**Интеграция и тесная связь уроков литературы и мировой художественной культуры на уроках музыки.**

Всем нам хорошо известна тесная связь литературы, музыки и изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Великий немецкий поэт Генрих Гейне писал: ***«…там где кончается слово —начинается музыка».*** Глубокие переживания, внутренние страдания, более глубоко отражает музыкальное искусство усиливает эмоции, более ярко обнажает чувства. В художественном фильме усиливает ощущение, придает драматизм, усиливает эмоциональное воздействие от увиденного именно звучащая в художественном фильме музыка. Музыка — это великое искусство, Д.Кабалевский писал: ***«Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».***

Великий педагог Василий Сухомлинский писал:***«Музыка- могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». «Музыка —это жизнь. Пока она звучит, ничто не умирает навсегда. Музыкант, исполняя музыку, живет воспоминаниями так, словно это реальные события».***

На уроках музыке мы знакомим детей с произведениями великих русских и зарубежных художников, показываем видеофрагменты, презентации, посвященные теме урока. Очень тесна связь различных видов искусства на уроках музыки, литературы. Она позволяет зрительно воспринимать услышанную музыку.

Литература, музыка. живопись разными средствами создают в нашем сознании художественный образы: литературные произведения, — с помощью слова. Музыка открывает мир чувств и настроений в мелодии, в ритме, в гармонии музыкальных звуков. Живопись создаёт разноцветье красок, зримые образы. Интеграция в современной школе предметов искусства — одно из направлений, активных поисков новых педагогических решений, которые способствуют развитию творческого потенциала. Музыка — временное искусство, а изобразительное искусство явление пространственное. В музыкальном искусстве существуют симфонические картины и этюды –картины: **«Лес», «Море», «Богатырские ворота».**

В своих произведениях композиторы обращаются к таким жанрам, как портрет, пейзаж, батальное полотно, орнамент, гравюра. Существуют такие музыкальные произведения, в которых усиливается изобразительность, с помощью чего музыка рисует картины. В некоторых живописных полотнах усилено музыкальное начало. Например, музыка Н.Римского- Корсакова ***«Океан—море синее», Ренуар «Большая вода».*** Русский романсы прекрасно сочетаются с картиной «Портрет сестер Гагариных», музыка Г.Свиридова «Осень» с картиной Поленова. Интеграция различных видов искусства, в современной культуре, формирует духовные ценности, нравственно-эстетические качества подрастающего поколения.

В. А. Сухомлинский писал: **«Дети святы и чисты…» « Они должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю».**

Процесс и*н*теграции на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы дает большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, помогает приобщает к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени. Связь различных видов искусств на уроках музыки вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность и имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся. Введение интегрированных уроков в современную систему образования повышает рост профессионального мастерства учителя, требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.