Тема выступления 15.03.2017 г. " Осуществление метапредметности на основе работы с текстом".

Обобщение опыта работы по теме

**"Текст как метапредметная категория"**

Учитель русского языка и литературы,

Хаустова Светлана Николаевна.  
**Вступление**

С какими трудностями приходится сталкиваться современному человеку? Одна из проблем современности - обилие информации, которая обрушивается на нас каждый день. Как не утонуть в этом информационном потоке? Как научиться вычленять главное? Жизнь требует умения работать с информацией, которая нам подается в том числе и в виде текстов.

Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета "Русский язык"на формирование личности ребенка. Русский язык является основой развития **мышления**, **воображения**,**интеллектуальных и творческих способностей**; основой **самореализации** личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

В соответствии с общими тенденциями в образовании результаты, считавшиеся раньше предметными, - умение читать, понимать текст - являются по ФГОС 2010 года метапредметными.

**1.** Родной язык - это **средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.**

Основными показателями функциональной грамотности на метапредметном уровне служат коммуникативные универсальные учебные действия, такие как:

* **владение всеми видами речевой деятельности,**
* **умение построить речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми,**
* **умение точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения,**
* **соблюдение в процессе коммуникации речевых и языковых норм общения, правил русского речевого этикета.**

Развитие **коммуникативных** умений происходит в процессе овладения содержанием всех учебных предметов в школе, однако только на уроках русского языка и литературы этот процесс имеет целенаправленный характер.

**2. Текст - связующее звено всех учебных предметов**

**Связующим звеном всех учебных предметов является текст,**работа с которым позволяет добиваться оптимального результата при минимальных затратах.

Я понимаю, что для работы с текстом любого предметного содержания и уровня сложности ребенку необходим план его анализа, потому что усвоив алгоритм аналитического прочтения текста, в данном случае, художественного, ребенок получает навыки работы с текстом любой тематики и стилистической принадлежности.

1. Прочитайте текст. Что знаете об авторе, о времени создания этого текста?
2. Какое впечатление производит этот текст? Какое настроение передает автор?
3. Определите тему, основную мысль.
4. Укажите форму речи, тип текста. Как это связано с идеей автора?
5. Разделите текст на смысловые части. Составьте для себя его план.
6. Понаблюдайте над фонетическими средствами выразительности. Чего достигает автор их употреблением?
7. Можно ли указать изобразительные особенности в морфемном составе слов этого текста?
8. В чем особенности употребления лексических средств, их роль в развитии темы.
9. Какими морфологическими средствами пользуется автор для раскрытия идеи текста, характеров героев?
10. Понаблюдайте за синтаксисом текста. Определите, как выбор синтаксических средств связан с темой текста.
11. Что изменилось в восприятии текста после проведенного лингвистического анализа?
12. Выразительно прочитайте текст, учитывая его языковые особенности.

Ещё одной эффективной формой работы с текстом, которую я применяю на практике, является изучающее чтение.

Оно даёт возможность освоить содержание текста на уровне понимания, что позволяет затем решать практические задачи различного уровня сложности, выполнять тесты, трансформировать текст для его воспроизведения и создания вторичного текста. Всё это метапредметные умения.

На этапе овладения изучающим чтением мы осваиваем основные его приемы:

- выделение ключевых слов;

- определение темы текста;

- выявление проблемы текста;

- определение основной мысли и аргументов автора.

**3. Работа с текстом**

*Любой урок должен будить мысль ученика.*

Поэтому основной своей задачей вижу создание на уроке такой ситуации, при которой**работа с текстом** привела бы к **развитию познавательных**, **эмоциональных**, **духовных**,**речевых способностей**, **формированию творческой личности учащихся.**

Важно создать ситуацию успеха на уроке.

Опрос организую таким образом, что учащиеся со слабой подготовкой по русскому языку получают задания репродуктивного уровня с обязательным комментарием учителя и программированием на положительную отметку. Ребята, работающие на конструктивном уровне, имеют возможность выбрать себе задание. Творческие задания предлагаю только в том случае, если уверена, что класс готов к выполнению заданий такого уровня, при этом использую технологию личностно ориентированного обучения и технологию мастерских.

Важнейшим показателем успешности является умение создать атмосферу доброжелательности, возможности реализовать свои способности каждому ребенку. Очень важна включенность в работу всего классного коллектива.

Организовать такую работу удаётся с применением проектной технологии. Практически все обучающиеся принимают участие в подготовке к таким урокам. Например, урок в 5 классе по теме "Устное народное творчество". Организованные заранее группы детей представляли изученные жанры фольклора. С энтузиазмом пятиклассники искали песни и частушки для исполнения, загадки, которые ещё никто в классе не знает. Урок русского языка "Что мы знаем о частях речи" также готовили все ребята. Группы по 2-3 человека представляли часть речи. Кто-то придумал сценку, кто-то рассказал стихотворение, частицу повторили с помощью схемы, одна из групп организовала беседу с классом. Выступлению в классе предшествовала плодотворная самостоятельная работа, а самое главное - продумывался и составлялся **текст подачи материала.**

**"Лингвистический анализ текста"**

В лингвистике текст определяется как категория, которая показывает **"язык в действии".**Именно это качество текста и позволяет сделать речевую среду на уроке не искусственной, а совершенно естественной.

Начиная с 5 класса, провожу уроки, на которых учимся делать лингвистический анализ текста. В процессе такой работы с текстом формируется**языковая и коммуникативная компетенция учеников, развивается дар слова, рождается "языковая индивидуальность ученика"**(М.М.Бахтин).

Тексты для работы выбираю в соответствии с особенностями возрастной психологии детей, которые вызывают у них интерес, желание оценить происходящее. Если на разных этапах урока поговорить о волнующих ребят проблемах, поднятых в тексте, или о том, что непосредственно касается каждого из них, то и словарные диктанты, и разборы предложений воспринимаются учениками как что-то лично им необходимое, нужное, интересное.

На слайде вы видите текст "Разговор о снеге", с которым работали на уроке в 5 классе по теме "Словообразование. Как образуются слова в русском языке"

**Разговор о снеге**

...Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. Снег. Снега... белы снеги, снегурка, снежень, снеговик... снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые заснеженные просеки, оснеженные поля с тёмными лесными островами...

У слов таится над нами волшебная сила... Для настоящего художника слово имеет самостоятельную ценность, самостоятельный интерес, полно собственной внутренней жизни. Вот так же, например, как слово "снег"...

Вслушайтесь-ка: снежище, снежинка... снежик, снежок, снежана...

Снег ты наш, снежище, снежик... снега во всю Россию.

Б. Петров

Дети познакомились с текстом дома, провели орфографическую работу.

Текст нашел отклик у ребят, так как в течение недели перед этим уроком был снегопад. За окном мы видели чудесный зимний пейзаж. На этапе лексического анализа у ребят возник вопрос: "Почему слово "снежана" написано с маленькой буквы?" Дети знают это слово как имя собственное, женское имя. Думаем, находим синонимы, вместе делаем вывод: снежана, синоним слова зима, такое время года, когда всё вокруг заснежено.

Мы видим здесь хороший материал для повторения как предметной темы - способов образования слов, так и метапредметной - развития творческих способностей.

Данный урок проведен в технологии мастерской. Есть много определений данной технологии, но больше всего я согласна с определением В.М Монахова. Пед.мастерская - это продуманная во всех деталях модель совместной пед. деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учеников и учителя. Сочетание индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, способствует повышению уровня коммуникативной культуры. В процессе работы дети создали сочинения-миниатюры "Разговор о снеге". Родились их собственные тексты, интересные и оригинальные.

Умело подобрав текст, я могу активизировать творческие силы ребенка, **расширять его кругозор, создавать ситуацию нравственного выбора, принятия им самостоятельного решения.**

С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову.

К 9-му классу обучающиеся ясно понимают, что текст - это сложный организм, в котором взаимодействуют языковые средства всех уровней языковой системы (фонетические, лексические, грамматические), что именно благодаря этому взаимодействию достигается единство, связность, монолитность, присущие тексту.

**Коммуникативные и игровые ситуации**

**Упражнение 1.** *(Работа в парах).*

Прочитайте текст. Ваша задача: подготовить этот текст к печати. Договоритесь, где вы его будете "печатать": в учебном пособии, в журнале или где-то еще. Кто будет его читать? Подчеркните в выбранном тексте слова, словосочетания, строчки, на которые, на ваш взгляд, должен обратить особое внимание читатель. Обозначьте, как их нужно выделить: курсивом, подчеркиванием, жирным шрифтом и др. Работайте каждый самостоятельно, затем сравните результаты.

**Упражнение 2.** Работа с противоречивой информацией.

Прочитайте главы из двух учебников русского языка для 7 класса, написанных разными авторами. Называются эти главы одинаково "Понятие о причастии". Но в самом - **в ответе на вопрос,** **что же такое причастие,** **что** **это за часть речи**, -авторы друг другу противоречат.Подчеркните фразы,где это противоречие выражено.

Учебник 1. "Причастие - самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола".

Учебник 2. "Вы заметили, конечно, что в рассказе выделены цифрами словоформы, которые можно объединить в пары:

*причалил – причаливший,*

*развевается - развевающийся,*

*стоит - стоящий,*

*толпятся - толпящихся.*

Они называют одно и тоже действие, т.е. имеют одно и то же лексическое значение. Это формы одного глагола. Формы левого столбика вам известны. Формы правого столбика называются **причастиями**".

**Упражнение 3.** Активное слушание.

Класс разделен на группы по 2-3 человека. Каждой группе дается заранее подготовленный и

написанный на листе бумаги свой вопрос. Все вопросы относятся к тексту, который будут слушать ученики. Группы молча знакомятся со своим вопросом. Они должны сохранить свой вопрос в тайне.

*Задание для групп*.Текст для работы разделен на смысловыефрагменты. Каждой группе предлагается прочитать один фрагмент и приготовить сообщение. Затем все группы делают сообщения в том порядке,

* котором расположены смысловые фрагменты текста, а каждый ученик кратко записывает основное содержание сообщений. Затем в группе восстанавливают всю информацию.

**Верные - неверные утверждения.**

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

* 10 классе перед знакомством с параграфом "Лексикография" предлагается оценить следующие утверждения, обозначив в колонке "До чтения текста" знаком "+" верное и знаком "-" неверное. Затем проделываем аналогичную работу после чтения параграфа. Далее результаты обсуждаются, вносятся поправки, делаются выводы.

*Лист для распечатки*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Утверждения | |  |  | До чтения | После |
|  |  |  |  |  |  |  | текста | чтения |
|  |  |  |  |  |  |  |  | текста |
| 1. | Определяют два основных типа словарей: | | | | | |  |  |
|  | энциклопедические и развлекательные. | | | | |  |  |  |
| 2. | В энциклопедических словарях дается | | | | | |  |  |
|  | описание какого-либо явления, события, | | | | | |  |  |
|  | биографические | | | сведения | известных | |  |  |
|  | исторических | | деятелей, деятелей науки, | | | |  |  |
|  | искусства | |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Первые | развлекательные | | | словари | - |  |  |
|  | толкователи | | незнакомых | | слов | - |  |  |
|  | появилисьвдревностиибыли | | | | | |  |  |
|  | приложением к книгам. | | | |  |  |  |  |
| 4. | Первый толковый словарь вышел в XVI | | | | | |  |  |
|  | веке. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Самым | большим | | словарем русского | | |  |  |
|  | языка в XIX веке был “Толковый словарь | | | | | |  |  |
|  | живого | великорусского | | | языка” | |  |  |
|  | М.В. Ломоносова. | | |  |  |  |  |  |
| 6. | Аспектные словари - это словари | | | | | |  |  |
|  | синонимов, антонимов и т.д. | | | |  |  |  |  |

Именно текст является основным и наиболее эффективным средством формирования универсальных учебных действий учащихся, так как в ходе работы с текстом мы обращаемся к разным аспектам развития личности учащегося: к социальному, личностному, познавательному и,

Таким образом, использование вышеперечисленных видов и форм деятельности на уроке русского языка создаёт необходимые условия для формирования и развития метапредметных образовательных компетенций учеников, что способствует успешной реализации компетентностного подхода в обучении, а значит, достижению компетентностных результатов.

Разнообразные приемы, методы, технологии - это не самоцель. Важен результат. Активные методы и приемы позволяют на уроке формировать метапредметные компетенции, которые проявляются в умении:

* Формировать собственное мнение, высказывать его уметь аргументировать.
* Учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника.
* Обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций.
* Продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

наконец, к коммуникативному развитию, таким образом мы развиваем систему универсальных учебных действий.

Следовательно, текст является средством формирования

регулятивных, познавательных, личностных, метапредметных и коммуникативных учебных действий, что позволяет ученику стать организатором и активным участником коммуникации, субъектом принятия решений.

**5. Технология продуктивного чтения.**

При развитии творческих способностей учащихся особенно эффективны инновационные педагогические технологии.



Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения.

**I этап.** Работа с текстом до чтения.

**Антиципация** (предвосхищение,предугадывание предстоящегочтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной

направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, по иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе).

**Фрагмент урока в 5 классе.**

* Догадайтесь, о чём пойдёт речь на нашем уроке?

Составьте пословицу и объясните её смысл. (Работа в группах)

1. *Слово, злое, доброе, калечит, лечит, а.*
   1. *Дело, пело, делай, сердце, доброе, чтобы.*

Группы составляют пословицы:

* 1. *Доброе слово лечит, а злое калечит.*
  2. *Делай доброе дело, чтобы сердце пело.)*
* Чему учат эти слова? Какова тема занятия? (Добро и зло) **II этап**.Работа с текстом во время чтения.

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской

интерпретации, первичное чтение текста.

•Чтение текста «с карандашом»

•Определение основных понятий (без чтения всего текста)

•Составление таблиц (выборочное чтение)

21

* Составление плана текста (для пересказа)
* Поиск пропущенных слов

Выявление первичного восприятия (например, с помощью беседы). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с

содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста - повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Выразительное чтение. Цель анализа текста на этом этапе - создание его читательской интерпретации и, главное, ее корректировка объективным авторским смыслом.

* 5 –6-м классах – речь идёт о собственно анализе. В 7–8-м классах текст анализируется чаще в родово-жанровой специфике, в 9-м классе – в контексте художественного мира писателя с позиции общего историко-литературного процесса.

**III этап**.Работа с текстом после чтения.

Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского

смысла. Цель – корректировка читательской интерпретации авторскимсмыслом. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

* 1. Знакомство с писателем.. Беседа о личности писателя. рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет

соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него

сложилось в процессе чтения. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

1. Работа с заглавием, иллюстрациями. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть,

22

это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И т.д.

1. Выполнение творческих заданий.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).