физическую, волевую и интеллектуальную закалку, осваивают процессы коммуникации. И перед нами - третье проявление значимости игры в развитии коммуникативных навыков детей.

Любая игра имеет свои правила. Однако участники ее могут в чем-то отступать от первоначально заданных установок, которые складываются опять же в процессе общения участников - в процессе коммуникации. Игры относятся к тем видам развлечений, которые зиждятся на внесении в предварительно принятые условия всемерной инициативы, импровизации, творчества. Стоит изъять эти сущностные элементы - и игра исчезнет, разрушится, превратится в какой-то другой вид деятельности.

В основе всякой игры лежит сознательное преобразование реальной ситуации в воображаемую с использованием коммуникации. В этом смысле игровое занятие немыслимо без некоторой доли фантазии и символики, включённой в ряд коммуникационных процессов. Игра как бы приподнимает нас над обыденностью, переносит в новую атмосферу. Благодаря этому досуг приобретает возвышенность и своеобразный романтический ореол.

Важно не только понимать специфику игровой деятельности, но и видеть особенности возникающих здесь отношений. Создавая собственные формы общностей, игра значительно расширяет систему традиционных контактов и связей ребёнка. Общеизвестно, что в процессе игровой практики складывается наиболее благоприятный тип коммуникации, характеризующийся простотой, доброжелательностью, взаимопониманием. Общие интересы и совместные переживания всегда сближают. Но в игре вступившие в нее сходятся особенно легко и быстро. В этом смысле игровая коммуникация обладает поистине чудотворными свойствами. Нередко благодаря ей люди превращаются из инертных и необщительных в активных, разговорчивых, инициативных. Исчезают излишняя застенчивость, стеснительность и многие другие качества, мешающие по-настоящему развлекаться и быть хорошим партнером по отдыху. То есть перед нами - следующий элемент, говорящий о роли игры в развитии коммуникативных навыков детей.

Коммуникационное влияние игровой деятельности связано с тем, что игры осуществляются главным образом в коллективно-групповых формах и основаны на прямом непосредственном общении детей. Всякий раз, когда ребёнок становится участником командных игр, у него так или иначе возникает чувство общности с другими игроками. Развлечения игрового типа неизменно предполагают определенную координацию усилий, взаимную помощь и взаимную выручку. Почти во всех игровых ситуациях слаженные коллективные действия - как основное условие успеха - обязательно получают немедленное и сильное подкрепление в виде ярких положительных переживаний.

Игровое сообщество - это самодеятельный микроколлектив, выступающий применительно к каждому отдельному участнику игры как организующее начало, санкционирующее и поддерживающее определенный стиль поведения. Вступая в такое сообщество, ребёнок берет на себя некоторые моральные обязательства и подвергается воздействию общего мнения команды. Очень важно, что приобретаемые здесь навыки и привычки сохраняются и переносятся из сферы досуга на другие виды деятельности за пределами игровой ситуации. На этом пути игра вносит специфически важный вклад в общий процесс накопления коммуникационного опыта.

Правильно организованная игровая деятельность способствует творческому развитию личности. Очень часто успех в игре зависит от умения находить стандартные пути к цели, с использованием коммуникации. Необычность игровых задач заставляет ребёнка по-новому, с неожиданной стороны подходить к разрешению различных проблемных ситуаций. Нередко он припоминает такие сведения, производит такие мыслительные операции, с которыми в обыденной жизни почти не сталкивается. Играя, ребёнок всегда делает выбор из множества возможных альтернатив. Поскольку никогда заранее не известно, какая из них будет оптимальной, ребёнку сплошь и рядом приходится полагаться на интуицию, а порой действовать просто наугад, наудачу. Вот здесь и рождается так называемое состояние игрового риска и неразрывно связанные с ним захватывающие эмоциональные переживания, основанные на коммуникации.

В современных социокультурных центрах широко используется большая группа настольно-спортивных игр: шашки, шахматы, бильярд, нарды, настольный теннис, настольный футбол, хоккей, баскетбол, крокет, кегельбан, спиральбол и др. Игровая деятельность в данном случае ставит перед человеком четко очерченные игровые задачи и строится в соответствии со строго заданными правилами. Ко многим настольно-спортивным играм у детей складывается особый тип интереса - они способны повторять эти игры сколько угодно, и привлекательность игры от этого не уменьшается.

Широкое распространение имеют разнообразные головоломки-пластмассовые, проволочные, шнуровые и т.д. Очень модными стали в последнее время викторины с электроконтролем, а также игры типа "электронного домино" и особенно многовидовые электронные тетрисы.

Повсеместной популярностью пользуются настольные печатные игры. Взрослые не меньше, чем дети увлекаются решением кроссвордов, чайнвордов, занимательных графических, математических, логических задач. Существует большое число популярных игр со словами и буквами: анаграммы, мета-граммы, логогрифы, шарады и др., которые развивают коммуникативные навыки детей.

Особой культурогенной ценностью обладают те настольно-спортивные игры, которые относятся к разряду так называемых интеллектуальных игр. В отличие от умственного труда эти игры требуют не профессиональных познаний и навыков, а таких качеств, как сообразительность, смекалка, широта эрудиции, острота и оригинальность мышления. Их творческий, импровизационный характер, соревновательность, яркая эмоциональность неизменно доставляют человеку радость и наслаждение. И это не случайно, что по мере повышения культуры и образованности людей "интеллектуальный спорт" все более становится одним из популярнейших видов игровых развлечений. Но в основе интеллектуальных игр так же лежит умелый коммуникационный процесс.

Таким образом, именно в культурно-досуговой деятельности происходит активный процесс развития коммуникативных навыков детей, так как одна из основных целей культурно-досуговой деятельности - создание условий для неформального культурного общения детей.

**Хочу поделиться опытом и работой, проводимой с детьми ДДИ №1 с использование игровых упражнений и сенсорных стимулов при формировании коммуникативных навыков у детей с ТМНР**

Каждый человек участвует в социальной жизни общества. Любой акт коммуникации способствует достижению какой-то цели, наладив контакт с собеседником:

- получить информацию;

- побудить к действию;

- удовлетворить психическую потребность в общении.

Коммуникация - это процесс обмена информацией для эффективного общения. Невербальная коммуникация, происходящая без слов, составляет больший процент общения.

Невербальная коммуникация – это поведение человека, которое сигнализирует об эмоциональных состояниях и характере взаимодействия общающихся личностей.

Невербальные средства коммуникации выражаются в одежде, прическе, мимике, позе, окружающих предметах. Распознание и понятие подобного поведения способствует достижению наивысшей степени взаимопонимания. Подобная информация позволяет понять настроение, переживания, ожидания, чувства, намерения, а также морально-личностные качества общающихся людей.

Коммуникативные возможности и способности воспитанников, проживающих в нашей группе, резко снижены. Поэтому в нашей работе альтернативная коммуникация - одна из наиболее значимых программ обучения и развития детей, так как способствует лучшему пониманию потребности детей с ТМНР, помогает им включаться в коммуникацию с окружающими, а также способствует социальной адаптации каждого ребенка с учетом уровня его возможностей.

Для всех воспитанников группы характерны нарушения функций психики: мышления и речи, памяти и внимания, моторики, эмоционально-волевой сферы. Так, например, речь они понимают на узко бытовом уровне, с жестовым подкреплением. Собственная речь детей с ТМНР представлена вокализациями, звукокомплексами, голосовыми реакциями, криком. Они не могут использовать речь при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Наблюдая за детьми, мы увидели, что дети отличаются по стилю коммуникации:

- общительные дети, которые любят быть в контакте с - дети, которые хотят быть в общении, но пассивны

- дети, которые не хотят быть в общении

- дети со своей собственной программой действий Анализируя коммуникативные проявления воспитанников на начальном этапе работы с ними, мы отметили, что дети способны вступать в коммуникацию, но их социальные и коммуникативные навыки представлены в довольно узком диапазоне:

- привлекают внимание к себе взглядом, криком;

- улыбаются и вокализируют, тем самым сохраняя внимание и заинтересованность взрослого.

Учитывая уровень коммуникативного развития детей группы, основной целью работы мы определили обогащение эмоционального опыта детей, привлечение их к общению, формирование доступных коммуникативных навыков.

Поскольку методических материалов по данной проблеме недостаточно, большую помощь в практической работе оказали обучающие семинары на базе нашего учреждения, СПб АППО, центра «Каритас», изучение специальных программ, разработанных на базе ДДИ №1, изучение литературы в интернет пространстве, а также обмен опытом с коллегами.

Следующим этапом стал подбор материалов и средств для работы с детьми, составление календарно-тематического планирования.

Развитие коммуникации и формирование коммуникативных навыков мы осуществляем как на специально организованных занятиях, так и в ситуациях повседневной жизни (в повседневной жизни мы следуем за спонтанным поведением и активностью ребенка, это позволяет наблюдать за проявлениями ребенка, помогать и направлять ребенка, а также предоставлять ему выбор (игры, игрушки, предмета, действия, продукта питания).

При организации и проведении занятий основными направлениями работы являются: установление эмоционального и зрительного контакта; формирование двигательных умений; установление положительноговзаимодействия. В процессе формирования коммуникативных навыков используем методы поддерживающей коммуникации: звуки, устная речь, взгляд, жесты, мимика, изображения, символы, предметы, коммуникаторы с целью привлечь детей к общению.

Учитывая диагнозы детей (F-72, F-73), уровень их коммуникативного развития, личных особенностей и возможностей, мы намечаем конкретные задачи.

Так, например, дети 1-го уровня (Фаина, Полина, частично Лунара, Настя) проявляют реакции на базальном уровне (учащения пульса и дыхания, изменения цвета кожи (покраснение), тонически напрягаются). Эти дети не демонстрируют понимания речи и не могут посылать адекватные собственные коммуникативные сигналы (Фаина, Полина, частично Лунара, Настя, Надя) нуждаются в базальной коммуникации. С ними мы устанавливаем контакт посредством взаимной ритмизации дыхания (например, берем на руки, качаем, а затем и подключаем голос к дыханию: «А-а-а-а!», стимулируем эмоциональную активность и эмоциональные реакции на тактильные, слуховые, зрительные раздражители с целью вызвать интерес к окружающему. В работе с этими детьми основное направление – обогащение и развитие ощущений и восприятия, эмоциональной памяти, обогащение и активизация эмоционального опыта, установление положительного взаимодействия, формируем умение откликаться на свое имя, реагировать на простые жесты: понимать и использовать их («привет, пока, всё, кушать, умываться»). На этом этапе мы используем простые и раздражители: тактильные (прикосновение, поглаживание, обхватывание), вестибулярные (покачивание, повороты тела и частей тела), вибраторные (заводные игрушки, колебания, надавливания). При обучении детей стараемся выполнять основное требование к речи взрослого на данном этапе – говорить мало, тихо, ласково и только о том, что является актуальным на данный момент. В процессе такой коммуникации (ритм дыхания, телесный контакт, ласковый и спокойный голос, движения) появляются симпатия, доверие, интерес к общению, снимается напряжение, создается эмоциональный комфорт.

Для реализации задач мы используем совместные игровые действия, действия с предметами и игрушками, игровые упражнения, игровые ситуации, а также различные сенсорные стимулы. Так, например, для обучения установлению положительного эмоционального контакта используем песенки и потешки («Ладушки», «Заинька», «Привет», «Пока», «Дай ладошечку!», «Кто у нас хороший?»), стимулируем ответную реакцию на голос взрослого, сопровождаемый прикосновениями «Где же наши ручки», «Пальчик-пальчик» и др. В настоящее время можно отметить, что дети способны устанавливать зрительный контакт: смотрят на лицо взрослого, двигательно и улыбкой реагируют на зрительные впечатления, вокализируют.

С целью зрительно-слуховой стимуляции учим смотреть на предмет и отыскивать его взглядом, используем простейшие поисковые вопросы «Где?», «Куда?» и репродуктивные вопросы «Кто?», «Что?». Дети эмоционально откликаются на яркие игрушки, любят играть в «Прятки» (закрывать лицо взрослого и ребенка платком, прозрачной тканью), смотрятся в зеркало. С помощью звучащих игрушек (погремушки, бубен, барабан) и озвученных игрушек (говорящие куклы и антропоморфные игрушки: кошка, собачка, медвежонок) учим определять местонахождение источника и реагировать на них. Это такие игровые упражнения, как «Погремушки», «Погремим-постучим», «Музыкальный сундучок», «Что звучит?», «Где звучит?». Эти игры позволяют привлечь и сосредоточить внимание детей на предмете, вызвать эмоциональные, двигательные, голосовые реакции на раздражители.

Дети эмоционально реагируют на тактильные и двигательные стимулы. С целью развития тактильной чувствительности и обучения адекватному реагированию мы используем приёмы похлопывания по рукам и ладошкам, поглаживания, прикосновения, моторную стимуляцию (качание на лошадке, на фитбол-мяче, на руках, ритмичные хлопки и удары погремушкой). Наиболее часто используем такие игровые упражнения, как «Кач-кач», «Качели», «Ай-да!», «Лодочка», а также игры с пальчиками и ладошками «Этот пальчик», «Сорока-сорока» и т. п. Это помогает детям понимать значение слов и действий, соотносить слова с названным предметом.

Вся работа требует многократного повторения, эмоциональности, прямой помощи и совместного выполнения движений и действий.

В результате работы мы можем отметить, что дети даже с самыми малыми коммуникативными и двигательными возможностями дают динамику в развитии. Например, Аэлита, Надя, Лунара, Настя, Полина:

- реагируют на обращение к ним, поворачивают голову, смотрят, улыбаются, двигательно оживляются;

- улыбаются в ответ на улыбку; узнают знакомые голоса;

- начинают предвкушать (ожидать) события, например, прием пищи;

- для разного рода переживаний проявляют свой характерный крик или плач;

-отворачиваются или отталкивают, выражая несогласие или протест;

- высматривают или пытаются дотянуться.

Фая на эмоциональном уровне реагирует на тактильные стимулы, ласковое обращение: задерживает взгляд, смотрит, улыбается.

В процессе работы определилась еще подгруппа детей. Это Даша, Алина, частично Аэлита, Соня. Эти дети уже могут реагировать на коммуникативные сигналы, у них шире диапазон понимания речи, они проявляют элементарные коммуникативные реакции и подают сигналы вербально и невербально (реагируют на своё имя взглядом, поворотом головы, движением, узнают знакомых людей, смотрят, слушают, когда кто-либо разговаривает). У этих детей немного выше уровень возможностей. При обучении их коммуникации мы можем использовать не только коммуникативную и эмоциональную стимуляцию, но и формировать умение осуществлять общение с помощью жестов, овладевать техникой общения в специально созданных ситуациях в совместной деятельности, а также учить действовать по подражанию и по инструкции.

Алина и Даша включаются в совместную игровую и музыкально-ритмическую деятельность: повторяют движения по тексту песенок, слушают и запоминают песенки, стихи и потешки, которые сопровождаются движениями («Пальчик тук-тук!», «Заинька, попляши», «Вышла курочка гулять» и др.), выполняют движения рук и пальцев рук по тексту игр («Вышли пальчики гулять», «Дружат в нашей группе девочки и мальчики», «Испеку ватрушки», «Перевьюшки»). Кроме того, эти девочки могут использовать жесты этикетной лексики (привет, пока, до свидания, спасибо), а также жесты «кушать, гулять, спать, играть». Алина уже может показать жестами свои желания или последовательность событий, например, играть, кушать, спать, гулять).

Для развития детей с таким уровнем возможностей мы используем игровые приемы более сложные и доступные для них. Например, с целью зрительной стимуляции учим устанавливать визуальный контакт, рассматривать своё отражение в зеркале, проводим игровые упражнения на развитие выразительности лица («улыбаемся, нахмурились, рассердились, покажи язык, зубы, закрой глаза и открой глаза» и т. п.). Учим узнавать по имени и показывать детей группы, находить на фотографии себя и детей; показывать части тела и лица на себе, на других детях, на кукле и на антропоморфных игрушках.

Для обучения пониманию значения слов мы организуем игры и комментируем действия с игрушками и предметами («Кукла ложится спать», «Накормим куклу» (зайку, мишку), «Покатаем на машине куклу», «Переложи предметы», «Собери в коробку», «Пузыри летят», «Вода льется» и т. п.). Учим понимать и различать противоположные действия («дай-на», «открой-закрой», «сядь-встань», «стой-иди»). Подобные игры и упражнения воспринимаются детьми с интересом и с желанием действовать совместно. Понимание значения слов, действий облегчает жизнь детям, так как позволяет лучше ориентироваться в окружающем, проявлять самостоятельность, активность. О более высоком уровне коммуникативного развития может говорить тот факт, что эти дети (Алина, Даша) могут адекватно реагировать на интонацию речи педагога, на похвалу и порицание, могут показать жестом слова-поощрения «хорошо», «молодец». У них появляется способность понимать инструкцию и выполнять простые поручения («положи», «дай», «на», «подними», «отнеси»).

Таким образом, практическая работа по формированию коммуникативных навыков у детей, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития, дала положительную динамику. Дети проявляют эмоциональную активность, способны откликаться и устанавливать эмоциональный контакт, положительно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, реагируют на различные раздражители, жесты, речь. Они откликаются на свое имя, некоторые дети могут использовать элементарные жесты, выражают свои потребности с помощью невербальных средств. Данная работа способствует лучшей социальной адаптации и улучшению качества жизни детей с ТМНР.

**Список используемых источников и литературы:**

1. Дополнительные общеобразовательные программы для детей и подростков с ТМНР /Под ред. В.Н. Асикритова, Т.А. Алексеевой, Е.Ю. Коржовой. – СПб.: ЛЕМА, 2015.
2. Сборник программ коррекционных курсов для детей и подростков с глубокой умственной отсталостью /Т.А. Алексеева, Л.Б. Баряева, Л. И. Кайкина и др.; под ред. Н.Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015.
3. Айрих О.А. Эмоциональное развитие детей: занятия в первой младшей группе.- Волгоград: Учитель, 2008.
4. Артамоненкова С.И., Вялитов Р.Р., Долотова И.А. и др. Модель психолого-педагогической помощи детям школьного возраста с ТМНР /под ред. Рязановой А.В., Ермолаева Д.В.- М.: Теревинф, 2011.
5. Полянская Т. Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2011
6. «Теория и организация АФК» Под ред. С. П. Евсеева; М. 2007г.
7. «Осанка и физическое здоровье детей программы диагностики и коррекции нарушений» А. А. Потапчук; СПб., 2001г.
8. «Физическое воспитание детей со сколиозом и нарушениями осанки». Под ред. Г.А. Халемского, М. 2002г.
9. «Лечебная физкультура в домашних условиях». М.А. Корхин,, И.М. Габинович; Лениздат, 1990г.
10. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта»; СПб. Под редакцией И.М. Бгажноковой, МПб. 2007г.
11. «Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры». Грабенко Т.М., СПб., 2002г.
12. Сборник программ коррекционных курсов для детей и подростков с глубокой умственной отсталостью / Т.А. Алексеева, Л.Б. Баряева, Л.И. Кайкина, Л.В. Капустянская и др.; Под ред. Н.Н. Яковлевой,  2015-54с.
13. Сборник программ коррекционных курсов для детей и подростков с глубокой умственной отсталостью / Т.А. Алексеева, Л.Б. Баряева, Л.И. Кайкина, Л.В. Капустянская и др.; Под ред. Н.Н. Яковлевой, 2015-54с.
14. 1.к.т.6 Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности. Структура современного урока в рамках реализации ФГОС.
15. 2. Видеоконференция. Завуч. Инфо : Основные педагогические методы и приёмы проведения урока по ФГОС.
16. 3.Видеоконференция.т.8. Требования к современному уроку в аспекте ФГОС ООО с учетом специфики предмета.
17. 4. Болотов В.А. Анализ опыта создания российской системы оценки качества образования / В.А. Болотов, И.А. Вальдман, М.А. Пинская. [Электронный ресурс]. URL: http://www.iuorao.ru/ (дата обращения 2011-01-04/145- 2011-01-08).
18. 5. Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять проектами. – М.: Синтег, 1997. 188 с.
19. 6. Вахрушев А.А. Как готовить учителей к введению ФГОС / А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2011. – № 5. –С. 3–16.
20. 7. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. – М.: Издатель Рассказов А. И., 2002. – 303 с.
21. 8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М. Интор, 1993г.
22. 9. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно-методическое пособие.– СПб.: КАРО, 2008. – 160 с.